

SAISON  
JANVIER JUIN  
2015



# CENTRI FUGEUSE

  
La centri  
fugeuse

## EXTATIQUES

Emploi adj.

Qui a le caractère de l'extase; qui est hors de soi, extraverti, projeté à l'extérieur.

Qui est hors de son moi habituel, manifesté d'une manière plus ou moins violente à l'extérieur. Un rire extatique; une transe extatique. Elle [une danseuse] s'agite et se crispe dans une danse extatique et saccadée (Levinson, Danse, 1924, p. 56).

Qui exprime l'extase, la béatitude.

"L'homme désire l'éternité mais  
il ne peut avoir que son ersatz :  
l'instant de l'extase."

Milan Kundera

Que la fête continue! L'Automne 2014 fut un délice et nous vous en remercions, ne nous arrêtons pas en si bon chemin!

En 2015 La Centrifugeuse parie sur la transe, la béatitude, et la faculté de pouvoir encore s'émerveiller en 2015.

La pétillante Rozi Plain ouvrira le bal comme le champagne, Peter Kernel développera ses fièvres noise, Batida ses transes kuduro, Napoléon Maddox ses beat furieux, et les sirènes Kate stable et Rachel Dadd leurs onirismes en tribu. Les créatures rock'n'roll sauvage Powersolo nous feront rougir alors que la Cie Mette Ingvarstsen déploiera ses geysers de confettis. La Yegros nous carnalisera... de l'Argentine au Danemark en passant par la Suisse, le Canada, les Etats-Unis, le Portugal il ne sera question que d'extase devant des artistes et des propositions entières, excentriques et survoltées.

TENEZ VOUS PRÊTS.. ON VOUS ATTEND... ON EST SUPER MOTIVÉS.

Bisous

## AGENDA

DU LUNDI 5 AU  
VENDREDI 9 JANVIER

EN RESIDENCE DE CREATION  
Arturo Bandini - g&g cie (théâtre)

MARDI 20 JAN. À 14H30 ET 19H  
MERCREDI 21 JAN. À 10H ET 15H  
JEUDI 22 JAN. À 10H ET 14H30

SWIFT  
Cie Skappa (théâtre d'objets)  
Spectacle proposé par L'Agora en partenariat avec Espaces Pluriels  
Scène conventionnée danse / théâtre

tarifs agora

VENDREDI 23 JANVIER – 21H  
6€/8€

ROZI PLAIN (POP-FOLK)  
Dress Code PULL MOCHE

MERCREDI 4 FEVRIER - 19H30  
GRATUIT

ACI E ADARA EN PRÉSENCE DU LARCHEY ZORE QUARTET  
Un jeu autour de la musique improvisée suivi d'un concert  
En partenariat avec Hart Brut et le Collectif Ça-ï

MERCREDI 11 FEVRIER - 21H  
GRATUIT

CONCERT GRATUIT POUR LES ETUDIANTS  
En partenariat avec l'Orchestre de Pau et Pays de Béarn  
Palais Beaumont

JEUDI 19 FÉVRIER - 21H  
6€/8€

PETER KERNEL (DUO ART-PUNK) + JOUJOU (DUO DISCO-PUNK)  
Dress Code ANIMAUX

VENDREDI 13 MARS – 21H  
6€/8€

SORG & NAPOLEON MADDOX (HIPHOP JAZZ – SOUL ELECTRO)  
Dress Code NOIR & BLANC

MERCREDI 18 MARS – 21H  
6€/8€

THIS IS THE KIT (INDIE ROCK) + RACHAEL DADD (FOLK EXPÉRIMENTAL)  
Dress Code VIOLET  
Dans le cadre du Festival Les Femmes s'en mêlent

JEU. 26 ET VEN. 27 MARS – 21H  
6€/8€/10€

POP SATORI  
Cie La Ligne de Désir (théâtre-danse contemporain)

JEUDI 2 AVRIL – 20H30  
14€/18€/22€

THE ARTIFICIAL NATURE PROJECT  
Mette Ingvarstsen (danse)  
Spectacle proposé par Espaces Pluriels - Scène conventionnée danse / théâtre

SAMEDI 11 AVRIL - 21H  
6€/8€

LA YEGROS (CUMBIA ELECTRO) + SAUVAGE FM (TROPICAL CLUB)  
Dress Code JAUNE

MERCREDI 15 AVRIL - 19H30  
GRATUIT

ACI E ADARA EN PRÉSENCE DE  
SERGE TESSOT-GAY & PAUL BLOAS (DUO GUITARE-PEINTURE)  
Un jeu autour de la musique improvisée suivi d'un concert  
En partenariat avec Hart Brut et le Collectif Ça-ï

VEN. 17 ET SAM. 18 AVRIL  
12€ LA SOIRÉE  
OU PASS 2 JOURS 20€

FESTIVAL À TANT RÊVER DU ROI # 4  
Dress Code MOUSTACHE  
Ouverture des portes 18H / Concerts dès 18H30  
Festival proposé par ATRDR

MERCREDI 6 - 20H ET  
JEUDI 7 MAI – 10H PUIS À 14H30  
TARIFS AGORA

FIN DE SÉRIES  
Mette Ingvarstsen (danse)  
Cie Bob Théâtre (théâtre d'objets)

JEU. 22 ET VEN. 23 MAI - 20H30  
6€/8€/10€

MARAT SADE  
Une création de Richard Cayre - Cie La Ligne de Désir (Pau)  
Pour le groupe Corps<sup>9</sup>

JEUDI 28 MAI - 21H  
6€/8€/10€

BATIDA (ELECTRO KUDURO)  
Dress Code POIS

VENDREDI 19 JUIN – 21H  
6€/8€/10€

POWERSOLO (BLUES-ROCK) + SVPER (POP ELECTRO GARAGE)  
Dress Code RAYURES

Sans oublier tous les projets étudiants (voir pages 22 et 23) + Clap-Fac (page 21)

janvier - mai 2015 (ouverte à tous)  
**UE engagement associatif**

En partenariat avec le réseau PALVA

L'unité d'enseignement engagement associatif a pour objectif de permettre aux étudiants de l'UPPA engagés dans une association ou un syndicat de se former aux fondamentaux du monde associatif à travers cinq modules :

- > la méthodologie de projet
- > l'histoire de la loi et le fonctionnement de l'association (statuts, organisation et fonctionnement, responsabilités légales, etc.)
- > les aspects financier et budgétaire
- > les aspects philosophiques de l'engagement associatif (l'objet d'une association, le sens d'un projet, la réalité de la vie associative actuellement et son impact dans la vie sociale, éducative, culturelle et économique etc.)
- > la valorisation des compétences et de l'expérience

janvier - mai 2015 (ouverte à tous)  
**UE découverte des métiers du spectacle vivant**

Cette UE a pour objectif de faire découvrir le champ professionnel des métiers liés au spectacle vivant. Elle est articulée en deux temps : 6 séances théoriques durant lesquelles des intervenants présentent aux étudiants leurs compétences (régisseur, programmateur, chargé de médiation et de communication, vidéaste, photographe, graphiste) / 7 séances de pratique durant lesquelles les étudiants, accompagnés d'un professionnel, assurent la communication liée au spectacle étudiant présenté en fin d'année universitaire dans le cadre de l'UE théâtre et littérature.

janvier - mai 2015 (ouverte à tous)  
**UE histoire du cinéma cycle 1**

Proposé dans le cadre du parcours Lettres Modernes cinéma-théâtre-danse

Ce cours a pour objectif de parcourir les premières années de l'histoire du cinéma, du cinéma primitif jusqu'à la naissance du cinéma parlant. Le cinéma burlesque fera l'objet d'une étude spécifique, grâce notamment à la filmographie de Charlie Chaplin (The Kid, The Gold Rush, City Lights, Modern Times...). L'analyse de nombreuses séquences mettra en évidence les possibilités techniques et les principes esthétiques du cinéma de cette première période.

janvier - avril 2015 (ouverte à tous)  
**UE Histoire du cinéma moderne cycle 1**

Proposé dans le cadre du parcours / Lettres Modernes cinéma-théâtre-danse

Les principaux courants esthétiques de la modernité (Néoréalisme, Nouvelle vague, Nouvel Hollywood, etc.) des années 60 jusqu'à aujourd'hui.

janvier - avril 2015 (ouverte à tous)  
**UE Ecriture dramatique**

Proposé dans le cadre du parcours / Lettres Modernes cinéma-théâtre-danse

6 séances de 2h chacune. Initiation à l'écriture théâtrale et/ou scénarique. L'accent sera mis sur les dialogues et les scènes-clés du drame. Création de personnages, et d'intrigues spécifiques à l'agencement dramatique.

janvier - avril 2015 (ouverte à tous)  
**UE Histoire de la danse**

Proposé dans le cadre du parcours / Lettres Modernes cinéma-théâtre-danse

Seront envisagées les grandes étapes de l'évolution de cet art, essentiellement en France, de la Renaissance à nos jours.

mercredi 11 février à 21h  
au Palais Beaumont

**Concert pour les étudiants**  
en partenariat avec l'Orchestre de Pau et Pays de Béarn  
**Gratuit**

**Symphonie Fantastique**  
Hector Berlioz

Direction : Fayçal Karoui



Mardi 20 janvier à 14h30 et 19h  
 Mercredi 21 janvier à 10h et 15h  
 Jeudi 22 janvier à 10h et 14h30

Cie SKAPPA & associés / Théâtre d'objet

**SWIFT !** Tout public à partir de 3 ans  
 Réservation obligatoire - Tarifs Agora

Skappa ! & associés est une compagnie de théâtre créée en 1998 par Isabelle Hervouët et Paolo Cardona. Ensemble, ils conçoivent des spectacles visuels tout public. Bâches, feuilles, crayons, feutres, pinceaux, peintures partagent ici la scène avec tablettes graphiques, photos et vidéos projetées. Swift ! se nourrit de l'oeuvre de Jonathan Swift et des aventures-mésaventures de Gulliver. La pièce est l'occasion d'une transposition, d'un voyage dans notre monde et dans nos villes, aujourd'hui. Le personnage qui évolue sur le plateau est confronté à la naissance rapide et surprenante d'un monde incompréhensible.

Skappa ! & associés est une compagnie de théâtre créée en 1998 par Isabelle Hervouët et Paolo Cardona. Ensemble, ils conçoivent des spectacles visuels tout public. Bâches, feuilles, crayons, feutres, pinceaux, peintures partagent ici la scène avec tablettes graphiques, photos et vidéos projetées. Swift ! se nourrit de l'oeuvre de Jonathan Swift et des aventures-mésaventures de Gulliver. La pièce est l'occasion d'une transposition, d'un voyage dans notre monde et dans nos villes, aujourd'hui. Le personnage qui évolue sur le plateau est confronté à la naissance rapide et surprenante d'un monde incompréhensible.

**Renseignements, réservations**  
 05 59 62 10 42

Spectacle proposé par l'Agora en  
 partenariat avec Espaces Pluriels -  
 Scène conventionnée danse /  
 théâtre de Pau

Vendredi 23 janvier – 21H – 6 €/8 €

## Rozi Plain Pop-Folk

Rozi Plain alias Rozalin Leyden est née près de Winchester en Angleterre. Résidant à Bristol depuis quelques années, elle crée le label collectif Cleaner Records et collabore avec François And The Atlas Mountains, This Is The Kit, Sleeping States ou encore Rachael Dadd.

Armée de sa seule guitare, ou accompagnée par les musiciens amis, elle parcourt alors les petites scènes du Royaume Uni, d'Europe continentale ou d'Amérique du Nord, dévoilant dans une intimité relative la fragilité magnétique de ses compositions.

Travaillant sur les ferries qui sillonnent les côtes de l'Avon, les compositions pop-folk de Rozi Plain s'inscrivent dans les sinuosités du littoral, tour à tour délicates et rieuses, capiteuses et malicieuses, collectives et libres.

Dress Code : PULL MOCHE



Mercredi 4 février - 19H30 - gratuit  
toute la journée gratuit et ouvert à tous

**Aci E Adara** en présence du Larchey Zore Quartet  
Un jeu improvisé autour de la musique improvisée  
et suivi d'un concert

## Atelier d'impro 19H30

Un terrain de jeu pour les musiciens. Une découverte des processus de création pour le public. Vous participerez ou assisterez à la mise en danger d'artistes qui doivent communiquer pour créer un univers musical unique et cohérent en live.

## Concert - 21H L'intérieur du crocodile



L'intérieur du crocodile, un espace sauvage en cours de défrichage, une zone mythique habitée par une triade qui convoque dans ses rites d'improvisation, les esprits du jazz, et les démons du psychédéisme

## LARCHEY ZORE QUARTET jazz expérimental the Meshuggah project

Groupe formé à Amsterdam, dégradent par leurs fontes, deux styles antagonistes en apparence, qui ont beaucoup à se dire l'un à l'autre, que ce soit avec les poings ou la langue. Jazz et Métal entravés, forcés à cohabiter, secrètent leurs arcanes sous l'influence vindicative de son Exigence Meshuggah, virtuel maître artistique du projet.



**Charley Rose** : saxophone alto, composition  
( régional de l'étape)

**Matis Čudars** : guitare électrique (Riga, Lettonie)

**Wilfried Wilde** : basse électrique (Bueu, Galicie)

**Andris Buikis** : Batterie (Riga, Lettonie)

Jeudi 19 février – 21H – 6 €/8 €

## Peter Kernel duo art-punk

Aris Bassetti (guitare, voix, graphic designer), Barbara Lehnhoff (guitare-basse, voix, filmmaker) forment Peter Kernel, un groupe art-punk d'origines suisse et canadienne. Inspiré par une histoire d'amour, Peter Kernel est engagé de façon primitive et sexy à réinterpréter les chansons pop.

Jamais vraiment post-rock, pas franchement emo, et carrément pas indie-rock, le trio canado-hélicite a réussi en une poignée de disques à imposer une pop magnétique pleine de tension, de drames et de grands espaces. Ils viennent de sortir un clip, premier extrait de Thrill Addict, le troisième album du groupe, qui sortira le 19 janvier 2015 sur On The Camper Records.



Dress Code :  
ANIMAUX

## Joujou duo disco-punk

Ils sont deux. Lui, homme orchestre à la batterie et aux samples minimaux, elle, diseuse aboyeuse à la voix claire. Joujou, duo réinventant un primitif dance-floor, défend une poésie énervée, douce, libertaire, déclamée ou murmurée.

Avec un son brut et minimal, Joujou explore le mouvement de la parole déclamée et des rythmes répétitifs rêvant d'une danse transe ancestrale et régénérante... Un simple élastique fait son apparition en basse obstinée, suivi de près par une batterie rageuse et dépouillée... Tapis groovant-mouvant prêt à accueillir la voix projetée.



Vendredi 13 mars – 21H  
6€/8€

## Sorg & Napoleon Maddox

hiphop jazz - soul electro

Dress code NOIR & BLANC



On n'arrête plus le rappeur de Cincinnati, Napoleon Maddox!

Leader du groupe "Iswhat?!", collaborateur du saxophoniste et poète new-yorkais Roy Natanhson dans Sotto Voce, d'Archie Shepp dans Phat Jam, ou encore directeur artistique du spectacle hommage à Nina Simone, "A Riot Called Nina" aux côtés de The Boxettes et Sophia Domancich, Napoleon Maddox revient avec ce tout nouveau projet hip hop teinté d'électro et de samples soul funk.

Il distille son flow aiguisé et tranchant sur les productions du bisontin Sorg, jeune beatmaker/producteur considéré comme l'un des plus prometteurs de sa génération suite à la sortie de son 1er EP "16 Diamonds". EP sur lequel figure le morceau "Wild West", fruit de la 1ère rencontre entre les deux hommes et prémice de cette nouvelle collaboration

Mercredi 18 mars - 21H

6 € / 8 €

Une soirée dans le cadre du  
Festival Les Femmes s'en mêlent

## This is the Kit (indie rock)

Kate Stables, alias This is the Kit, chante, joue de la guitare, du banjo, de la trompette et des percussions. Des morceaux indie folk et une voix d'une inégalable beauté.

Sur scène, Kate ne vient pas seule mais très accompagnée.

« Le but était de s'amuser en jouant avec des personnes dont j'apprécie vraiment le travail » raconte Kate. « Plus on échange et plus on partage les uns les autres, plus les choses aboutissent et sont riches d'enseignements. » Cette fois encore, une vraie surprise.

Dress code  
VIOLET



## Rachael Dadd (Folk expérimental)

Originaire de Bristol, Rachael Dadd est une musicienne nomade : anglaise, mais japonaise d'adoption. La musique est chez elle une affaire de rencontres, de collaborations, d'échanges : François And The Atlas Mountains, Rozi Plain, This Is The Kit, Sons of Noël et Adrian, Alessi's Ark et de nombreux autres.

Si ses compositions provoquent de véritables montagnes russes sensorielles c'est parce que celles-ci respirent une liberté et une fraîcheur intactes: autant de vignettes sonores et d'histoires où le chant de Rachael et où la richesse de l'instrumentation nous guident à travers quelques voyages oniriques.



Jeudi 26 et Vendredi 27 mars - 20H30  
6€/8€ / 10€

## Pop Satori théâtre-danse contemporain Cie La Ligne de Désir réservation obligatoire

Une fiction conçue comme un encouragement à vivre vivant. Inversant les propositions et interrogations autour de la mort de Bossuet, Jankelevitch et Barthes d'une part, le new-age et le Bardo Thödol d'autre part, 4 interprètes-foetus jouent à rêver la vie. Corps flottants dans le liquide amniotique, baignés de lueurs intra-utérines où saisis par de vives lueurs, enveloppés des échos sonores assourdis d'une musique de Bach entendue ailleurs, ils imaginent ce que serait la gravité, pensent la relation corps-esprit, l'éternité et l'événement. Durant les neuf mois de gestation, l'embryon, puis le fœtus, met en place la plus grande partie du système de réflexes qui sous-tendra sa motricité future. Initié par ces réflexes moteurs, briques fondamentales universelle du mouvement, peut se développer un langage chorégraphique d'une grande délicatesse. ce langage porte en lui, interprété par des corps adultes, à la fois une véritable étrangeté et une troublante familiarité.



### DISTRIBUTION :

Chorégraphie: Richard Cayre  
Lumières: Guillaume Pons  
Chargé de Production : Ryan Kernoa  
Attachée de Production : Clémence Pantaignan

### Interprètes :

Stéphane Léchit, Clémentine Jolivet, François de Saint Georges, Richard Cayre

Jeudi 2 avril - 20H30  
14 € / 18 € / 22 €

## The Artificial Nature Project danse Mette Ingvartsen Réservation obligatoire

The Artificial Nature Project, véritable boîte de Pandore chorégraphique, est le dernier-né de quatre spectacles dans lesquels la chorégraphe danoise Mette Ingvartsen examine les phénomènes naturels et les sensations qu'ils provoquent.

La lumière met en mouvement le plateau, faisant naître une série d'images dans un usage immersif de la scénographie. Sondant les qualités intrinsèques de la matière, sept performeurs suscitent, machines à l'appui, des mouvements naturels de laves, de neiges incandescentes, des essaims miroitants... Au fil des images se dessine une allégorie de la place de l'homme dans son environnement, reflétant l'illusion d'un contrôle sur la nature, sans cesse rattrapé par l'entropie du vivant.

Mette Ingvartsen travaille alternativement à Berlin et à Bruxelles. En 2004, elle a achevé ses études à l'école bruxelloise de danse contemporaine P.A.R.T.S. Dès 2002, elle commence à construire une oeuvre chorégraphique intensément physique.

Renseignements réservations (Espaces Pluriels) : 05 59 84 11 93



Spectacle proposé par Espaces Pluriels  
Scène conventionnée danse / théâtre de Pau

Samedi 11 avril – 21H  
6 € / 8 € / 10 €

Dress code  
JAUNE

## La Yegros ( cumbia électro )

Mariana Yegros alias La Yegros est une artiste issue de la scène underground de Buenos Aires. Elle s'est forgée un univers musical électrisant en unissant au sein du même projet les rythmes traditionnels d'Argentine et de la Colombie.



On y comprend l'attachement aux racines du chamamé, ce style musical propice à la danse rurale de Misiones, province argentine enclavée entre le Brésil et le Paraguay. Et on y reconnaît majoritairement la Cumbia, ce genre musical et cette danse née au XVIIe siècle en Colombie. De la tradition au métissage, La Yegros intègre dans sa musique les machines qui martèlent le groove, et un flow qui n'est pas sans rappeler celui du hip-hop.

Sa voix chamannique, chargée de sensualité provoque un mouvement chaloupé très très dub. Une chanteuse entre tradition et électro à découvrir en concert.

## Sauvage FM ( tropical club )

Constitué de deux DJ-producteurs gravitant entre Paris et la Bretagne, le collectif Sauvage FM est un observatoire des musiques de club du monde. Amis de vingt ans, formés au punk et à la techno vers 2010, le duo fait ses premiers concerts sous la forme d'un live machines.



Aujourd'hui, Kiksnae continue de se gaver de documentaires musicaux sudaméricains et africains sur Youtube en programmant des synthés, et MC Pierre travaille son groove à la batterie ou à l'accordéon pour fournir les samples.

Un DJ set qui prouve qu'on peut faire de la musique électronique sans oublier de faire de la musique.

Mercredi 15 mars - 19H30 - gratuit  
toute la journée gratuit et ouvert à tous

## Aci E Adara en présence de Serge Teyssot-Gay & Paul Bloas

Un jeu improvisé autour de la musique improvisée  
et suivi d'un concert

### Atelier d'impro - 19H30

Un terrain de jeu pour les musiciens. Une découverte des processus de création pour le public. Vous participerez ou assisterez à la mise en danger d'artistes qui doivent communiquer pour créer un univers musical unique et cohérent en live.

### Concert - 21H

## SERGE TEYSSOT-GAY & PAUL BLOAS Ligne de Front ( duo guitare-peinture )

Créée en été 2010 pour le festival des Arts de la Rue d'Aurillac,

« Ligne de Front » est une performance réunissant le peintre Paul Bloas et le guitariste Serge Teyssot-Gay (Noir Désir/Zone Libre/Interzone). Le peintre crée deux personnages, géants peints sur bois nourris à la distorsion de la guitare. Ces peintures et ces improvisations électriques s'influencent, s'interrogent et se répondent dans un paysage sonore et de lignes tracées, peintes, rêvées.



Vendredi 17  
& Samedi 18 avril

Dress code  
MOUSTACHE

## Festival À Tant Rêver Du Roi #4

Ouverture des portes 18H  
Concerts dès 18H30  
Festival proposé par ATRDR

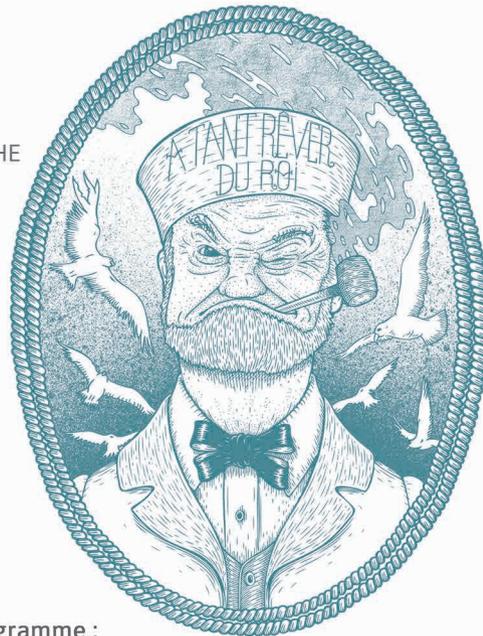
12 € la soirée ou Pass 2 jours 20 €



Rangez vos skis, sortez vos flingues ! C'est reparti pour le grand chaud froid du festival A Tant Rêver Du Roi. Quatrième épisode d'une série qu'on espère longue ! Poursuivant ses recherches hors des sentiers battus depuis 13 ans, A Tant Rêver Du Roi garde dans le viseur ses préceptes et ses valeurs: défricher les marges créatives de la musique actuelle, donner un coup de projecteur sur des artistes hors du rang et innovants...

et ce en toute indépendance... Bannissant tout esprit de caste et sans jamais perdre son penchant festif ni son tempérament obstinément rock, cette année encore le collectif ne vous laissera pas à sec et vous sortira le beau jeu ! Expos, concerts, rencontres, découvertes... mais surtout LA FÊTE !

Renseignements, infos et réservations :  
[www.atrd.net/festival](http://www.atrd.net/festival)  
<http://atantreverduroi.bandcamp.com>  
[stephane@atrd.net](mailto:stephane@atrd.net) / 06.09.99.70.09



Au programme :

**TROTSKI NAUTIQUE - FAJARDO (ES) - SEC - IMPARTO - ZA! (ES) - WE INSIST! - GET YOUR GUN (DK) - LAETITIA SHERIFF - DRAGAN L'ETOILE ROUGE - DEUX BOULES VANILLE - BARBEROS (UK) - SEAL OF QUALITY - GOODBYE DIANA - ULTRA PANDA ...**

Exposition > David Snug

Stands, distros, rock posters, sérigraphies....

Cantine des Simone's :  
possibilité de se restaurer sur place



Mercredi 6 mai - 20H – Tarifs Agora  
Jeudi 7 mai – 10H et 14H30 – Tarifs Agora

## Fin de séries ( Théâtre d'objets ) Cie Bob Théâtre

Réservation obligatoire > 05 59 62 10 42

L'histoire de ce spectacle commence en mai 2011, nous jouons princesse k à Genève quand Guy Jutard, le directeur du théâtre, nous propose de coproduire notre prochain spectacle.

bob dit:

« ok ! mais c'est toi Guy qui va nous imposer le thème ! » deux mois plus tard, dans sa boîte aux lettres, bob découvre deux livres: « the story of James Bond » et « the James Bond girls »

le thème est donc James Bond... au début Bob se dit chouette !

Bob véhicule tout un univers !!

mais très vite Bob se heurte à la caricature, au plagiat, à Austin Powers, OSS 117, Johnny English... et a beaucoup de mal à trouver un angle d'attaque.

Le salut ne viendra que très tardivement... après 14 tentatives d'histoires différentes... enfin, Bob trouve une solution et prend du plaisir dans l'écriture...

Ce spectacle est un solo, qui rend hommage autant qu'il flingue l'univers de Bond... le jeu d'acteur est très présent et les objets aussi...

et voilà...

DISTRIBUTION :  
metteur en scène,  
comédien,  
fabrication:

**denis athimon**  
fabrication, lumières:  
**alexandre musset**  
musique:  
**françois athimon**



Jeudi 22 et Vendredi 23 mai - 21H

**Marat Sade** ( théâtre chorale )

Une création de Richard Cayre - Cie La Ligne de Désir  
 Pour le groupe Corps9  
 Réservation obligatoire



En résidence  
 de création  
 du 23 février  
 au 01 mars  
 puis du 17  
 au 21 mai

Née d'une collaboration étroite entre La Centrifugeuse et le département de Lettres de l'UPPA, le groupe Corps9 est constitué d'étudiants, issus de diverses formations et engagés dans la pratique théâtrale, encadrés par Richard Cayre (chorégraphe et metteur en scène de la compagnie La Ligne de Désir) et Nadine Laporte (enseignante en Lettres modernes à l'UPPA). Cet enseignement, axé sur la pratique dans ses aspects les plus variés, est l'occasion d'intégrer un processus de création théâtrale, accompagné par un professionnel, dans des conditions optimales. Ces temps d'immersion permettent aux étudiants de comprendre les enjeux et les urgences se révélant lors d'une création. Expérience artistique, humaine et collective, la participation à cet enseignement est une occasion privilégiée d'explorer de nouveaux champs et de prendre part à une grande aventure.

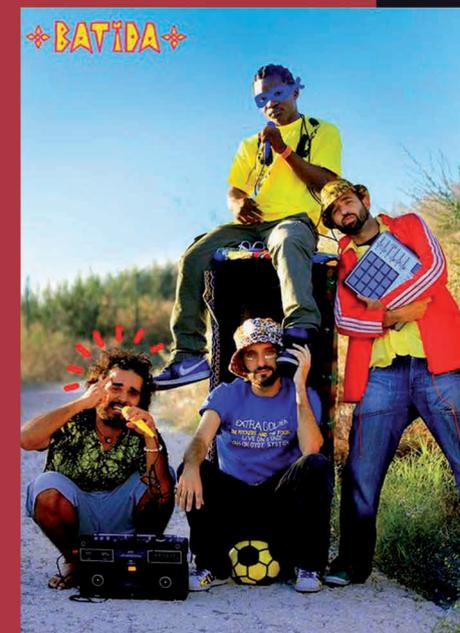
Dress Code :  
 POIS

Jeudi 28 mai - 21H

6 € / 8 € / 10 €

**Batida** ( Electro Kuduro )

Mené par l'angolais et portugais Pedro Coquena, BATIDA présente un projet live moderne et vibrant qui réinvente la musique angolaise des 60's / 70's, à travers les rythmes endiablés du Kuduro, enrichit d'instruments traditionnels et de samples de Semba. Un cocktail explosif qui mêle danse, vidéo, rap. Batida combine ses samples avec l'electro dance actuel. La musique est au centre du projet mais à travers la danse, le graphisme, la vidéo, la photographie et la radio, Batida va plus loin, intégrant un regard social et politique à son show résolument bouillant et festif. Détournant les images et icônes politiques, les vidéos sont construites sur des répétitions hallucinatoires rappelant les effets psychédéliques des années 70, engendrant aussi une mise à distance des contenus retravaillés. La force de Batida réside dans cet aller-retour entre mouvements artistiques et histoire politique, enrichissant le présent des sons et des ombres du passé. Une expérience live unique à vivre absolument !



Vendredi 19 juin - 21 H - 8 € / 10 € / 12 €

## Powersolo rock/blues

POWERSOLO c'est deux frères d'une maigreur ferroviaire. Thee Railthin Brothers. Deux sauvages créatures rock 'n roll du futur vivant dans le passé saluant le présent de leur unique son : The Real Sound.

C'est le retour aux racines de Powersolo. Cette fois ci, ils creusent plus profond que jamais ; nous proposant une série de titres aux mélodies accrocheuses et aux paroles déjantées. Le genre de titres qui pouvaient figurer sur les 45t des années 50, 60 ou 70.

C'est la musique sur laquelle vous pouvez danser, sautiller, rocker ( au sens biblique du terme), sur laquelle vous pouvez avoir de sérieux ennuis.

On célèbre ici le temps où la musique avait le sens de l'humour, le sens du sexe et du danger.

C'est THE REAL SOUND of rock'n roll. The real sound of Powersolo.

Dress Code :  
RAYURES



## SVPER pop electro garage

SVPER (ex Pagasvs) est le groupe de l'espagnol Serio Pérez et de l'argentine Luciana Della Villa.

Deux synthés, fx et bandes analogiques leur musique est un mix de new wave synth, pop garage, electro, avec une touche de krautrock.

La musique électro new wave cold, plus la voix féminine avec le texte en espagnol, donnent une belle couleur « exotica » aux compos de Svper. Les mélodies sont entraînant, les sons font tilt dès les premières notes. Rien à dire, la formule musicale du duo fonctionne comme la mécanique d'une montre Suisse ou la recette d'une paëlla familiale. Dans le style 80's passé à l'ère électro 2000, Svper c'est tout bon !



Du 5 au 9 janvier

## Arturo Bandini ( théâtre ) G&G Cie

Tiré des romans Demande à la poussière et La route de Los Angeles de John Fante

C'est en 1909, à Denver dans le Colorado, que naît John Fante. Issu d'une famille d'immigrants italiens croyants et conservateurs, Fante quitte rapidement sa ville natale pour Los Angeles. A son arrivée dans cette ville extravagante, il entame sa longue route vers l'écriture. Los Angeles devient une chambre étroite, des petits boulots pour survivre, un possible avenir dans le monde de la littérature. C'est sans le savoir que le jeune Fante construit dans son quotidien à la fois morne et fantaisiste, ce qui deviendra son alter-ego fictif, le héros de toute une vie, le personnage d'Arturo Bandini.

Cruauté, extravagance et divagation, amour des femmes et littérature, Fante à travers la figure fantasmée d'Arturo Bandini, nous raconte le parcours d'une vie d'artiste, la sienne. Ces fantasmes, cette folie, c'est son histoire, c'est un peu la nôtre, c'est un peu nos fantasmes, nos passions, ses mots pour nos bouches...

Arturo Bandini est une figure.

Arturo Bandini est un homme qui se soulève contre lui-même.

Il n'est pas d'homme aussi terrible qu'Arturo Bandini.

Sa grandeur nous évoque des rêves de destruction.

Il y a un homme qui regarde le monde et il s'appelle Arturo Bandini. Nous voulons faire notre récit d'Arturo. Nous voulons les mâcher, les digérer, les rendre au monde tel qu'ils sont arrivés, vifs, abruptes. Si nous avons le désir de porter Arturo sur scène, c'est pour dire à quel point nos épaules lui ressemblent.

Interprétation : Olivier Marchepoil et Laurie Montamat  
Adaptation et mise en scène : Gaspard Chauvelot

Partenaires : Théâtre Le Hangar (Toulouse), Les Ateliers D'Eau-Vive (Toulouse), La Centrifugeuse (Pau), Le Ring (Toulouse)



## LES PROJETS DES ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES ACCUEILLIS À LA CENTRIFUGEUSE

Jeudi 12 février - Journée

**Concert et animations  
dans le cadre du  
Carnaval Biarnés - Med'oc**

Vendredi 20 février – 21H

**Concert dans le cadre  
des Journées Libertaires  
Étudiantes**

Mercredi 11 mars  
& Mercredi 25 mars – 19H30

**Concours de plaidoiries  
organisé par l'Association  
des Publicistes Palois**

Concours en deux temps :  
sélection des finalistes puis finale et  
remise des prix.

Jeudi 12 mars – 21H

**Concert au profit de  
l'association étudiante  
Béafrika**

Date à confirmer

**Concert dans le cadre de la  
semaine culturelle guinéenne**

L'AGEAP (Association Guinéenne des Etudiants et Amis de Pau) a pour objectif de créer et consolider les liens de fraternité entre ses membres, de promouvoir la culture guinéenne, d'initier et d'accompagner tout projet de développement pour la Guinée, d'accompagner les nouveaux étudiants et de mieux faire connaître la Guinée dans la région et inversement.

Vendredi 3 avril - 17H30

**Spectacle de l'IEFE**

Pour la plupart des étudiants étrangers cette option est une véritable découverte du théâtre en tant qu'acteur. Cette expérience leur permet un travail sur la langue française (prononciation, articulation et structures de la langue) ainsi que sur l'expression des émotions par le biais de situations de la vie courante.

Jeudi 9 avril – 21H

**SUAPS et AS UPPA  
Danse ! 2015**

L'évènement Danse ! 2015 est le rendez-vous clôturant la fin des cours de chaque année universitaire du SUAPS... Il s'agit de la présentation des travaux chorégraphiques des étudiants « danseurs », sur scène, à La Centrifugeuse, dans le but de confronter à l'expérience scénique les étudiants engagés dans une pratique artistique... Et de favoriser l'aboutissement de leur travail.

Mardi 21 avril - 18H

**Spectacle Atelier Théâtre  
en Espagnol**

Mercredi 22 avril

**Sélection des finalistes UPPA**

Jeudi 23 avril

**Finale du Concours régional  
"Ma thèse en 180 s"**

Mardi 2 juin

**Spectacle UTLA  
Théâtre Classique**

Jeudi 4 juin

**Spectacle Dramafreaks**



## AU PROGRAMME CE SEMESTRE

jeudi 22 janvier

**Le Procès de Bobigny**

de François Luciani  
France / 2006 / 1h28 / Drame historique

En 1972, une jeune fille mineure, Léa, décide d'avorter avec l'aide de sa mère, suite à un viol. Dénoncées, elles se retrouvent au cœur d'un procès qui devient politique, avec pour enjeu le statut de l'avortement en France et les injustices de la condition féminine. Pour les défendre, une avocate, Gisèle Halimi...

jeudi 5 février

Film sur le thème du Carnaval : **Carnival of Souls**

de Herk Harvey  
USA / 1962 / 1h18 / Fantastique, horreur

Alors que des jeunes gens jouent à faire la course en voiture, l'auto des filles tombe dans une rivière et les passagères se noient. Seule Mary en réchappe, profondément choquée. Comme elle se rend dans l'Utah pour jouer de l'orgue dans une petite église, elle aperçoit un fantôme au visage cadavérique. Bientôt, elle le voit partout et sent son esprit vaciller. De plus, elle est irrésistiblement attirée par un parc d'attractions désaffecté...

jeudi 19 mars

Séance dans le cadre du festival CulturAmérica : **El Secreto de sus ojos**

de Juan José Campanella  
Argentine / 2010 / 2h09 / Thriller

1974, Buenos Aires. Benjamin Esposito enquête sur le meurtre violent d'une jeune femme. 25 ans plus tard, il décide d'écrire un roman basé sur cette affaire "classée" dont il a été témoin et protagoniste. Ce travail d'écriture le ramène à ce meurtre qui l'obsède depuis tant d'années mais également à l'amour qu'il portait alors à sa collègue de travail. Benjamin replonge ainsi dans cette période sombre de l'Argentine où l'ambiance était étouffante et les apparences trompeuses...

jeudi 16 avril

**Séance spéciale courts métrages**

Programmation mixte entre courts métrages produits par les étudiants du parcours Cinéma, et courts proposés par le Méliès.

**Enfin jeudi !**

Animations culturelles  
et sportives, tous  
les jeudis après-  
midi sur le  
campus

# L'ÉQUIPE de LA CENTRIFUGEUSE

**Vanessa Caque**  
(direction artistique et administrative)  
direction.centrifugeuse@univ-pau.fr

**Françoise Magre / Denis Palassio**  
(accueil, comptabilité)  
francoise.magre@univ-pau.fr  
denis.palassio@univ-pau.fr

**Marion Ciron/Alaïa Berhonde**  
(médiation / communication /  
accompagnement de projets)  
mediation.centrifugeuse@univ-pau.fr

**Enzo Roderio**  
(régie générale)  
regie.centrifugeuse@univ-pau.fr

**Frédérique Barrère**  
(assistant régie)  
frederique.barrere@univ-pau.fr

## Service culturel UPPA

Maison de l'Étudiant  
UPPA BP 576 - 64012 PAU  
tél : 05 59 40 72 93 / fax : 05 59 40 72 94

Retrouvez La Centrifugeuse sur :  
[www.la-centrifugeuse.com](http://www.la-centrifugeuse.com)  
<http://mde-culture.univ-pau.fr/live>

Mais aussi sur le site du Collectif Paust-it :  
[www.collectif-paust-it.fr](http://www.collectif-paust-it.fr)

Et enfin sur Facebook et Twitter !

## La Centrifugeuse travaille en partenariat avec :

Accès(s), les ACP (Amis de la Chanson Populaire), l'Agora, Ampli, A Tant Rêver Du Roi, le Bel Ordinaire - Espace d'art contemporain - les Abattoirs, le CCN Biarritz, l'École Supérieure d'Art des Pyrénées - Pau, Écrire un mouvement, Espaces Pluriels scène conventionnée, l'Épiceria, Hart Brut, la Ligne de Désir, la médiathèque intercommunale André Labarrère, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, Pau Concert Production, Le Show Case Time, Zookeeper et les associations étudiantes de l'UPPA.

Ainsi que tous les bénévoles acharnés sans  
qui rien ne serait possible...

