Coordonnées/
La Centrifugeuse/service culturel'UPPA
Maison de l'étudiant
Domaine universitaire
64000 pau
05 59 40 72 93/ fax : 40 72 94
culture.uppa@univ-pau.fr
http://www.myspace.com/centrifugeuse
www.univ-pau.fr/culture

Antenne bayonne
Faculture Maison de l'étudiant
77 rue Bourgneuf
641000 Bayonne
05 59 57 41 54

L'équipe de la Centrifugeuse

Nicolas Michamblé (directeur)
culture.uppa@univ-pau.fr

Françoise Magre (accueil comptabilité)
francoise.magre@univ-pau.fr

Vanessa Caque (coordination générale et programmation)
vanessa.caque@univ-pau.fr

Thomas Rodero (régie technique)
thomas.rodero@univ-pau.fr

Evelyne Poujauran (coordination cote basque)
evelyne.poujauran@univ-pau.fr

Ainsi que tous les bénévoles acharnés sans qui rien ne serait possible …

La Centrifugeuse bénéficie du soutien du Ministère de l'Education Nationale, du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Communauté d'agglomération Pau Pyrénées et de la Région Aquitaine.

La Centrifugeuse travaille en partenariats avec :
La ville de Pau, La scène nationale de Bayonne et du sud aquitain, L'ESAC, Espaces pluriels scène conventionnée, Ampli, les ACP, le CCN de Biarritz, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, le pôle culturel intercommunal des Abattoirs, Le Parvis centre d'art, l'association A tant réver du roi, Collectif Ca-ï, l'Agora, Einstein on the Beach et Ecrire un mouvement.

Festival Regarder sur les côtés

du 01 OCT
au 23 OCT

La Centrifugeuse
Maison de l'étudiant

EDITO

" Etre perméable"

Cette saison, la centrifugeuse a décidé que la perméabilité se raconterait aussi sur scène. L'idée utopique d'une tour de Babel pluridisciplinaire nous a amené à faire la part belle aux projets croisant différentes traditions musicales, à inviter des artistes du monde, à se questionner, modestement, sur l'issue et les esthétiques que génèrent ces rencontres.

Un auteur russe qui écrit en allemand, des improvisateurs toulousains qui rencontrent l'Ethiopie, celle des années 70 ou celle traçant la tradition… La folk américaine qui croise la kora malienne… Un avant-rock franco italien qui converse avec la musique traditionnelle tunisienne… Une comédienne littéralement traversée par la diversité de la parole humaine.
De l'exposition vidéo qui dit le rapport à l'autre et le métissage aux nombreuses fanfares revisitant les cultures et pays qu' elles ont traversé , du jazz délocalisé au regard de Murnau sur Bora Bora, la centrifugeuse accomplie sa mission de robot ménager jusqu'à décembre 2009.

Agenda

03/09 CONCERT D'ACCUEIL DES ÉTUDIANTS ÉTRANGERS :
ZALELT+ MONSIEUR BOTIBOL Pop électronique rock

21/09 LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES — Théâtre contemporain, Métiers de l'exposition, Musique improvisée, Théâtre en espagnol, Dramafreaks

01/10 12h - 21h — OUVERTURE DU FESTIVAL REGARDER SUR LES CÔTÉS
. **FANFARES : FANFARE P4** Musique balkanique
. **PULCINELLA et LA FRITURES MODERNE** Jazz délocalisé et Fanfare de luxe

6/10 21H — CONCERT : 17 HIPPIES
Musique du monde

7/10 12H - 19H — APERO CONCERT : BORROKA
Entre chant basque et musique du Maghreb

8/10 21H — CONCERT : NLF3+D.V.D
Krautrok musique tropicale et batterie japonaise !

14/10 21H — NOUVEAU CIRQUE :
CONTRE MOI CIE LES HOMMES PENCHES
Solo aérien par TSIRIHAKA HARRIVEL

15/10 12H - 19H — APERO CONCERT : BOST GEHIO
Polyphonie féminine du monde

16/10 21H — PERFORMANCE :
PARLEMENT JORIS LACOSTE
Encyclopédie de la parole

21/10 19H — APERO CONCERT : PILÖT
Noise universaliste

22/10 21H — CONCERT : THEE STRANDED HORSE & BALLAKE SISSOKO
Duo de Kora

23/10 à 21H — CONCERT : SHANNON WRIGHT+BALMORHEA Folk rock et post-rock USA

10/11 21h — CONCERT :
ZU + TAPETTO TRACY
Avant rock Jazzcore

12/11 21h — CONCERT :
L'ENFANCE ROUGE + PROJET TRAPANI
Musique rock et musique traditionnelle tunisienne

18/11 21h — ATELIER MUSIQUE IMPRO +CONCERT :
COLLECTIF CA-I & CANNIBALES & VAHINÉS
Free jazz éthiopique

26/11 21h — CONCERT : GASPARD CLAUSS + ETENESCH WASSIE & MATHIEU SOURRISSEAU
Violoncelle + Chant éthiopien basse

03/12 19h — VERNISSAGE EXPOSITION « PERMÉABLE »
Exposition collective d'art vidéo

07/12 21h — PERFORMANCE/LECTURE : VLADIMIR KAMINER
Disco russe

09/12 19h — ATELIER MUSIQUE IMPRO +CONCERT:
COLLECTIF CA-I & DÖ JOSEBA IRAZOKI & FELIX BUFF
Duo guitare-batterie basque

LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

THEATRE CONTEMPORAIN

LUNDI 21 SEPTEMBRE
17H LA CENTRIFUGEUSE

PREMIER ATELIER-COURS de L'unité d'enseignement "Théâtre et Littérature"

Cet atelier, encadré par Richard Cayre (metteur en scène) et Eden Martin Viana (enseignante en lettres modernes) aura lieu tous les lundis de 17H à 20H. À partir de réflexions théoriques et d'une pratique théâtrale, les étudiants seront les acteurs et les créateurs d'un spectacle prévu pour la rentrée 2010.
Cette création aura pour centre l'œuvre de jean Genet.

Information au 05 59 40 72 91.

RICHARD CAYRE

Formé aux techniques de danse contemporaine et de ballet-jazz, Richard Cayre remet en jeu ses automatismes de danseur grâce à Odile Rouquet qui lui enseigne la kinésiologie appliquée à la danse, lui ouvrant un univers de compréhension et de sensations internes qui sera la base de toute sa pédagogie et de sa démarche artistique.
En 1984, année charnière dans son parcours artistique, il rencontre Carlotta Ikeda et son buto. Danseur pour la Compagnie Sumako Koseki (Paris), il suit également l'enseignement de Masaki Iwana pendant 3 ans. La première ouvrira son imaginaire tandis que le second donnera à sa recherche une rigueur théorique et philosophique. Il développe au sein de la Compagnie Enfin le Jour un "théâtre d'images" qui dépasse le cadre esthétique baroque et réveille en nous un lieu où les mots n'ont aucune prise. Richard Cayre est un archéologue du corps et des mouvements de l'âme, sa question centrale est « qu'est l'homme au-delà de ses métamorphoses ? ». Les fragments de réponses qu'il tente d'apporter se partagent entre l'angoisse de l'absurde et sa résolution par le rire.

MUSIQUE IMPROVISEE

ACI E ADARA!
ICI ET MAINTENANT!
MERCREDI 18 NOVEMBRE
MERCREDI 9 DECEMBRE
19H30 LA CENTRIFUGEUSE

Un terrain de jeu pour les musiciens. Une découverte des processus de création pour le public. La musique improvisée est orale, spontanée, imaginaire ou ex nihilo, cependant elle ne s'improvise pas... elle se travail grâce à la créativité de l'instant, à l'échange technique et théorique et parfois même grâce au hasard! Tout est basé sur l'envie, la prise de risque, la rencontre et le partage. Vous assistez donc à la mise en danger d'artistes de tout horizons, qui doivent communiquer pour créer un univers musicale unique et cohérent. C'est le principe de création artistique le plus commun: écouter-répéter-varier-improviser-s'approprier-recréer... Cet atelier est encadré par Romain Baudoin, musicien professionnel, dont la très large palette sonore oscille entre musiques traditionnelles et musique expérimentale. À chaque atelier, la centrifugeuse et le collectif ca-i invite un musicien professionnel international pour que sa conception de l'improvisation vienne enrichir la pratique de chacun. Jusqu'ici ont participé Eugène Chadbourne, Radioinactive, Yann Gourdon, Mayming, Paolo Angeli.
Information au 06 82 95 45 43

Mais aussi ...

EXPOSITION

UE METIER DE L'EXPOSITION
(Inscription en Master exigée)
DU 3 AU 17 DECEMBRE
LA CENTRIFUGEUSE

Exposition d'art vidéo « PERMEABLE » réalisée du commissariat d'exposition à la scénographie, de la communication à la médiation par les étudiants de master Histoire de l'Art.

THEATRE

UE THEATRE ESPAGNOL

Dépendant du Département d'Espagnol (U.E optionnelle), cet atelier à pour objectif la présentation en fin d'année d'une pièce en espagnol, de tonalité comique autour de textes classiques dans la langue de Cervantes. Il est encadré par Marielle Nicolas, enseignante en Littérature espagnole.

COMEDIE MUSICALE

LES DRAMAFREAKS

« Les Dramafreaks » est une association de type «loi 1901» existant depuis 2001, dont le but est de faire découvrir et partager la culture anglophone en proposant au public des comédies musicales en langue anglaise.

CONCERT D'ACCUEIL DES ÉTUDIANTS ÉTRANGERS
JEUDI 3 SEPTEMBRE/ 21H
La Centrifugeuse/gratuit

PRÉSENTATION de 20mns de La prochaine création ciné concert solo de Ghislain Jantroy sur le film TABU de Murnau.....

Solo de guitare, guitare préparée et laptop... Une histoire d'amour impossible à Bora Bora.

MONSIEUR BOTIBOL & TREES & ASPHALT :

Elliott Smith, Sufjan Stevens, Jeff Buckley, Nick Drake, Eric Satie... ces noms cités par Mr. Botibol, le jeune songwriter bordelais en disent long sur son univers... mais ils cachent l'essentiel : la fragilité sur scène d'une pop lo-fi et bancale, d'une guitare et d'un clavier, d'une voix et d'un sourire, d'un artiste et de son public. Frissons et bonheur garantis.

OUVERTURE EN FANFARES !!
p 06

Festival Regarder sur les côtés

RENDEZ- VOUS LE 1 OCT POUR LA DEMIE JOURNEE SPORT CULTURE SUR LES PELOUSES DE L'UPPA AUTOUR DE L'INSTALLATION : FAITES UN EFFORT par La Cie ANDROPHYNE !!!!!!

Faites un effort est une installation invitant le sportif qui s'ignore à produire le mécanisme dont naît l'œuvre. Lunettes vidéo, casque audio et fitness :
trois éléments qui jouent sur la perception, qui questionnent les espaces publics et privés du spectateur, lequel est tout à la fois rat et chef de laboratoire.

JEUDI 1 OCTOBRE
12H Parvis du resto U
et au fil de l'après-midi sur les pelouses

LA FANFARE P4

"Capables de tout, à commencer par nous faire croire qu'ils arrivent tout droit des Balkans, après avoir chipé les sons, la créativité, l'humour, le culot et la vivacité de tous les pays qu'ils ont un jour traversé, les P4 donnent corps à leur musique grâce à l'énergie des 10 musiciens et de la danse, laquelle apporte à la richesse des sons Grecs, Turcs et Bulgares la fougue de danses d'influences égyptiennes et indiennes. Sous une pluie de notes chaudes distillées par un bouquet d'instruments, musiques traditionnelles, prises de paroles improvisées et danse entrent en ébullition dans cet alambic d'abreuver les grands bals populaires.

21H/ PELOUSE ou CENTRIFUGEUSE/ GRATUIT

LA FRITURE MODERNE
(Fanfare décadente Toulouse)

De la rue à la scène, La Friture Moderne s'est imposée par son répertoire original considérablement déjanté qui tape dans tous les sens et dégage une palette d'énergies qui va du furieux cataclysmique à la suavité la plus délicate. Beaucoup de compositions originales inspirées de musiques traditionnelles et de rythmes « actuels »... Ska, funk, jungle, ounka-bounka... Le tout habillé d'arrangements rutilants se font l'écho de multiples références culturelles. « Pour en finir avec 69 » : un répertoire de morceaux choisis _ Dans une décadence anarchique caractérisée, les musiciens tantôt électrisés et bouillonnants d'impertinence distanciée, invoquent des esprits frappants... Sans nostalgie aucun, à coup de citations musicales et de situations scéniques souvent cocasses, la Friture Moderne convoque des génies tutélaires : Gainsbourg, Ferré, Jimmy Hendrix, Lou Reed ou encore Brigitte Fontaine... Un joyeux bordel dont la Friture a fait sa marque de fabrique. Une musique belle et simple. Un spectacle motivé par le désir de contribuer à la croissance d'une essence précieuse : la liberté de penser.

PULCINELLA
(Jazz délocalisé Toulouse)

Pulcinella pratique un mélange corrosif entre jazz, rock, tango, musette, traditions balkaniques et latines, du jazz délocalisé _ S'appuyant sur une instrumentation quelque peu atypique (accordéon, saxophones, contrebasse, batterie, et d'autres instruments plus inattendus), Pulcinella séduit un public dépassant largement les frontières du jazz.

MARDI 6 OCT/ 21H/
CENTRIFUGEUSE/6€

LES 17 HIPPIES
(Musique du monde Allemagne)

« Pour ceux qui n'ont jamais entendu parler de nous… Voici un petit résumé de notre histoire Ça fait maintenant 14 ans que nous existons. C'est avec la volonté de bousculer un peu la fameuse rigueur allemande que nous montons sur scène. Contrebasse, banjo, ukulélé et guitare pour la base rythmique, sur laquelle s'élèvent les sons de violons, violoncelle, accordéons, clarinettes, trompette et trombone. Notre répertoire s'enrichit au fil du temps, s'aventurant bien au-delà de la pure musique traditionnelle. Notre musique se compose de chansons interprétées en allemand, français et anglais ainsi que de morceaux instrumentaux. » Leur style du genre musiques du monde est un mélange de sons balkaniques, plus présent depuis la chute du Mur, et de traditions musicales de l'Europe de l'Est, qui s'ajoutent aux arrangements pop-rock anglo-américains qui ont marqués les années 80 à Berlin. En France on appelle leur façon de jouer le Berlin Style.

CONCERT

MERCREDI 7 OCT/ 18H30
PELOUSE ou CENTRIFUGEUSE/gratuit

BORROKA

Deux personnalités, deux parcours, deux routes, une rencontre. Différentes langues pour un même langage. Deux univers pour un même plaisir. Voix, guitare, contrebasse et machines se rencontrent, se perdent, se lient, s'entrechoquent, se déchirent, s'écoutent, se parlent. La tradition poétique basque portée par la voix de Pantxix trouve écho dans la « Kako »phonie du monde. Écoute croisée sur une culture opprimée et oppressante. Un seul et même objectif : le chaos. Plus qu'un combat, une construction musicale pour une esthétique commune. Des ambiances créées sur l'instant, captées, transformées et livrées à l'écoute, sur le chant. Ici, rien ne se perd, ni n'est secret, tout essai se transforme.

CONCERTS

JEUDI 8 OCT/ 21H
CENTRIFUGEUSE/6€

NLF3
(Krautrock Paris)

Formé il y a près de 10 ans, NLF3 est le nom du groupe formé par trois frères qui proposent un rock instrumental universaliste dans lequel résonnent aussi bien des influences de krautrock, de tropicalisme et d'afrobeat. À travers leurs ambiances cinématographiques, et vaguement hypnotiques, NLF3 n'est pas sans rappeler des groupes tels que Tortoise ou Battle. NLF3 surfent sur une nouvelle époque, celle où il est venu pour le trio de mélanger cubico-folk, exotica débridée et odyssée psychédélique. Dans un pêle-mêle multicolore on retrouve imbriqués kalimbas amplifiés, guitares réverbérées, rythmiques entêtantes, claviers vintages, effets vocaux psychédéliques… Leur univers fantastique et incantatoire réunit comme dans une formule de magie noire la trinité Fela Kuti, Brian Eno et Tom Zé.

D.V.D
(Batterie interactive Japon)

D.V.D est un nouveau type de trio entre musique organique et mécanique, constitué d'un duo Batterie (Itoken et Jimanica) et des images pop géométriques de l'artiste, Yamaguchi Takashi (ymg). Leur live est une "installation vivante" où le jeu des batteries influent directement sur les images et le son. Il s'en dégage une ambiance de jeux vidéo dadaïste entre électronica, explosion graphique et beat free jazz… Tout simplement Unique…

NOUVEAU CIRQUE

MERCREDI 14 OCT / 21H
CENTRIFUGEUSE/6€

CONTRE MOI
de et par TSIRIHAKA HARRIVEL
CIE LES HOMMES PENCHES
(Mat Chinois - Nouveau cirque)

Quelle serait l'histoire, le synopsis, le déroulement. Un homme de bureau, bien assis un jour décide de se réveiller, craque et tente une fuite soudaine. Un sursaut. Immédiatement, il se ravise mais le retour en arrière est impossible, il ne tient plus droit. Il devient multiple. Dans les faits cet homme est relié à un poids, lui-même relié à un mat, il s'agit de haute voltige tout en poésie... Comment raconter les luttes, les entraves, et les petites aliénations quotidiennes ? Avec de l'humour, des poids et un système infernal de poulie mécanique... S'envoler, c'est peut-être l'issue la plus sûre...

Mise en scène : Vimala Pons. Avec la complicité de Christophe Huysman ...

POLYPHONIE FÉMININE DU MONDE

JEUDI 15 OCTOBRE
12H30 ET 18H30
RU et PATIO DE LETTRE/gratuit

BOSTGEHIO (chants du monde)

Ensemble, elles entonnent des chants traditionnels polyphoniques du monde entier: Pays-Basque, Russie, Bulgarie, Afrique, Nouvelle-Orléans entre autres... Un sourire au coin des lèvres, c'est toujours dans une ambiance 'bon enfant' qu'elles aiment partager et faire découvrir ces chants divers et variés, interprétés sans jamais un seul instrument... 'L'enjeu' étant bien-sûr de ne faire vibrer que leurs cordes vocales!
Cinq voix de plus qui n'en font qu'une, cinq doigts d'une même main.
Un tour du monde des plus charmants...

ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE

VENDREDI 16 OCT/21H
CENTRIFUGEUSE/6€

PARLEMENT DE JORIS LACOSTE
(Performance)

Collaboration : Frédéric Danos et Grégory Castéra
Interprétation : Emmanuelle Lafon

Parlement est un solo composé à partir du corpus sonore de l'Encyclopédie de la parole : la partition enchaîne des types de parole aussi diverses que la plaidoirie, le message de répondeur, le discours politique, le dialogue, la déclamation poétique, la publicité, la sitcom, le prêche, le commentaire sportif, etc. En les faisant se succéder à l'intérieur d'un même corps, celui de l'actrice Emmanuelle Lafon, Parlement génère un discours transformiste, traversé par la diversité des langues et de la parole humaine.

Joris Lacoste est né en 1973. Il vit et travaille à Paris. Il écrit pour le théâtre et la radio depuis 1996. Ses textes ont d'abord été publiés par Théâtre Ouvert, puis par Inventaire/Invention. Ils ont été traduits en plusieurs langues, et portés à la scène notamment par Kinkaleri, Alain Françon, Hubert Colas, Ivica Buljan. En 2007, il fonde avec Jérôme Mauche l'Encyclopédie de la parole, qu'il anime actuellement aux côtés de Nicolas Rollet, Pierre-Yves Macé, Frédéric Danos, Grégory Castéra, Esther Salmona et Nicolas Fourgeaud. Depuis janvier 2007, il co-dirige les Laboratoires d'Aubervilliers avec Yvane Chapuis.

Festival

CONCERT

MERCREDI 21 OCT
18H30
PATIO DE LETTRE/gratuit

PILÖT
(Noïse du monde)

Il y a décidément quelque chose de cet instinct de jongleur du tarentino de "kill bill", une fascination passionnée pour les styles et les couleurs, un sens diabolique du rythme et des images, un appétit féroce... Univers vaste et microscome à la fois, pilöt ressemble à une nouvelle race d'insectes que la nature aurait développé malgré elle, qui ne ressemble à rien et a pourtant pour elles les évidences biologiques les plus folles. Noisy sans être brouillon, punk sans être distordu pilöt a dans la poche toute l'énergie du monde.

CONCERT

JEUDI 22 OCT
21H LA CENTRIFUGEUSE/6€

THEE STRANDED HORSE & BALLAKE SISSOKO
(Kora Folk RENNE-BAMAKO)

Autour de cet instrument tout aussi simple que magnifique s'organise une rencontre intime et universelle avec l'un des maîtres de la Kora mandingue, Ballaké Sissoko et Yann Tambour avec son projet Thee, Stranded Horse. Comment le jeune musicien parisien, qui, avec son projet Encre, commençait à passer maître d'un croisement entre post-rock, électronique et chanson, en est venu à se prendre de passion pour un instrument qui a chamboulé son approche de la musique ? Comment l'un des maîtres de la kora mandingue, en multipliant les rencontres avec des musiciens de tous horizons, est en train de révolutionner les habitudes musicales de son pays ? Deux approches de l'instrument ici s'affichent. La kora en autodidacte pour Yann Tambour ; lui s'en sert pour tracer les contours d'une sorte de folk utopique, où les sonorités mandingues rappellent l'esprit des guitaristes de la préhistoire du folk américain, faisant confluer les sources du Mississipi et celles du fleuve Niger. Ballaké Sissoko, héritier d'une lignée de virtuoses et de griots, s'attache à conjuguer la kora au présent, pour en faire sortir l'instrument du cadre griotique et se revendiquer, avant tout, artiste.

Concert

VENDREDI 23 OCT / 21H
LA CENTRIFUGEUSE/ 8€

(rock ATLANTA USA)

Une musique intime, triste et mélancolique qui sait hausser le ton, furieuse et vénéneuse ! Shannon Wright reste une artiste définitivement à part, intègre et talentueuse au possible. La musique de Shannon Wright est tendue, sincère et profonde, pour un rock noisy aux accents folk, pas si éloigné des ambiances de PJ Harvey. Une musique personnelle et majestueuse pour laquelle elle s'entoure d'une myriade de compatriotes issus d'une certaine scène rock américaine, portée par Shipping news, The Rachels, ou Calexico. Armée d'une simple guitare électrique, le visage caché derrière une épaisse frange rousse, elle investit l'espace avec sa conviction et ses riffs rageurs. Assise derrière un orgue, la puissance de sa voix fait même taire les verres de bière. Avec ou sans batteur, ses concerts deviennent des évènements, attendus comme la Nuit Blanche partout où elle pose ses valises.

BALMORHEA
(post-rock TEXAS USA)

Le désert texan comme horizon, son immensité comme inspiration, on peut jouer du banjo à l'ombre d'un cactus, on ne dérangera que les coyotes. Une église désaffectée, mais intacte, pour abriter une musique solennelle aux volontés de fuites. Et des allures graves, presque austères pour l'incarner. Balmorhea, référence au Balmoral écossais ou hasard des patronymes, un joli nom pour une musique de ferveurs et de douces ivresses...
Balmorhea est tout en polie sobriété et en érudition, ici on joue des cordes guitare, violon, violoncelle, contrebasse, banjo et autres et on laisse aux instruments le soin de charmer, d'assoupir presque avant d'emballer et de prendre au piège.

Concert

MARDI 10 NOV / 21H
LA CENTRIFUGEUSE/6€

ZU
(avant rock jazzcore Italie)

Cet explosif trio romain (basse ,batterie, saxophones) décline depuis 1999 les expérimentations allant du free-jazz au hardcore. Leurs prestations scéniques sont toujours aussi impressionnantes et athlétiques Le groupe a régulièrement collaboré avec The Ex, Dalek, Fantomas entre autre. Zu délivre une musique «jazzcore et fait bel et bien parti de ces goupes qui dégagent quel- que chose d'indescriptible, en quelque sorte de «magique» et ce dès les premiers accords lachés. Ca vous arrive en pleine gueule et vous vous dîtes «Mais qu'est-ce qui m'arrive?»

TAPETTO TRACY
(jazz cagneux Pau)

Quartet (guitare-chant, sax-chant, basse, batterie) émulsifié dans une solution visqueuse entre rock'n'roll, jazz cagneux, musiques ethniques, et E 911. Tapetto Traci cuit à la vapeur ces influences dans un esprit de locomotives délirantes sans freins, parties pour un voyage au travers des contrées de l'expérimentation. Passant des domaines de Mr Bungle, à la réserve naturelle de Jon Spencer, longeant les terres volcaniques de Magma jusqu'aux montagnes symphoniques de Franck Zappa pour une assomption vers le vortex de Danny Elfman.

JEUDI 12 NOV / 21H
LA CENTRIFUGEUSE vous invite à L'AMPLI !!!!

Concert

L'ENFANCE ROUGE/ PROJET TRAPANI
(Italie/ France/Tunisie)

Depuis plus de huit ans, L'ENFANCE ROUGE prépare un projet pensé en collaboration avec des musiciens de l'Orchestre national de la Rachîdia et de l'Institut Supérieur de Musique de Tunis (Tunisie). Fascinés depuis toujours par la musique arabo-andalouse, ses modes musicaux et ses rythmes impairs, les musiciens de l'Enfance rouge partirent vivre en Tunisie pour s'inscrire au Conservatoire Nationale de Musique Populaire de Tunis. De retour en Europe, ils posèrent les bases d'une collaboration avec Mohamed Abid, maître incontesté de l'oud au sein de l'Orchestre de la Rachîdia et de l'Institut Supérieur de Musique de Tunis. L'idée était de mélanger une certaine atonalité/électricité occidentale avec les fastes de la musique orientale, de créer une synergie créative entre larsens, feed-backs et ces fameux quarts de tons de la musique orientale.

Concert

CONCERT

MERCREDI 18 NOV/19H30
LA CENTRIFUGEUSE/gratuit

ACI ADARE ICI et MAINTENANT
UN JEU AUTOUR DE LA MUSIQUE IMPROVISEE
en compagnie du collectif CA-I
SUIVI D'UN CONCERT

RÈGLES DU JEU
C'est le principe du téléphone arabe: On donne un élément sonore en début de chaîne, il subit le filtre de la transmission orale et de l'interprétation et on le récupère à la fin en le comparant à la source d'origine.

- Une diffusion est donnée à écouter (archive sonore, phonographie, collectage etc..).
- Des musiciens inspirés décident de monter sur scène et de proposer une interprétation de ce qu'ils entendent.
- Peu à peu la source d'origine s'estompe pour laisser le champ libre aux improvisateurs.
- Au signal (lumière rouge), les improvisateurs doivent figer leur interprétation afin de créer un nouveau point d'encrage, qui servira de base aux improvisateurs suivant.
- Et ainsi de suite... Si aucun musicien ne vient prendre le relais, la partie est fini et la source d'origine est de nouveau entendu afin de mesurer l'évolution de l'improvisation.

CONCERT :
CANNIBALES & VAHINÉS

Cannibales et vahinés s'attache à démonter les stéréotypes d'un imaginaire occidental brassant avec allégresse le robinet à fantasme d'un exotisme facile. Le trio convoque jazz éthiopien du début des années 70, free jazz et improvisations, rock, post rock et électronica, combinant ces influences croisées en tourbillons d'une efficacité foudroyante. Les trois musiciens, qui évoluent dans la très active galaxie jazz toulousaine manient là avec délectation douceurs en trompe l'oeil et fausses sauvageries, régurgitant avec une vigueur inouie les patrimoines abordés.

Concert

CONCERT

JEUDI 26 NOV/21H
LA CENTRIFUGEUSE/ 6 €

GASPARD CLAUSS
(Violoncelle)

Gaspar Claus a commencé le violoncelle à l'âge de 5 ans. Mais ses recherches actuelles reposent sur une exploration des capacités de son violoncelle au-delà de son utilisation classique. Il utilise tout le corps de l'instrument pour créer un univers de sons. Sans cesse à la recherche de nouvelles expériences artistiques, il est maintenant aussi impliqué dans de nombreux projets avec le réalisateur français Vincent Moon, avec qui il va traverser le monde pour documenter les espaces musicaux & partager sa musique avec tous les musiciens qu'il croisera lors de ces voyages.

ETENESCH WASSIE
& MATHIEU SOURISSEAU
(duo chant basse acoustique / Ethiopie France)

Une complicité immédiate et évidente est apparue entre Etênèsh Wassié et Mathieu Sourisseau, partenaires dans le projet ethio-jazz-experience mené avec le Tigre des Platanes. De cette rencontre est né un duo. L'intention de ce duo est de proposer une musique retenue, contenue, à partir d'une lecture personnelle d'un répertoire éthiopien. Des morceaux choisis par Etênèsh, des paroles de femmes, des chansons traditionnelles. Mathieu Sourisseau travaille les mélodies, à la basse acoustique, sur une idée de superposition.
Le désir est de jouer sur le décalage entre les mélodies portées par la voix et la basse. Sans toucher à l'univers artistique dans lequel Etênèsh est inscrite, de par sa culture et son expérience, l'intention de Mathieu est de lui tourner autour, construire les strates, amener une matière musicale qui déstabilise les codes et repères de ces chansons populaires traditionnelles.

Expo Perf'

CONCERT

JEUDI 3 DECEMBRE
19H30
VERNISSAGE de L'exposition « PERMEABLE »
Du 3 au 17 Décembre GALERIE DE LA CENTRIFUGEUSE/entrée libre

Les étudiants de Master Histoire de l'art vous proposent des regards croisés sur la question de la perméabilité culturelle, du métissage, à l'heure du vingt et unième siècle. Cette exposition basée sur l'art vidéo contemporain est le fruit d'une collaboration avec Heure exquise.

LUNDI 7 DECEMBRE/ 21H
LA CENTRIFUGEUSE/6€

LECTURE et PERFORMANCE DJ deWLADIMIR KAMINER

Auteur talentueux mais aussi papillon des nuits berlinoises, le bouillonnant Russe Wladimir Kaminer, 40 ans, a su mieux que quiconque capter et recycler le fantasme ostalgique. Véritable coqueluche des médias outre-Rhin, cet émigré n'est pas loin des sept vies : à la fois écrivain en vogue, icône de la scène alternative berlinoise, organisateur de soirées branchées. Touche-à-tout talentueux donc, qui jure ne pas se prendre au sérieux. Kaminer écrit en allemand . En 2001, 'Musique Militaire', alias les confessions d'un enfant du siècle soviétique, est publié. La patte de Kaminer fait immédiatement mouche : style cinglant, mode autobiographique et accents surréalistes. Depuis 6 ans, en dilettante avisé, il s'improvise DJ, organisant les fameuses 'Russendiscos' deux fois par mois à Berlin. Des soirées assaisonnées de pop de l'Est, entre polska russe et orchestres militaires, relevées de folklore socialiste.

Impro'

MERCREDI 9 DEC / 19H30
LA CENTRIFUGEUSE/gratuit

ACI ADARE ICI et MAINTENANT
UN JEU AUTOUR DE LA MUSIQUE IMPROVISEE
en compagnie du collectif CA-i

INVITE : FELIX BUFF (batterie)
& JOSEBA IRAZOKI (guitare pedal steel) EH

Felix Buff a lui aussi un curriculum vitae bien rempli puisqu'il a joué avec Monarch, Rainbow of death, et actuellement avec Willis Drummond. Sous le nom de Rüdiger, il réalise des collaborations "maison", c'est à dire que les deux musiciens travaillent à distance de chez eux. C'est de cette manière qu'il fonctionne avec Joseba, et chaque concert est une nouvelle rencontre.

Chanteur, guitariste, compositeur Joseba Irazoki a pendant des années, officié en tant que musicien pour des grands noms de la chanson comme Xabier Montoia, Bidertzean ou encore Petti puis en tant que compositeur. Parrallèlement, il était membre du groupe Onddo de Bera. Il se consacre désormais à une carrière solo.
Sa musique mêle expérimentation et folk, elle triture la matière sonore, elle regorge également de pépites mélodiques, étranges, douces et sulfureuse.