

# LA CENTRIFUGEUSE



SAISON  
CULTURELLE

JAN. - JUIL. 2020

SPECTACLES . CONCERTS . FESTIVAL

[WWW.LA-CENTRIFUGEUSE.COM](http://WWW.LA-CENTRIFUGEUSE.COM)



Que penser du projet de loi en Ohio prévoyant de punir sévèrement les femmes âgées de 13 ans et plus, si elles subissent un IVG ? Leur acte étant alors qualifié de "meurtre par avortement", et qui pour ce crime, risqueraient la prison à perpétuité ? Que penser du fait que, dans ce même état, il soit demandé aux médecins de réimplanter les grossesses extra-utérines sous peine de prison ? Que penser du fait que la première puissance mondiale en soit là ? Que penser du fait que Le Conseil de l'Europe tire la sonnette d'alarme sur les droits des femmes en publiant un rapport alarmant sur ces derniers en nette régression dans de nombreux pays et faisant état de "menaces résurgentes pour la santé et les droits sexuels et reproductifs des femmes" ?

Que penser du fait que plusieurs pays européens ont en effet durci ces dernières années leurs législations en ce qui concerne le droit à l'avortement ou l'accès à la contraception classique ou d'urgence ? L'Arménie, la Turquie, la Géorgie, la Slovaquie, la Russie, la Macédoine, Monaco, ou encore l'Italie.

Que penser du fait, qu'en France, l'écart de salaires entre hommes et femmes soit de 24 %, et que le niveau de pensions des femmes (retraites) est aujourd'hui inférieur de 42 % en moyenne à celui des hommes ?

Que penser du fait, qu'en France, trois femmes sur quatre gagnent moins bien leur vie que leur conjoint ? Que plus de 80 % des emplois à temps partiel soient occupés par des femmes et que celles-ci soient surreprésentées parmi les personnes au smic ?

Que penser du sexisme ordinaire et insidieux et des cas nombreux de harcèlements et d'agressions dénoncées par #metoo (entre autre) ?

Que penser du fait qu'une femme sur cinq ait déjà subi dans sa vie ce genre de violences ?

Que penser du manque de soutien aux victimes qui osent prendre la parole aujourd'hui ?

Que penser des salves d'insultes et de menaces violentes qu'a reçues Adèle Haenel en témoignant ?

Que penser du fait qu'une victime de violences sexistes a encore peur en 2020 de parler et de déposer plainte ?

Que penser du fait que seul un viol sur dix aboutisse à une condamnation en France ?

Que penser du fait que le mot féminicide soit toujours souligné en rouge dans microsoft word ?

Que penser du fait que leur nombre ne recule pas ?

Que penser du fait qu'en 2020 les femmes (et certains hommes à leur côté) aient toujours à se battre pour leurs droits ?

Cette saison, La Centrifugeuse fera la part belle à certaines de ces problématiques mais surtout aux femmes artistes. Comédienne, photographe, chanteuse, rockeuse, pianiste, compositrice, metteuse en scène, accessoiriste, danseuse, cinéaste, peintre, performeuse... De janvier à juin, il s'agira d'être à l'écoute de ces sensibilités, de ces paroles, de ces représentations du monde loin des stéréotypes. Il s'agira en réalité de renverser ces stéréotypes : celui de la danseuse ingénue, de la muse etc... Histoire de pouvoir se dire, qu'à terme, "certains" arrêteront de regarder n'importe quelle jeune femme comme une "lolita" de Nabokov, ou n'importe quelle porte-parole comme "une chienne de garde" hystérique. Nous devons faire évoluer les représentations, ne pas nier notre passé commun mais le questionner et travailler à une égalité et un respect de la femme dans le monde pour les années à venir... Afin de sortir enfin d'une histoire et d'une culture écrite au masculin.

## LES TARIFS A LA CENTRIFUGEUSE

### SOIRÉE À 2 TARIFS

#### A / Tarif réduit

étudiants, lycéens, moins de 18 ans, volontaires en service civique, adhérents ACLP, bénéficiaires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes en situation de handicap, seniors (+ de 60 ans)

#### B / Tarif plein

### SOIRÉE À 3 TARIFS

#### A / Tarif jeune

étudiants, lycéens, moins de 18 ans, volontaires en service civique

#### B / Tarif réduit

adhérents ACLP, bénéficiaires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes en situation de handicap, seniors (+ de 60 ans)

#### C / Tarif plein

#### Places en vente :

- en prévente sur place, du lundi au jeudi de 9H à 17H et le vendredi de 9H à 14H
- en prévente par téléphone au 05-59-40-72-93 uniquement le matin de 9h à 12h30
- sur place les soirs de spectacles ou concerts

Abonnés Idelis :  
20 % de réduction

**Jeudi 16 janvier 18H gratuit**  
1/7 - création 2020 / compagnie Fearless Rabbits  
en résidence de création du 13 au 18 janvier

**Vendredi 7 février 21H 6 € / 12 € / 15 €**  
Artús + Cocanha + SuperParquet (concert)

**Vendredi 14 février 21h 6 € / 9 € / 12 €**  
Je ne suis pas venue seule / compagnie Spectralex (théâtre contemporain)

**Vendredi 21 février 21H gratuit chapiteau au Hédas dans le cadre de Carnaval**  
Kolinga Sextet + Haidouti Orkestar + Taxi Kebab (concert)

**Mercredi 11 mars 21H gratuit Palais Beaumont**  
Concert OPPB à destination des étudiants (musique classique)

**Jeudi 12 mars 21H 6 € / 12 € / 15 €**  
Frustration + Structures (concert)

**Vendredi 27 mars 21H 6 € / 12 € / 15 €**  
Lucie Antunes + Shannon Wright (concert)

**Jeudi 2 avril 19H gratuit**  
Scalp / Méchant Machin Collectif  
en résidence de création du 23 mars au 2 avril

**Vendredi 3 avril 21H 6 € / 9 € / 12 €**  
Alex Rossi + Ambeyance (concert)

**Jeudi 16 avril 21H gratuit pour les étudiants / 12 € / 15 €**  
Cadillac + Big Caddyman (concert)

**Mardi 5 et mercredi 6 mai 21H 6 € / 8 €**  
La ferme des Animaux / Corps 9

**Vendredi 15 mai 19H gratuit**  
Corps Mécaniques / Florent Colautti  
en résidence du 11 au 17 mai

**Vendredi 29 mai 21H 8 € / 12 € / 15 €**  
Nuit couchée (nuit d'écoute)

**29 juin au 11 juillet**  
No futur, no passé / compagnie Androphyne  
résidence de création



Les projets étudiants : page 22  
Les Clap Fac : page 23



Jeudi 16 janvier - 18H  
Gratuit  
**Sortie de laboratoire**

1/7 - Création 2020  
Cie Fearless Rabbits

En partenariat avec La Centrifugeuse

1/7 est une création de théâtre physique, premier volet de Memory, diptyque de l'oubli. Ce volet est inspiré d'une histoire familiale, intime, d'un questionnement autour du déni. 1/7 ce sont 7 femmes. 1/7 est 1 mère.

Récit de l'indicible, mémoire des corps, vaine quête de rédemption, sentiment de culpabilité. Tenter de saisir quelle est la place de la justice dans ces schémas de l'oubli, de comprendre comment le déni pénètre la sphère familiale, comment rejeter un fait abîmé.

Le collectif Fearless Rabbits a été créé en 2011 par Rémi Boissy, Jouni Ihalainen et Cristobal Pereira Ber. En 2014, Rémi Boissy démarre le projet Wild. Cristobal Pereira Ber poursuit sa route avec la Cie Elefanto.

Le collectif œuvre depuis 2014 sous la direction de Rémi Boissy. Entouré d'une équipe artistique polymorphe mais permanente, Rémi inscrit le travail du collectif dans un cadre plastique fort, dans une recherche quasi picturale de ce qu'est l'image scénique. Entre sacré et modernisme, les inspirations cinématiques et cinématographiques se lient à la performance physique, à la recherche gestuelle et au sensible. Si le mouvement est toujours au cœur du processus de création, s'ajoutent à l'écriture gestuelle des inspirations littéraires, musicales et plastiques que nourrissent l'univers esthétique de chacun.

Conception et mise en scène : Rémi Boissy  
Production : Collectif Fearless Rabbits  
Direction de production : Akompani  
Distribution : Avec Elsa Ferret, Amandine Vandroth, Vanessa Pahud  
Scénographie et costumes - Vanessa Sannino  
Chorégraphie - Sandro Maria Campagna  
Régie plateau et construction - Sylvain Dubun  
Régie son et création sonore - Jean-Pierre Legout  
Administration et production : Amandine Bretonnière  
Co-production : L'Odysée, scène de Périgueux / La Centrifugeuse - service culturel UPPA / Le Théâtre de Châtillon  
Avec le soutien de : Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques / Le Bel Ordinaire, Espace d'Art contemporain Pau-Pyrénées / Théâtre Jacques Carat, Cachan

Vendredi 7 février - 21H

6 € / 12 € / 15 €

**Artús + Cocanha + SuperParquet**

En partenariat avec Dardalh, Hart Brut, Pagans et Route 164



**Artús**  
(Pau) rock in opposition

Cerc (le cercle), la nouvelle création d'Artús, s'appuie sur un périple de 1400 mètres à travers la roche jusqu'aux Gorges de Kakuetta pour évoquer « l'allégorie de la caverne » de Platon. Un circuit mystique par son caractère et mythique par ses dimensions. Artús continue ses explorations sonores et philosophales pour leur 6ème album, véritable voyage introspectif, unique en son genre, invoquant les esprits de Magma, Einsturzende Neubauten, Gong, Led Zeppelin ou Richard Dawson.

**Cocanha**  
(Toulouse) chants polyphoniques à danser

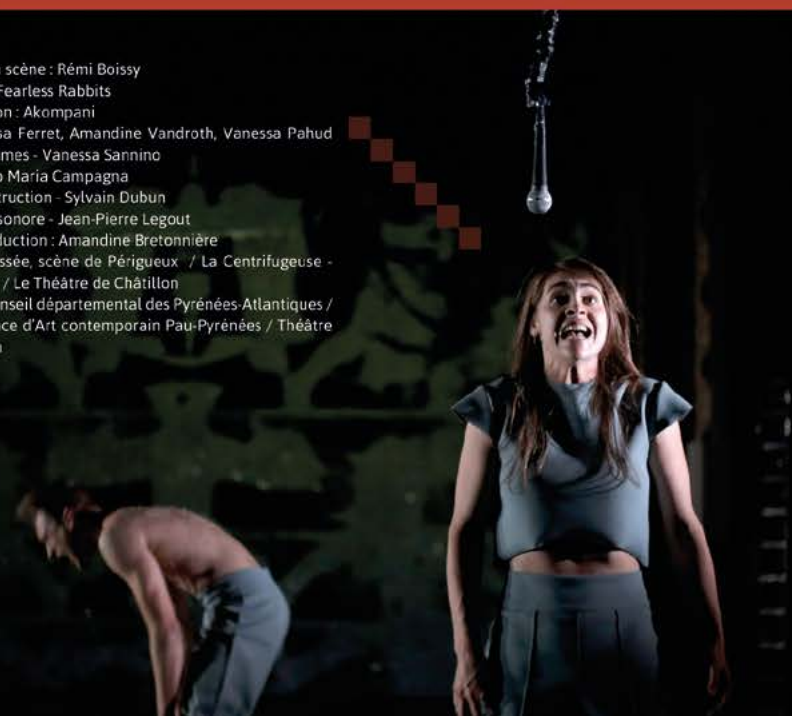
Cocanha chante haut et fort sa langue occitane du quotidien, véritable terrain de jeu vocal. Les trois musiciennes puisent dans le répertoire traditionnel et s'approprient cette matière sonore vivace. Elles soulignent son caractère à danser et la livrent dans une généreuse polyphonie percussive. Depuis l'été 2013, Cocanha porte sur scène un répertoire populaire issu de l'oralité. Du bal au concert, la musique du groupe Cocanha s'écoute aussi bien qu'elle se danse.

**SuperParquet**  
(Lyon / Clermont-Ferrand) musique trad / musique expérimentale

SuperParquet c'est l'adéquation des musiques traditionnelles du Centre France et des musiques expérimentales électroniques. Les cinq membres du groupe travaillent depuis 2014 sur les effets du drone et des musiques de trances dans les festivals, les bals, les SMAC ou les squats.

Artús CERC : en partenariat avec la Ferme de Villefavard en Limousin, Des Lendemains Qui Chantent à Tulle et Le Sans Réserve à Périgueux / Avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin, de l'Agence Culturelle Dordogne Périgord, du CNV et de la SPEDIDAM.

Le nouveau spectacle de Cocanha en partenariat avec L'Atabal à Biarritz et avec le soutien du CNV, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI. Le nouveau disque de Cocanha avec le soutien de l'ADAMI et de la SCPP.





Vendredi 14 février - 21H

6 € / 9 € / 12 €

**Je ne suis pas venue seule...**

Cie Spectralex

Réservation obligatoire au 05 59 40 72 93

Dans un étonnant décor à la Cocteau, une femme se dépouille de ses attributs sociaux. Face à un grand arbre à miroirs, elle s'habille et se déshabille comme on se cherche une peau. Que se passe-t-il dans l'intimité du miroir ? C'est un face à face radical où l'on se modèle, se fantasmé et s'explore, avec panache et ridicule. De quoi (se) réfléchir et rigoler.

Chacun entretient un rapport intime et ambivalent à son propre reflet. L'image qu'il nous présente nous ressemble, nous rassure et nous éceure. Observez quelqu'un que vous connaissez se regarder dans un miroir, il se présente à lui-même différent de comme nous le connaissons, il se modèle dans ce reflet de lui-même. Plus qu'à s'y réfléchir il s'y rencontre, s'y compose, s'y arrange, tâche de trouver un compromis acceptable avec lui-même. Et ce qu'il imagine du regard des autres.

Notre apparence nous dissimule et nous révèle. Changeant de vêtement, de chevelure, j'épouse un destin différent ?

Une femme explore des archétypes, auxquels elle a été tentée de s'identifier, pour trouver sa liberté.

Fondé en 2004 par Arnaud Aymard et Diane Bonnot, Spectralex est un trust artistique cachant un immense empire financier et subversif destiné à provoquer des tsunamis culturels et identitaires.

Conception, écriture, jeu : Diane Bonnot  
Scénographie, construction : Stéphanie Delpouve  
Régie, construction, lumière : Serge Castelli  
Diffusion : Valia Kardi  
Production : Pascal Robert



Vendredi 21 février - 20H30

Gratuit

**La Centrifugeuse rejoint le Carnaval Biarnès au quartier du Hédas**

En partenariat avec Carnaval Pantonada

**Kolinga Sextet**

(Bayonne) afro / folk / groove

Après 4 ans d'existence, un album, « Earthquake » et près de 150 concerts en duo, le groupe Kolinga se sépare des loopers pour donner à sa musique une autre dimension en intégrant de nouveaux musiciens. Du français à l'anglais en passant par le lingala, langue du Congo cher à la chanteuse Rébecca M'Boungou, leurs chansons qui puisent dans les racines de la « black music », n'en sont que plus intenses et généreuses. Le sextet nous invite à un voyage singulier, celui du groove, de la transe envoiante et des rythmes ancrés.

**Haidouti Orkestar**

(Paris/Bucarest/ Istanbul) turkish &amp; gypsy brass band

Cuivres flamboyants, percussions éclatantes, accordéon virtuose, voix suave et racée !

Voici l'équipée du Haidouti Orkestar qui pèrègrine depuis douze ans aux confins des Balkans, de la Turquie et de l'Orient.

Fruit d'un croisement improbable de musiciens parisiens, grecs, bulgares, turcs, et tziganes de Serbie, le Haidouti partage son amour pour les musiques des peuples. De ce Babel musical ressort la singularité d'un son, d'une ambiance, d'une manière de vivre ensemble dans le monde !

Son répertoire oscille entre compositions et redécouvertes de quelques pépites de la chanson Kurde, alevi, laze, roms ou bien syrienne et libanaise... Une manière, pour le brass band, de rendre hommage aux minorités rendues parfois silencieuses par les aléas politiques.

**Taxi Kebab**

(Nancy) psyché désoriental

Taxi Kebab est la rencontre entre synthétiseurs et boîte à rythme, guitare modulée, buzuq amplifié et chants scandés en darja. Influencée par un héritage culturel et familial (chaabi, transe gnawa, musiques moyen-orientales...), Léa Jiqqir (chant, buzuq, guitare) interfère avec les arpèges acides et nappes ruisselantes entraînés par Romain Henry aux machines. Laisant apparaître des bribes d'identités troubles, leur musique sillonne de nuit les routes marocaines et parcourt ses paysages à travers un son brut, psyché, désorienté et désoriental.



Margot Morel





Mercredi 11 mars - 21H

Gratuit

**Orchestre de Pau Pays de Béarn,**  
direction Fayçal Karoui  
Concert exclusivement réservé aux étudiants

En partenariat avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn

Palais Beaumont, Auditorium de Vigny  
Places à retirer à La Centrifugeuse

**Bruckner**  
**Symphonie n°6 en La majeur**

La symphonie n°6 en La majeur d'Anton Bruckner est composée à partir de septembre 1879 et elle ne fera l'objet d'aucune retouche, d'aucun remords, d'aucune altération ou remaniement. Très fier de ses audaces d'écriture, il la surnommera : Die Keckste (la plus hardie ou la plus effrontée). En fait, cette symphonie conserve un ton très intime. Bruckner déroule les thèmes et les combinaisons qu'il a eu le loisir d'improviser sur le grand orgue de Linz. Le 3 septembre 1881, la symphonie est achevée à l'Abbaye de Saint-Florian. Elle est composée en quatre mouvements : Majestoso, Adagio : sehr feierlich, Scherzo : nicht zu schnell et Finale : bewegt, doch nicht zu schnell. Le premier mouvement est empreint d'une lumière rayonnante et d'une palette de sonorités éclatantes. Les mouvements médians, aux couleurs plutôt mates, sont plus sombres, alors que le Finale, qui débute en mineur se termine sur un triomphal La majeur.

Cette 6ème symphonie de Bruckner est probablement la plus originale des œuvres symphoniques du compositeur. Ses ambiances contrastées, son thème dominant qui passe de l'obscurité à la lumière, culmine dans l'une des conclusions symphoniques les plus énigmatiques du XIXe siècle.



Jeudi 12 mars - 21H

6 € / 12 € / 15 €

**FRUSTRATION**  
(Paris) post-punk

Parce que le feu brûle toujours, parce que la passion est toujours intacte, parce qu'ils n'essayeront pas de passer pour ce qu'ils ne sont pas, Frustration a enregistré son cinquième album comme si c'était le premier, tel un groupe formé depuis 6 mois qui n'aurait rien à perdre et une sérieuse envie d'en découdre. So Cold Streams surprend par l'énergie, la virulence de certaines paroles et ses nombreuses prises de risque. En prime un featuring de Jason Williamson, le chanteur de Sleaford Mods, formation qui a beaucoup joué dans la nouvelle jeunesse de Frustration. So Cold Streams est paradoxalement leur album le plus désabusé, le plus énergique et le plus libre.



© Titouan Masseu

**STRUCTURES**  
(Amiens/Paris) post-punk

Invitation directe au lâché prise, impossible de ne pas s'enflammer devant une telle énergie. Une voix autoritaire, des lignes puissantes et des rythmes nerveux, les quatre membres de Structures dégagent cette ambiance noire et addictive qui n'est pas sans rappeler These New Puritans, Total Control, Agent Side Grinder ou encore The Horrors. Un véritable mouvement thérapeutique, une course sonore emplie de passion et de fureur offerte dans une transmission brutale sans détours.



Vendredi 27 mars - 21H  
6 € / 12 € / 15 €

## Lucie Antunes

(Paris) musique répétitive / musique électronique et percussions

En écoutant l'album *Sergei*, on pense à un Terry Riley qui aurait mangé de la testostérone, un Steve Reich sous ecstasy, et plus généralement à tous les précurseurs de la musique répétitive... Une traversée sensorielle universelle qui nous fait découvrir de nouvelles matières sonores grâce au mélange de sons acoustiques, d'objets de récupérations et de sons électroniques.

Sur scène *Sergei* est un monstre à 6 mains et trois têtes : Lucie Antunes (batterie, marimba, vibraphone, percu), Jean-Sylvain Le Gouic (qu'on a croisé récemment dans le groupe *Juveniles*) au moog, prophète, percussion et modulaires et Franck Berthou complice de toujours qui traite le son en temps réel sur scène.

© Pierre Andrieotti

## Shannon Wright

(Atlanta) piano solo

Après une période consacrée à la composition de la BO du dernier film de Guillaume Nicloux (« *Les Confins du Monde* » - Festival de Cannes 2018) l'ardente songwriter d'Atlanta Shannon Wright est de retour avec son nouvel album, *Providence*. Comme à chaque fois, elle désorienté ; comme à chaque fois, elle publie une pièce majeure enrichissant encore son indispensable discographie. Avec cet opus, l'américaine sort l'album qui l'attendait toute sa vie. Un album joué intégralement au piano, instrument pour la première fois investi en unique allié à sa voix. C'est sans aucune autre protection et sous forme de poèmes que Shannon Wright déclame avec toute la puissance émotive qu'on lui connaît un recueil d'histoires touchantes et personnelles.

La musique de Shannon Wright provoque une émotion brute et renversante. Elle vous transporte, vous envahit et vous noie, mais toujours vous sauve. C'est un voyage dans un monde mélancolique et agité, souvent désespéré mais terriblement vivace. Par sa nature écorchée, rarement apaisée, elle inonde sa rage de survie et vous irradie d'intensité.

© Jason Morris

Jeudi 2 avril - 19H

Gratuit

## Etape de travail Scalp ! (Mon royaume pour un cheveu)

Méchant Machin Collectif

En résidence de création du 23 mars au 2 avril

Réservation obligatoire au 05 59 40 72 93

Michel Machin a 38 ans. Une maison, une voiture, un boulot douillettement soporifique, quelques crédits à taux intéressants, des week-ends bien remplis, une femme attentionnée, un joli bébé, et une passion molle pour le piano qu'il travaille depuis ses 10 ans. Il a une bonne situation. Il habite en ville mais il mange bio et local. Il évite les supermarchés. Il a un van diesel mais se déplace en vélo dès qu'il le peut. Il achète 10 % de produits équitables (en boycottant Max Havelaar car il a lu récemment que c'était des salauds comme les autres). Il donne 19 euros par mois à Médecins du monde et signe régulièrement des pétitions pour sauver les abeilles. Il prend rarement l'avion et a une empreinte carbone assez faible. Il voudrait bien faire plus pour l'Afrique, mais il préfère donner au feu rouge. Au moins il sait où va l'argent. Et puis on ne peut pas tout changer tout seul. La vie est comme elle est, et il faut bien s'en accommoder.

Seulement, un jour, Michel Machin fait un rêve. Un rêve étrange au cours duquel il se fait scalper. Il se réveille en nage, pose une main sur son crâne... et se découvre chauve. Impossible d'enlever cette couche de peau luisante collée à ses cheveux... Pourtant son entourage lui assure qu'il a toujours été comme ça...

Comment un homme ordinaire peut-il basculer dans la folie ? Voilà le point de départ du spectacle. À partir de quand sommes-nous considérés comme anormaux ? Cette frontière est-elle perméable ? Peut-on passer de l'autre côté et revenir à la raison sans y laisser de plumes ? C'est à ces questions, que s'attaque Méchant Machin Collectif, avec dérision et burlesque.

Coproduction :  
La Palène - Rouillac  
La Centrifugeuse - Pau

Avec le soutien de :  
La Petite Pierre - Jegun  
La M270 - Floirac  
Espace Culturel - Lézignan Corbières  
La Grainerie - Toulouse  
Centre Culturel - Sarlat  
Daki Ling  
Marseille  
La Forge - Portets  
CDC de Cazals - Salviac  
La Verrerie d'Ales (en cours)  
DRAC  
OARA  
IDDAC  
Région Occitanie (en cours)



Méchant Machin  
Collectif

SCALP !  
( Mon royaume pour un cheveu )



Vendredi 3 avril - 21H  
6 € / 9 € / 12 €

## Alex Rossi

(Paris) italo-disco pop

Fort d'avoir remis au goût du spritz la variété italienne en France, Alex Rossi revient le temps d'un album intemporel et définitif sur ses origines transalpines, de Lucio Battisti à Pino D'Angio et sur sa déviance pour l'italo-disco. « Domani è un'altra notte » sorti à l'automne 2019 a été réalisé par « La Famiglia » aka ses amis Arnaud Pilard et Romain Guerret (Dondolo, Aline). Six ans après « L'ultima canzone » (sorti chez Born Bad), le plus italien des chanteurs français ne pouvait pas rester que sur ce succès.

« Tutto va bene quando facciamo l'amore » est le premier extrait de son testament rituel où tout est résumé en une seule phrase. Gimmick fédérateur qui donne envie de faire l'amour « con piacere » n'importe où et n'importe quand et où se balancent pendentif et gourmette dorés sur un tube humide accompagné par la chanteuse Jo Wedin. Sì, tutto va bene !

Alex Rossi

© Pierre Andreotti

## Ambeyance

(Metz) rainbow synth pop

Dans la grande galaxie du rétro-futurisme, Ambeyance est un vaisseau spatial lancé à pleine vitesse. Tout en machines affairées à délivrer le beat perpétuel qui porte la musique de Diva, leur premier album à voir le jour après plusieurs années de travail.

Le bâtiment volant est une structure pop aux recoins autant italo-disco suave que synthpop éthérée, avec ce brin de mystère insondable par endroit. Une musique teintée 80's, issue de la conjugaison d'influences essentielles pour le duo, puisant autant du côté de Bobby Orlando, de New Order, que de Zombie Zombie ou LCD Soundsystem. Le tout traversé par une douce brise scandinave rappelant les suédois de The Knife ou le projet singulier de lamamiwhami.

© Vincent Ducard

Jeudi 16 avril - 21H

gratuit pour les étudiants / 12 € / 15 €

## Dans le cadre du festival Rock This Town

## Cadillac (Stupeflip Crou)

(Paris) hip-hop foutraque

Complice de prédilection du grand sorcier du Stupeflip Crou, Cadillac participe depuis les origines à l'aventure, éructant ses fabliaux et ses raps, mettant en son et lumière les shows, réalisant une partie des vidéos, composant ou participant à l'écriture d'une part notable de la discographie foutraque du groupe mystérieux et néanmoins populaire. Aujourd'hui, Cadillac s'émancipe de Stupeflip avec un album solo dont il a composé et réalisé tous les titres, toutes les chansons, convoquant les autres membres de Stup pour des featuring. Le projet de Cadillac, qui prolonge l'expérience du Crou, vient à point pour satisfaire l'appétit des légions combattives du Crou. Le virus se propage, encore et toujours.

# CADILLAC

du **STUPEFLIP CROU**

## Big Caddyman

hip-hop / électro-ménagère

Marc Prépus, c'est le Rémy Bricka du futur, un super-héros sale et douteux œuvrant pour un monde meilleur, un alchimiste des détritres, sublimeur de jouets démodés.

Ce musicien de surface vous présente son concert-spectacle déjanté, engagé, décalé et technique qui vous fera basculer avec irrévérence dans un monde d'amour, de gloire et de beauté où le bouffon est roi. Une ode à la liberté pour êtres libres...

© Fanchon Billille



Vendredi 15 mai - 19H

Gratuit

**Sortie de résidence**

**accès)s( présente : Les corps mécaniques**

**Florent Colautti**

En résidence de création du 11 au 18 mai

.....

Les corps mécaniques est un projet de spectacle musical tendant à la fois vers l'ensemble mécanique et l'orchestre d'objet. Il organise et associe diverses entités instrumentales et sonores pour proposer un registre musical large et diversifié, aux couleurs, timbres et expressivités nuancées.

Dans un équilibre entre écriture et gestes musicaux, il propose une musique vivante et expressive en coercition avec les instruments et leurs modes de jeux.

Les corps mécaniques investit la mécanisation et la lutherie contemporaine comme extension sonore, une musique animée par des commandes informatiques et électriques, détachée de la corporalité de l'humain.

Florent Colautti développe depuis plusieurs années des pratiques qui mêlent musique et art numérique. Les créations qu'il mène font part d'une démarche où le physique s'hybride par des protocoles numériques et électroniques. Ses recherches l'ont ainsi portées vers des procédés de lutherie contemporaine et la construction d'instruments particuliers.

Co-production accès)s(, Les Fées d'Hiver, Studio Corps électrique, Lieu Multiple





Jauge limitée : réservation obligatoire au 05 59 40 72 93

# nuit#couchée / 4<sup>ème</sup> édition

Vendredi 29 mai  
23H et pour toute la nuit !  
8 € / 12 € / 15 €  
(comprenant la nuitée et le petit-déjeuner)



Pour la 4<sup>ème</sup> édition, cette proposition autour de la création sonore orchestrée par Stéphane Garin de l'ensemble 0 revient avec une formule renouvelée. Le principe de la séance d'écoute perdue mais cette fois avec des propositions live et visuelles, telles celles de Claire Diterzi, Ramettes, Anne-Julie Rolet ou encore MøTø. La création sonore sera par ailleurs à l'honneur avec les créations de Sylvain Chauveau de l'ensemble 0, Errel Latimier, Thomas Tilly et bien sûr l'initiateur de cette nuit, Stéphane Garin.

Comme à l'accoutumée, durant une nuit entière, les spectateurs sont invités à s'allonger confortablement dans une relative obscurité et à profiter des créations sonores spécialement réalisées par les artistes invités qui concoctent un programme pour l'occasion !

Ce voyage, qui nous mène jusqu'à l'aube, n'exclut bien sûr pas l'assoupissement. Au petit matin, les participants sont conviés à un petit-déjeuner pour prolonger en douceur cette expérience sonore.

## AVEC

**Claire Diterzi (chanson - Paris)**  
Musicienne-chanteuse à l'univers incisif et à la démarche éminemment transmusicale.

**Mø/Tø (instrumental ambient electronic - Pau/Paris)**  
Duo formé par le pianiste palois Moinho et l'electronica-pop de The Option.

**Ramettes (performance sonore - Pau)**  
Collectif à géométrie variable de graphistes, plasticiens et musiciens pour une performance papivore.

**Anne-Julie Rollet (pièce électroacoustique - Paris)**  
Musicienne électroacoustique, Anne-Julie Rollet improvise sur un dispositif composé d'outils numériques et analogiques manipulant des sources issues du réel.

**Sylvain Chauveau (musique minimaliste - Paris)**  
Compositions privilégiant le minimalisme, la douceur des timbres, les longues résonances et laissant une place au silence.

**Errel Latimier (création sonore - Paris)**  
Pièce sonore mêlant la voix, le texte et le field recording.

**Stéphane Garin ensemble 0 (for radio) (création sonore - Barcelone)**  
Création sonore 2020

**Thomas Tilly (paysage sonore - Paris)**  
Thomas Tilly est un musicien utilisant le microphone et le haut-parleur comme principaux instruments de création.



29 juin au 11 juillet  
**NO FUTUR, NO PASSÉ SIMPLE**  
 compagnie ANDROPHYNE en résidence  
 Création 2020

Conçu dans la continuité de « Faites demi-tour dès que possible », la nouvelle création d'Androphyne intègre l'horloge biologique à sa recherche d'identité sur fond d'Histoire.

Une histoire intime et universelle où vidéo, danse et théâtre mèneront parents, enfants et grand-parents vers une performance intergénérationnelle bruyante et caustique, délicieusement indiscreète.

Dix ans plus tard la pièce initiale, les protagonistes de cette première expérience ont évolués. L'enfance insouciant des uns a laissé place à l'adolescence avide de réponses, la retraite récente des autres a transformé l'espace infini en contour. Les yeux sont désormais grands ouverts. Les questions se précisent, se dilatent, se décentrent, se fondent et se percutent.

Il est désormais temps pour cette tribu de s'emparer de ce moment rare, où l'ingénuité de l'enfance vacille, où le lâcher prise des âges mûrs se précise, pour se lancer et engager le dialogue. Repartir sur les traces du road-trip initial : l'Alsace, la Bavière, la Voivodie comme terreau de cette nouvelle recherche.

Une histoire intime et universelle, où vidéo, danse et théâtre mèneront parents, enfants et grand-parents vers une performance intergénérationnelle bruyante et caustique, délicieusement indiscreète."

« **MIYAZAKI** »  
 de Kaku Arakawa / Japon / 2019 /  
 1h10 / vostf / documentaire  
 Jeudi 23 janvier à 14H  
 Amphi de la Présidence  
 Dans le cadre de l'exposition « Destination Japon »  
 proposée par l'association Mo(o)n Label



Le réalisateur Kaku Arakawa a suivi pendant deux ans le Studio Ghibli et Hayao Miyazaki après l'arrêt de leur activité, avec une complicité et une délicatesse qui lui ont permis de montrer le maître de l'animation japonaise tel qu'on ne l'a jamais vu. En 2013, à l'âge de 72 ans, Hayao Miyazaki, réalisateur oscarisé au sommet de sa gloire, surprend tout le monde par l'annonce soudaine de son départ à la retraite. Très vite, malgré cette décision, le maître a du mal à réfréner sa passion et se remet donc, dans la solitude d'un Studio Ghibli à explorer de nouvelles idées.

« **V COMME VENDETTA** »  
 de James McTeigue / Etats-Unis /  
 G-B / Allemagne / 2006 / 2h12  
 Jeudi 13 février à 14H  
 Amphi de la Présidence

Dans le cadre du Carnaval Biarnés en partenariat avec l'association Méd'oc



V pour Vendetta se passe dans l'Angleterre fasciste de l'après-guerre nucléaire, où apparaît un justicier implacable signant ses actes de la lettre V. Obsédé par le souvenir d'une culture désormais interdite et disparue, cruel et terriblement intelligent, V s'attaque aux plus forts symboles de la dictature, animé par un immense désir de vengeance et une indicible haine. La police du Commandeur est sommée de mettre fin ses agissements au plus vite...

« **TOO MUCH PUSSY** »  
 d'Emilie Juvet / France / 2011 /  
 1h38 / documentaire  
 Jeudi 12 mars à 14H  
 Amphi de la Présidence

Dans le cadre de l'exposition Send Nudes organisée par Chloé Lavigne et Marion Cazaux, doctorante en Histoire de l'art UPPA en partenariat avec l'association Art & Fac et Solidaires étudiant-e-s Pau Occitanie



Ce road-movie jouissif et truculent sur la post-pornographie et le mouvement féministe sex-positif suit les folles aventures de sept jeunes artistes performeuses, réunies le temps d'une tournée épique en van à travers toute l'Europe. Pendant l'été 2009, la troupe a foulé les scènes cosmopolites des boîtes de nuits branchées parisiennes, en passant par les squats queers underground berlinois et les théâtres prestigieux de Paris, Berlin, Stockholm, Copenhague...

« **HAUT LES FILLES** »  
 de François Armanet / France /  
 2018 / 1h19 / documentaire  
 Jeudi 16 avril à 14H  
 Amphi de la Présidence  
 Dans le cadre du festival Rock This Town



Avec Jeanne Added, Jenny Beth, Lou Doillon, Brigitte Fontaine, Charlotte Gainsbourg, Françoise Hardy, Imani, Elli Medeiros, Vanessa Paradis

En France, la révolution rock du jour se joue au féminin pluriel. Face aux clichés virils du rap et du rock, les femmes iconoclastes réinventent le corps, le désir, l'apparence, à rebours de tous les codes sur la beauté, le vêtement, la décence, le genre. Pourquoi et comment en est-on arrivé là ? Le rock usé, pour renaître, avait besoin d'une mue, de changer de rythme, de peau, de langue, de sexe. Le nouveau commando des filles a pris le pas, la parole, et joue la nouvelle manche. Au micro, sur scène ou dans la vie, dix chanteuses charismatiques tournent les pages de soixante ans de rock français.





## Exposition

### « Destination Japon »

Judi 23 et vendredi 24 janvier  
**Association Mo(o)n Label**  
**Vernissage jeudi 23 janvier à partir de 15h30 à l'issue de la projection**  
**Projection du film**  
**Neverending Man :**  
**Hayao Miyazaki dans le cadre des Clap-Fac**  
**Amphi de la Présidence – UPPA) à 14H**

Dans le cadre de sa saison culturelle intitulée "Voyageurs Étrangers" et plus précisément de son Cycle (CULTURES), l'association Mo(o)n Label vous propose de prendre la destination du Japon ! Le voyage que nous vous proposons se fera au travers d'une exposition éphémère proposée par Jade Tillos, jeune passionnée de l'univers Ghibli. Pendant deux jours elle mettra à disposition de l'association et du public une partie de sa collection privée, des objets issus du vaste univers du studio d'animation japonais le plus connu du monde.



## Exposition

### « We are here, we are queer saison 2 »

Du 17 au 21 février  
 de 10h à 18h - gratuit  
**Exposition organisée par**  
**Marion Cazaux, doctorante en**  
**Histoire de l'art UPPA**  
**en partenariat avec l'association**  
**Art & Fac**  
**Vernissage et show drag**  
**lundi 17 février à 18H**

L'exposition explore un type d'incarnation, une pratique spécifique du drag : le post-genre. L'accrochage posera la question : comment représenter une identité qui va au-delà du genre ? Qui transcende la binarité de genre ? Qui ne soit ni masculin, ni féminin ? Qu'a-t-on alors à montrer ? Et surtout comment le montre-t-on et quel message cela implique-t-il ?

Le drag hors de la binarité nous questionne toujours plus intensément sur notre rapport à l'identité de genre, à la binarité, à la hiérarchie de genres et au patriarcat. Une incarnation de l'identité extraite des implications de genre permettrait-elle une sortie de cette hiérarchie et donc une nouvelle approche des rapports sociaux ? Ces questions seront posées lors de l'exposition, et nous tenterons d'y avancer des hypothèses théoriques via le matériel de médiation culturelle (fiche de salle, catalogue d'exposition).

Vendredi 28 février à 20H

## Concert de soutien aux Journées Libertaires

CLE - Coordination Libertaire Etudiante

## Exposition « Send Nudes »

Du 9 au 20 mars – de 10H à 17H

**Vernissage lundi 9 mars à 18H**

**Exposition organisée par**  
**Chloé Lavigne et Marion**  
**Cazaux, doctorante en Histoire de l'art UPPA**  
**en partenariat avec l'association Art & Fac et**  
**Solidaires étudiant-e-s Pau Occitanie**

**Projection du film TOO MUCH PUSSY dans le cadre des Clap-Fac (Amphi de la Présidence – UPPA)**  
**> jeudi 12 mars à 14H**

Photographes, peintres, illustrateurs, chacun possède sa propre vision du nu, qu'il soit poétique, érotique, politique, pornographique... De plus, malgré l'interdiction et la censure, la nudité s'expose de plus en plus sur les réseaux sociaux ; il convient donc de s'interroger sur ce phénomène de mise en ligne et sur les raisons de sa croissance, mais également de mettre en lumière le combat que mènent artistes et modèles au sujet de la libre exposition de cette nudité. À travers cette exposition, nous voulons donc offrir aux artistes femmes et aux artistes issu-es des minorités de genre un espace d'expression libre, au sein duquel leur démarche et leurs recherches sur le corps sont pleinement valorisées.



## Ma thèse en 180 secondes Sélection UPPA

Mardi 10 mars 2020  
 à 14H - gratuit

**L'UPPA sélectionne ses candidats pour la finale régionale de la 7ème édition du concours international Ma thèse en 180 secondes.**

Les doctorants sélectionnés relèveront le défi de présenter leur sujet de recherche en 3 minutes. Venez encourager les doctorants et participer au vote du public !



**CPU-CNRS**  
 Université de Pau et des Pays de l'Adour

## “ Terres Brûlées ” pièce de théâtre documentaire

Vendredi 20 mars à 19H - gratuit

**Cyndie Sobral et Quentin Laperche-Calvo,**  
 étudiants de l'ESAD

Le projet est né d'une rencontre entre deux étudiants de l'ESAD de Pau. Terres Brûlées parle de l'antichambre de notre mémoire qui part en fumée, et des vastes espaces incendiés de notre monde. Nous constatons la fragilité de la mémoire et notre dépendance à celle-ci en posant notre regard interloqué, voire inquiet, sur nos aïeux. Comment allons-nous vieillir à notre tour ? En aurons-nous seulement la « chance » ? Cyndie tente de surmonter ses angoisses par une accumulation documentaire compulsive de son séjour en famille, à Antas, au Portugal. Quentin, tente de « ré-enchanter la mort » en passant tout son temps avec ses grands-parents.

## Concours de plaidoiries 2020 / VIème Concours de plaidoiries de l'UPPA

Mercredi 26 février + Mercredi 11 mars à 19H - gratuit

**Association A2P (Association des Publicistes Palois)**

Après les dessins animés, l'Histoire, le cinéma, la littérature et les séries le VIème concours de plaidoiries de l'UPPA mettra à l'honneur la chanson. L'Association des Publicistes Palois organisatrice de l'événement, vous propose de profiter de vos titres musicaux préférés autrement. D'abord, lors de la demi-finale, le mercredi 26 février, les étudiants inscrits à la faculté de droit de Pau plaideront sur un cas pratique inspiré de classiques musicaux. Les candidats sélectionnés retrouveront lors de la grande finale le mercredi 11 mars, pour faire le procès de grandes chansons françaises. Ils seront observés et jugés par un jury composé d'enseignants, avocats, magistrats et jeunes docteurs.



## Match d'improvisation théâtrale

Lundi 6 avril à 20H30 - 12€ / 15€  
Association Trou'Pau

La Ligue Nationale d'Improvisation du Québec est de retour à La Centrifugeuse sur l'invitation du Trou'Pau pour notre plus grand plaisir. Face à elle, la jeune équipe parisienne de la LiMone. Un match d'improvisation unique et exceptionnel. Le tout, sous le regard impitoyable de l'arbitre de ce duel qui s'annonce déjà mémorable. C'est vous public qui déciderez du sort de la rencontre.



## Atelier Théâtre Espagnol, Valientes y olvidadas (Courageuses et oubliées : les femmes pendant la Seconde république et le début de la Guerre d'Espagne) en partenariat avec l'association Théâtraltitude

Mardi 14 avril à 19H - gratuit

Cette année 2019-2020, nous explorons un nouveau type de théâtre : le théâtre documentaire, croisé avec le dispositif du théâtre cabaret. L'occasion de faire vibrer les mots des premières femmes députées espagnoles : Margarita Nelken, Clara Campoamor, Victoria Kent, leurs premières luttes (obtenir le droit de votes pour toutes les femmes dès l'âge de 23 ans, entre autres, pour les deux premières); ceux de la première femme ministre : l'anarchiste Federica Montseny, qui savait s'adresser aux foules; ceux également de la Pasionaria, sans pareille pour motiver le peuple et les troupes, elle qui a lancé le mot d'ordre devenu incontournable : « ¡No pasarán ! » (les franquistes ne passeront pas), dès le 19 juillet 1936. A la force de leurs convictions et de leurs combats feront écho les traits noirs et les couleurs de quelques aquarelles contemporaines (1936) de José Luis Rey Vila, dessinateur antifasciste né à Cadix, ayant étudié les Beaux-Arts à Barcelone, ensuite exilé en France. Des situations saisies sur le vif, des aspects divers de l'engagement anti-franquiste. Un montage où l'on se souvient, pour aujourd'hui, que la conquête de la liberté et de l'égalité est une lutte de tous les jours.

## Danse 2020 !

Jeudi 9 avril à 21H - 7€

SUAPS (service des sports UPPA)  
et AS UPPA

Danse ! est la présentation annuelle des travaux chorégraphiques des étudiants de l'UPPA sur scène à La Centrifugeuse. Selon les années, des styles différents peuvent être présentés autour d'une thématique commune ou d'un fil conducteur. Tous les cours à visée artistique du SUAPS présentent performance ou variation : danse contemporaine, hip hop, break, danse africaine, salsa. Cette manifestation est conçue comme une scène ouverte, conviant également d'autres étudiants à présenter des travaux artistiques du spectacle vivant : atelier de recherche théâtrale, performance de cirque. Cet événement a pour but de confronter les étudiants engagés dans une pratique artistique à l'expérience scénique et de favoriser l'aboutissement de leur travail.

## Festival de courts-métrages

Jeudi 23 avril à 14h - gratuit

Association Univerciné

Le festival "En Court En Large" revient en force pour sa quatrième édition. Après avoir mis à l'honneur les courts-métrages, les documentaires puis les comédies musicales c'est au tour des films policiers ! Le festival est toujours ouvert aux collégiens, lycéens et étudiants voulant présenter leurs œuvres. On attend plus que vous !



## La Ferme des animaux Une création de Richard Cayre pour le groupe Corps 9

Mardi 5 mai et Mercredi 6 mai à 21H - 6€/8€

Dans le cadre de l'UE pratique théâtrale  
Cadre pédagogique :  
Richard Cayre et Nadine Laporte  
En résidence de création  
du 29 février au 4 mars  
puis du 30 avril au 4 mai  
Réservation obligatoire au 05 59 40 72 93

1945. Georges Orwell écrit une fable féroce, La ferme des animaux, pour enlever toute crédibilité au régime stalinien. Il veut mettre en garde le monde contre les dictateurs qui promettent l'égalité et la liberté.  
2019. Le régime stalinien est tombé depuis longtemps, mais La ferme des animaux est toujours lue. Que nous dit donc cette histoire folle du monde d'aujourd'hui ?

La ferme du Manoir : les animaux se révoltent contre le fermier, Mr Jones, et prennent le pouvoir. Ils mettent en place un système d'égalité parfaite entre tous les animaux, qu'ils appellent l'Animalisme. Cochons, chevaux, âne, chiens, poules, canards, pigeons, chacun se met au travail pour faire de la ferme un paradis égalitaire. Et puis le merveilleux système dérape. " Tous les animaux sont égaux", mais "certains sont plus égaux que d'autres". Une mécanique de domination implacable se met en place avec la force d'une machine infernale. Comment est-ce possible ? Que s'est-il passé ? Qui a pris le pouvoir ? Qui a accepté que certains prennent le pouvoir alors que la nouvelle société promettait égalité et liberté pour tous ?

La fable présentée à La Centrifugeuse a été ré-écrite en dialogues par les étudiants de 3ème année du parcours Lettres Cinéma Théâtre Danse. La troupe Corps 9, sous la direction de Richard Cayre, transformera la Centrifugeuse en cour de ferme, les comédiens en cochons, âne, vaches, chevaux, poules et chiens. Et les spectateurs ? A chacun de choisir son camp ...





A la Maison de l'Étudiant  
Tel: 05 59 40 72 93

[www.la-centrifugeuse.com](http://www.la-centrifugeuse.com)  
[mde-culture.univ-pau.fr/live](http://mde-culture.univ-pau.fr/live)



## L'équipe de La Centrifugeuse

**Vanessa Caque**  
(direction artistique et administrative)  
[direction.centrifugeuse@univ-pau.fr](mailto:direction.centrifugeuse@univ-pau.fr)

**Frédéric Lafabrie**  
(administration / comptabilité)  
[admin.centrifugeuse@univ-pau.fr](mailto:admin.centrifugeuse@univ-pau.fr)

**Catherine Bordenave**  
(accueil / billetterie)  
[accueil.centrifugeuse@univ-pau.fr](mailto:accueil.centrifugeuse@univ-pau.fr)

**Marion Ciron**  
(médiation / communication /  
accompagnement de projets)  
[mediation.centrifugeuse@univ-pau.fr](mailto:mediation.centrifugeuse@univ-pau.fr)

**Enzo Rodero**  
(direction technique / régie générale)  
[regie.centrifugeuse@univ-pau.fr](mailto:regie.centrifugeuse@univ-pau.fr)

**Frédérique Barrère**  
(Lumières / régie expositions)  
[frederique.barrere@univ-pau.fr](mailto:frederique.barrere@univ-pau.fr)

**Ainsi que tous les bénévoles acharnés sans  
qui rien ne serait possible...**

## La Centrifugeuse travaille en partenariat avec

les ACP, Agglomération Pau Béarn Pyrénées, Ampli, A  
Tant Réver Du Roi, le Bel Ordinaire - Espace d'art  
contemporain, les Abattoirs, Carnaval Pantalónada, le  
cinéma Le Méliès, le Collectif Liken, le collectif Coup d'un  
soir, l'École Supérieure d'Art des Pyrénées - Pau, l'Écran  
du son, Ecrire un mouvement, Été Indé - Panorama des  
cultures indépendantes, Espace James Chambaud,  
Espaces Pluriels scène conventionnée, le GAM, Hart Brut,  
La Ligne de Désir, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn,  
Radio Nova, le réseau des médiathèques de  
l'agglomération paloise, le réseau PALVA, Zookeeper et  
les associations étudiantes de l'UPPA.

**La Centrifugeuse**  
Service culturel Université de Pau  
et des Pays de l'Adour  
UPPA / Maison de l'Étudiant  
BP 576 / 64012 PAU  
tél : 05 59 40 72 93 / fax : 05 59 40 72 94

Retrouvez La Centrifugeuse sur :  
[www.la-centrifugeuse.com](http://www.la-centrifugeuse.com)  
<http://mde-culture.univ-pau.fr/live>  
Et évidemment sur Facebook, Twitter et Instagram !

La Centrifugeuse bénéficie du soutien de

