

La Centrifugeuse/ Maison de l'Étudiant / Campus de Pau.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed non risus. Suspendisse lectus tortor, dignissim sit amet, adipiscing nec, ultricies sed, dolor. Cras elementum ultrices diam. Maecenas ligula massa, varius a, semper congue, euismod non, mi. Proin porttitor, orci nec nonummy molestie, enim est eleifend mi, non fermentum diam nisl sit amet erat. Duis semper. Duis arcu massa, scelerisque vitae, consequat in, pretium a, enim. Pellentesque congue. Ut in risus volutpat libero pharetra tempor. Cras vestibulum bibendum augue. Praesent egestas leo in pede. Praesent blandit odio eu enim. Pellentesque sed dui ut augue blandit sodales. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Aliquam nibh. Mauris ac mauris sed pede pellentesque fermentum. Maecenas adipiscing ante non diam sodales hendrerit. Ut velit mauris, egestas sed, gravida nec, ornare ut, mi. Aenean ut orci vel massa suscipit pulvinar. Nulla sollicitudin. Fusce varius, ligula non tempus aliquam, nunc turpis ullamcorper nibh, in tempus sapien eros vitae ligula. Pellentesque rhoncus nunc et augue. Integer id felis. Curabitur aliquet pellentesque diam. Integer quis metus vitae elit lobortis egestas. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi vel erat non mauris convallis vehicula. Nulla et sapien. Integer tortor tellus, aliquam faucibus, convallis id, congue eu, quam. Mauris ullamcorper felis vitae erat. Proin feugiat, augue non elementum posuere, metus purus iaculis lectus, et tristique ligula justo vitae magna.

Aliquam convallis sollicitudin purus. Praesent aliquam, enim at fermentum mollis, ligula massa adipiscing nisl, ac euismod nibh nisl eu lectus. Fusce vulputate sem at sapien. Vivamus leo. Aliquam euismod libero eu enim. Nulla nec felis sed leo placerat imperdiet. Aenean suscipit nulla in justo. Suspendisse cursus rutrum augue. ulla tincidunt tincidunt mi. Curabitur iaculis, lorem vel rhoncus faucibus, felis magna fermentum augue, et ultricies .

17-01/ 9h

JANVIER

## Fêtons l'anniversaire de l'art !/

Journée d'étude consacrée à Robert Filliou/  
Lecture/ Vidéos/ Conférences/ Performances/ Exposition  
Conférence *Dansée*/ Le Buto par Richard Cayre

23-01/ 19h

26-01/21h

29-01/ 12h30

31-01/ 21h

Concert *soul*/ Naomie Shelton & the Gospel QueenConcert *Classique*/ Le Pupitre des Percussions

Théâtre de rue/

Black Swan revival and the Karhma People/ Cie Matière première

5-02/21h

6-02/19h

7-02 au 16-03

7-02/ 21h30

9-02/ 21h

13-02/ 21h30

14-02/21h30

21-02/21h30

25-02/19h

05-03/19h

10 au 16-03

15-03/21h

22-03/21h

28-03/ 12h30

28-03/ 21h

FEVRIER/ MARS

Concert *folk rock*/ Narrow Terence

Scène ouverte/ Ici et maintenant

Exposition d'art vidéo "*amour censuré*"/ Mounir Fatmi/ Marcel Hanoun/ Camille Henrot/ Sabine Massenet/ Jimmy OwensCiné *Concert*/ Gosse de Tokyo de Uzo par H.A.KConcert *Electro*/ DJ CAMCiné *Concert*/

Le mécano de la générale de Buster Keaton par Man

Fêtons l'amour !/ Ciné *Concert*/

L'Age d'Or de Bunnuel par Sébastien Shuller &amp; Don Nino

Concert *indie*/ Hey Hey My My & LippieConférence *Dansée*/ HijiKata par Richard Cayre

Scène ouverte/ Ici et maintenant

Printemps des *Poètes*/ Avec Ecrire Un MouvementConcert *festif*/ Rageous Gratoons & KebousConcert *tango*/ Silencio (argentine)Concert *Classique*/ *Amphi 600 UFR Droit*  
Brahms concerto pour violon par Daishin KashimotoThéâtre *d'objet*/ Antologie du Théâtre d'objets / Théâtre de cuisine

10-04/21h

12-04/21h

16-04/19h

17-04/21h

07-05/19h

23-05/21h

12-06/21h

AVRIL/ MAI/ JUIN

Théâtre/ Ilka Shonbien

Concert/ Bande originale du film d'animation *Persepolis* en live

Scène ouverte/ Ici et maintenant

Concert *rock*/ Kourgane + Randy Mandys + Tokyo Sex Destruction

Scène ouverte/ Ici et maintenant

Cinéma/ Restitution du Work Shop d'Ecrire un mouvement

Concert &amp; Vidéo/ Médéric Grandet et musiciens

## 17 janvier à partir de 9h15

Journée d'étude consacrée à Robert Filliou  
Lecture/ Vidéos/ Conférences/ Performances/ Exposition

Filliou se définira toujours comme poète. Son œuvre allie à un sens aigu du bricolage, de l'humour et du dérisoire, une curiosité intellectuelle qui le pousse à dépasser constamment les frontières de l'art et une conception spirituelle et utopiste du rôle de l'artiste. Filliou rejette les idées d'admiration et de spécialisation qui sont pour lui responsables de l'aliénation de la société capitaliste. Un jour il écrit :

"Tout a commencé un 17 janvier, il y a un million d'années." Drôle mais, indépendamment de la date arbitraire, il semble qu'il y ait environ un million d'années que les êtres humains apparurent sur terre. Pourquoi alors ne pas proclamer ce qui au départ ne fut que chuchoté, tel un dangereux secret : "Voici un million et 10 ans, Art était Vie, dans un million et 10 ans, il le sera encore. Festoyons donc toute la journée, sans Art, pour célébrer ce début heureux et annoncer cette fin heureuse." Le fond de ma pensée ? : Éventuellement, l'art doit revenir au peuple auquel il appartient. (...) A Aix-la-Chapelle, le 17 janvier 1973, nous (c'est-à-dire tout le monde : écoliers, ouvriers, employés, pas seulement "gens du métier"), nous célébrerons le un million et dixième Anniversaire de l'Art » Mes vivantes salutations

*Robert Filliou*

Né en 1913 à Paris (après l'art)"

## 9h/ études !

- \* Du spirituel dans l'art et dans le bricolage en particulier, ou les impouvoirs de l'art.  
*Evelyne Toussaint*
- \* « Moi il n'y a que mon boucher qui me connaît » quand Filliou joue à Monsieur Toulemonde.  
*Vanessa Caque*
- \* L'autrisme, pour une théorie du n'importe quoi.  
*Michel Giroud*
- \* Robert Filliou, artiste éditeur.  
*Monique Larouture Poueyto*
- \* Filliou ou la création permanente  
*Lucie Pellegrin*

## 17h/ festoyons !

"Dans les petits papiers de l'art" interface buvette de Quentin H.  
Vernissage festif de la contribution visuelle des étudiants de l'Ecole des Arts et de la Communication : "Re création récréation"

En présence de Michel Giroud, Peintre oral et tailleur de mots... Avec Jesse Aurege, Patxi Berge, Bastien Cosson Delwalte, Olivier Dassane, Marion Gely, Quentin Hardebaigt, Jean Julien Hazoume, Die Hu, Julie Lavie, Elsa Lemoine, Haimen Saiti, Bertrand Sanchez, Agathe Sauvageot et Kathleen Surkurs.





### BUTO : AN 50

Il y a 50 ans cette année, naissait au Japon un mouvement artistique majeur qui allait bouleverser le monde du spectacle vivant. Passés les tâtonnements, l'impact inaugural des années 70 à 80, l'onde de choc des années 80 à 90, ce mouvement est déjà peut-être mort dans son acception stricte puisque quasiment plus aucun artiste ne s'en réclame. Il faut aujourd'hui prendre en compte ceci, le buto n'existe plus que dans la mémoire de ceux qui l'ont croisé et rêvé. J'en témoignerai donc. Le buto a bien existé et ce que je vous propose c'est de vous immerger dans son univers étrange.

#### Conférence Danse/ Le Buto par Richard Cayre

23 janvier/ 19h/ entrée libre

Notre première rencontre en janvier nous permettra de retraverser ces 50 années de création artistique en suivant les groupes phares du Japon.

#### Conférence Danse/ Hijikata par Richard Cayre

25 février/ 19h/ entrée libre

La seconde focalisera sur le parcours individuel de Tatsumi Hijikata, l'un des deux créateurs du buto, celui qui donnant une forme au buto l'a peut-être à cet instant même tué.



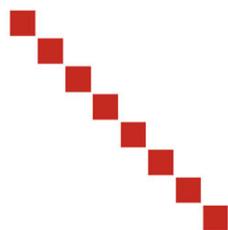
#### Concert Soul/ Naomi Davis & The Gospel Queens (USA)/ 26 janvier/21h/ organisé par Ampli

Dans la famille Daptone Records, le nom de Naomi Davis résonne profondément comme un artiste rare, aux performances exceptionnelles. A Pau elle sera accompagnées par les reines du Gospel.

#### Concert Classique/ Le Pupitre des Percussions 29 janvier/ 12h30/ la centrifugeuse/ entrée libre

L'ensemble des percussions de l'Orchestre de Pau pays de Béarn vient battre la chamade à la centrifugeuse.





Théâtre de rue/ **Black Swan revival and the Karhma People/**  
Cie Matière première/ 31 janvier/ 21h/ 5€

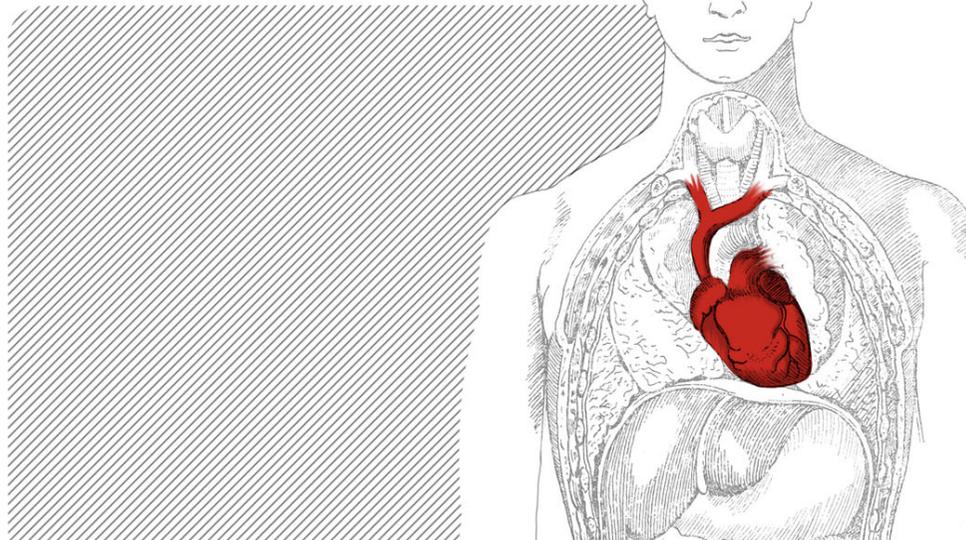
Mais quelle est cette étrange cérémonie qui se déroule sous nos yeux ? D'où viennent-ils ? À quoi bon tout ça ? Trois personnages tentent de nous amener vers la lumière. Ils veulent absolument donner un sens à nos vies, avec les moyens dont ils disposent : Générosité, acceptation de l'autre, acceptation de soi... Les thèmes qui inspirent leur musique céleste, leur danse rituelle et leur propos, constituent un voyage initiatique dont le but avéré est de délivrer un message universel de liberté, bien au-delà des préoccupations quotidiennes, mais pas si loin quand même... Ils nous invitent à les rejoindre, et on les rejoindrait presque...

Ce spectacle hors normes qui surprend, réunissant des techniques artistiques exclusivement développées au foyer (astro danse progressive, chant mystique, flûte céleste, lyre contemporaine, cruche tellurique...), constitue un véritable O.T.N.I. (Objet Théâtral Non Identifié



Concert folk rock/ **Narrow Terence/**  
mardi 5 février/ 21h/ 5€

À écouter Terence l'Étroit, on se dit que de drôles de fantômes murmurent à notre oreille. Des histoires oubliées au fond d'un grenier rempli de vieux trésors, évoquant tour à tour des soldats errants après la guerre, des voyages en Trabant sur les routes de Hongrie, un carrousel rouillé égaré quelque part en Transylvanie ou encore des soeurs jumelles meurtrières au destin tragique... Narrow Terence divulgue un son rugueux et organique, une douce rumeur qui intrigue et invite à découvrir un univers proche de Tom Waits, Morricone ou DEUS...



**Scène ouverte/ Ici et maintenant**

mercredi 6 février/19h

Bienvenue aux musiciens improvisateurs.

**Concert HIP HOP/ DJ CAM/**

samedi 9 février/21h/ organisé par Ampli

Le hip hop instrumental de Laurent Daumail, alias DJ Cam, est né à Paris. Entre un père fou de jazz et une mère férue de musique classique, le petit Laurent choisit de s'orienter très tôt vers la crème du funk.

Au début des années 90, DJ Cam tombe dans le rap. En 1995, il sort son premier album Underground Vibes. En 1996, il signe Substances. DJ Cam s'aventure alors au-delà de ses racines hip hop et s'essaye à la house, à la jungle et à l'ambient. Suivent The Beat Assassinated (1998) French Connection (2000), Soulshine (2002), Liquid Hip Hop (2004) et Revisited By (2006). 'J'aime le hip-hop comme Madonna aime le sexe'.

**Exposition d'art vidéo "amours censurés"/****Mounir Fatmi/ Marcel Hanoun/ Camille Henrot/**

du 7 février au 7 mars/ entrée libre

**Mounir Fatmi/ Les ciseaux**

Dans Les Ciseaux, Mounir Fatmi monte les scènes d'amour censurées du film "Une minute de soleil en moins", réalisé par Nabil Ayouch la même année. Mounir Fatmi réalise donc à son tour un film d'amour, mais d'amour pour les images.

Les Ciseaux met en scène les enlacements entre un homme et une femme, et plus largement des étreintes entre un film défait et un film de sauvegarde ; entre l'idéologie qui a censuré les scènes et la nappe discursive qui leur permet de revenir à la lumière (le texte d'Alfred de Musset, symbole populaire du discours d'amour, puisqu'on l'apprend à tous les enfants au sein de l'école républicaine) ; entre les destructeurs et les créateurs d'un film.

*Nicole Brenex***Marcel Hanoun/ Les amants de Sarajevo**

Filmer ICI le drame des jeunes amants bosniaques et serbes, abattus par un sniper alors qu'ils tentaient de s'enfuir de la ville, par le Pont de la Liberté. Reconstruire avec les deux "acteurs", la tragédie dans la fausseté vraie du cinéma, de manière à raconter et à raconter encore cette terrible histoire des amants assassinés pour que leur mémoire demeure: Bosco et Admira.

**Camille Henrot/ Deep inside**

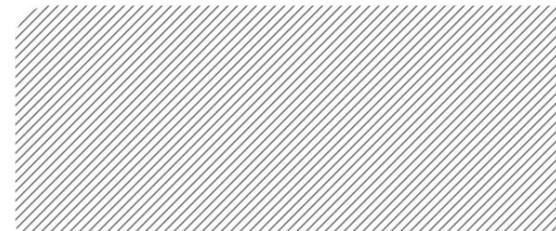
Cette vidéo utilise comme base un film pornographique. Le film original passe en revue les différentes possibilités d'emboîtement entre trois personnages dans un lieu unique. Dans ce film colorié photogramme par photogramme, l'image est partiellement masquée par des formes noires animées qui évoquent l'histoire d'un amour malheureux. Le film joue à resserrer ou à détendre le lien qui tient le spectateur au film, de mesurer sa patience ou son impatience ...

**Sabine Massenet/ Tears**

Des visages de femmes extraits de séries américaines, des larmes en boîtes et Nina Simone comme surligneur de pathos.

**Jimmy Owens/ Les amoureuses**

Les amoureuses est une vidéo comme une peinture vivante.



## Un cycle de ciné concerts

En partenariat avec Orphée & Ampli

7 février / 21h30 / 5€

Gosse de Tokyo de Uzo mis en musique par le collectif H.A.K

**L'histoire :** Comment des enfants, mécontents de l'attitude de leurs parents, décident de faire une grève de la faim et de la parole.

**La musique :** Des mélodies légères succèdent à des nappes bruitistes illustrant les tensions nées des difficultés des personnages à communiquer.

13 février / 21h30 / 5€

Le mécano de la générale de Buster Keaton mis en musique par Man

**Man** propose de se livrer au petit jeu du ciné-concert en offrant une projection du Mécano De La Générale de Buster Keaton, chef-d'oeuvre du cinéma muet américain. Les deux amours de J.Gray joué par Buster Keaton, nous sont présentés: son train et sa fiancée pendant qu'un thème ensorcelant à la guitare ponctué de nombreux 'bruitages à la Man' prend possession de l'espace sonore. Tout au long de ses péripéties, Buster Keaton reste impassible mais arrive à toucher le spectateur à chaque fois que son histoire évolue... Et la musique suit le même cours, ensorcelant et pleine de rebondissements....



14 février / 21h30 / 5€

L'Age d'Or de Bunuel mis en musique par Sébastien Schuller / suivi d'un concert de Don Nino

La musique de Sébastien Schuller/



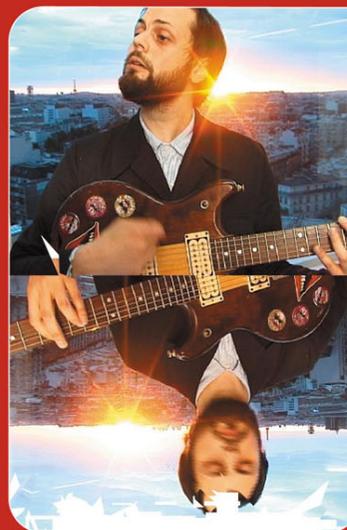
Percussionniste de formation classique, Sébastien Schuller est devenu au fil des ans un poly instrumentiste aussi brillant qu'éclectique, composant et interprétant presque en solitaire ses œuvres, épaulé par quelques amis triés sur le volet, dont Paul Hanford (Brothers In Sound, Sancho). Trentenaire originaire des Yvelines, Sébastien Schuller se plaît à rehausser les sonorités acoustiques et naturelles de petites touches électroniques.

Le film de Louis Bunuel/

Ce premier film parlant de Bunuel est un hymne à l'amour fou comme force subversive capable de détruire la morale bourgeoise.

C'est aussi une violente attaque contre l'Eglise, l'armée et la famille.

Un homme et une femme qu'on veut constamment empêcher de s'aimer et d'avoir des relations sexuelles, se dressent contre l'ordre établi.



Don Nino en concert/

Ni folk-singer orthodoxe, ni grenouille du bénitier post-rock, ce songwriter inattendu joue les funambules sur un album qui oscille entre chronique intimiste et manuel d'alchimie, récit au coin de l'âtre et disque d'aventures.

Il est difficile de cerner la magie de ce disque à la fois direct et retenu, fragile et tendu, dense et dépouillé... Tout en finesse et en douceur, cet album inspiré s'insinue au coeur de votre quotidien "

## Concert/ Hey Hey My My & Lippie/ 21 février/ 21h/ 5€

### Hey Hey My My

Lors d'une soirée un peu trop arrosée à Bordeaux, en 2005, Julien Garnier et Julien Gaulier grattent de la guitare ensemble sur la scène d'un bar... Le public adore, Hey Hey My My était né. Depuis, le duo a dessoulé et sorti un incroyable premier album, éponyme, de pop folk aguicheuse. Demain, les amateurs d'acoustique vont se faire plaisir à la centrifugeuse.



### Lippie

Un rythme lencinent  
Une voix douce et torturée  
Une drôle de sensation qui persiste et s'accroche,  
Lentement, on s'est fait happer par l'univers de notre amie Lippie....



## Scène ouverte/ Ici et maintenant

5 mars/ 19h/ entrée libre

## Un Printemps pour la Poésie / Avec Ecrire Un Mouvement

du 8 au 14 mars/ entrée libre

Durant une semaine, un peu partout dans la ville, quelques comédiens, chanteurs, musiciens et danseurs s'associent pour vous proposer des lectures de textes et de poèmes contemporains...

### Au, à, sur

Quelques lieux pressentis pour les lectures :

Café le Matis, Café de Pau, studio Henri IV, la centrifugeuse, le campus, le musée des Beaux Arts, la librairie Tonnet...

### Avec

Gilbert Traina, Ghislain Jantroy, Ryan Kernoa, Frédéric Jouanlong, Gilles Lahonda, Fanny Avram, Fabrice Métais, Emma Morin, Nicolas Beck, Thierry Escarmant, Vincenc Javaloyes, Vanessa Caque, Thierry Hausseguy, Frédérique Barrère...

### Autour de

Jacques Dupin, Bernard Manciet, Stig Daguerman, Thierry Metz, Charles Juliet, Pierre Henry, Corinne Lovera...



Lorsque l'on place la poésie au cœur de son existence, on se rend compte qu'elle manque, partout elle manque, les rayons de librairies ne suffisent pas. Aujourd'hui nous voudrions qu'elle déborde, qu'elle se répande dans la ville, nous voudrions la replacer dans le quotidien et au-delà nous aimerions qu'elle soit l'objet de croisements.

L'idée consiste à vous donner la possibilité de rencontrer des livres, et au travers de ces livres créer des collisions de sensibilités venues se les approprier. Ces rencontres s'appuieront sur le texte et la lecture. La musicalité des écritures sera interrogée par les musiciens invités sur des dispositifs privilégiant la simplicité... que se soit celle d'un bar, d'un café, d'une librairie, d'un musée, d'un espace vert.... En espérant que vous participerez aussi à cette rencontre.



### Concert balkanique/ Ragous Gratoons & Kebous/ samedi 15 mars/21h/ organisé par Ampli

#### Rageous Gratoons



10 ans déjà que Rageous Gratoons ballade sa musicalité, son atypie et son militantisme sur scène comme sur disque. 10 ans que les Rageous n'en font qu'à leur tête. 10 ans que leur musique ne cesse d'évoluer au fil du temps, des rencontres, des voyages et des combats. Chaque morceau est une escale. Mandole et derbouka nous emmènent aux portes de l'Orient.

On traverse la Grèce de Rastapopoulos sur un air de sirtaki, on tangué en Argentine .



#### Kebous

C'est vers l'intimité que Kebous choisit ici d'orienter la lumière. Celle des amours déçues ou enflammées, de la colère contenue puis évacuée. Une lumière précieuse comme les étincelles jaillissant du choc de l'assurance et de la frustration, les deux silex de sa poésie secrète.



### Concert Tango / Silencio (Argentine)/ samedi 22 mars/ 21h/ organisé par Ampli

Une des meilleures formations qui diffuse le tango en Europe depuis 2000, d'abord dans une structure trio, puis quartet pour aboutir à l'orchestre typique actuel. Un orchestre qui joue dans un style traditionnel, tout en nous proposant une personnalité bien définie. Silencio n'a pas l'intention de proposer un style particulier, mais il nous propose un répertoire avec des arrangements de Roger Helou, qui, comme lui-même le dit: "... n'ont aucune ambition. Ils ont beaucoup de 'silences'.

# LIEBE AMOUR LOVE

### Concert Classique/ Brahms concerto pour violon par Daishin Kashimoto/ 28 mars/ 12h30/ gratuit/ Ampli 600 UFR Droit

Le jeune prodige de l'archet Daishin Kashimoto rencontre l'orchestre de Pau et des pays de l'Adour autour du sublime concerto pour violon de Brahms. Un écrin idéal pour ce fougueux talent.

Ce concerto est la célébration de l'amitié profonde entre Brahms et Joseph Joachim, illustre virtuose. Véritable correspondance à deux, il est plus le temple de la fraternité qu'adaptation de la musique de Brahms aux codes de la virtuosité violonistique requise pour cet exercice.



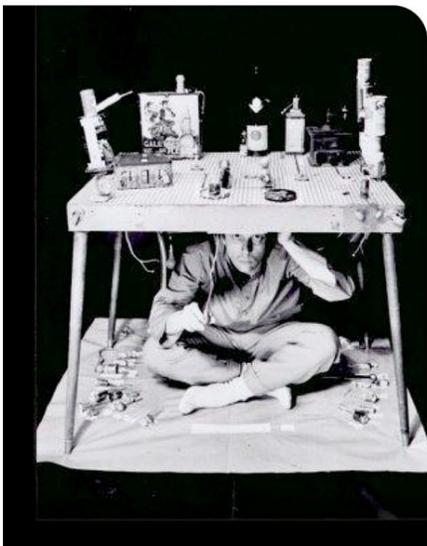
### Théâtre d'objet/ 20 ANS APRES... L'anthologie du théâtre d'objet/ Théâtre de Cuisine - Marseille/

vendredi 28 mars/ 21h/ En partenariat avec l'Agora/  
Plein tarif : adultes 12 €/ -18 ans 7 €/ Tarifs réduits : de 8 à 4.5 €/  
Tarif scolaire : 5 €

Au sol, le rideau rouge et or du théâtre. Dessus, un homme habillé en théâtre ; chemise rouge et pantalon noir. Et puis des boîtes, ... et dans chacune, un poète du théâtre d'objet ; Agnès Limbos et son grand cerf, Gyula Molnar et son Alka Setzer, ... et aussi Katy Deville, Jean Pierre Laroche, Manarf, Briciole, ... Et bien sûr l'homme en rouge et noir ... qui y met du sien ... beaucoup, car le théâtre d'objet, ... c'est son truc ! Le théâtre d'objet parle de nous, de nos objets manufacturés qui prennent parfois une dimension étonnante pour peu qu'on leur prête attention. Il fait le lien entre la marionnette et l'acteur, entre enfants et adultes. Il est tour à tour épique, drôle, dramatique, théâtral, ...

Les stages que je donne m'aident à avancer. J'ai vu de très belles scènes de théâtre d'objet, inventées par de jeunes comédiens. Alors m'est venue une idée, j'ai repensé à l'histoire du théâtre d'objet. Il y a des scènes qui font date. Cette anthologie est dédiée aux gens que j'ai rencontré... une sorte d'héritage.

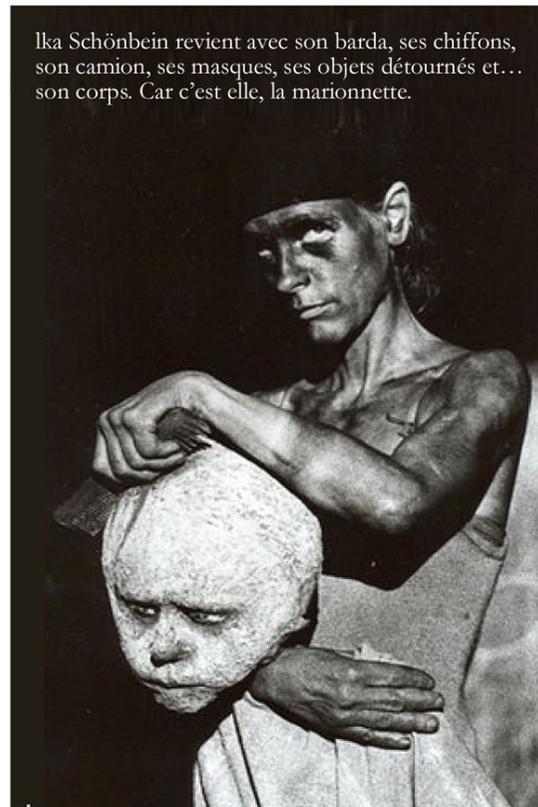
*Christian Carrignon*



### Théâtre/ Ilka Shonbien/

10 avril/ 21h/ En partenariat avec l'Agora/  
Plein tarif : adultes 12 €/ -18 ans 7 €/ Tarifs réduits : de 8 à 4.5 €/  
Tarif scolaire : 5 €

Ilka Schönbein revient avec son barda, ses chiffons, son camion, ses masques, ses objets détournés et... son corps. Car c'est elle, la marionnette.



C'est son corps qu'elle contorsionne, masque et métamorphose pour jouer de drôle d'histoires dissonantes. Chorégraphe, mime et très étrange danseuse, cette grande marionnettiste reste un mystère. Née en Allemagne, elle vient de la rue. C'est là qu'elle a commencé et l'immense succès rencontré depuis n'a rien changé. L'univers d'Ilka Schönbein est stupéfiant de créativité, extravagant, envoûté. Chair de ma chair est l'adaptation d'un récit d'Aglaja Veteranyi, née en 1962 à Bucarest dans une famille d'artistes de cirque qui fuit la Roumanie pour s'établir à Zurich. En piste avec son père dès l'âge de 3 ans, l'enfant trop vite grandie révèle comme une suite d'instantanés les rapports avec la mère, les joies et l'adversité, le déracinement, fulgurances d'une mémoire poétique puisée dans la quintessence des sentiments.



## Ecriture(s) cinétique et cinématographique/

Restitution du Work Shop d'Ecrire un mouvement avec les étudiants de l'ESAC/  
23 mai/ 21h

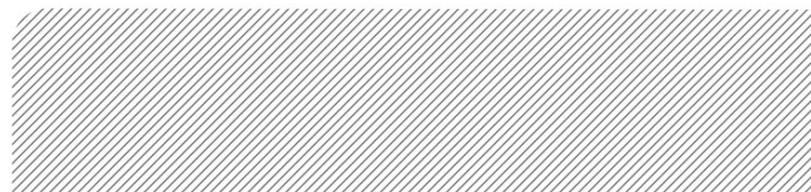


### Un workshop autour de Gamma (poème cinématographique)

Avec les étudiants de l'École Supérieure d'Arts de Pau

Il s'agira cette fois-ci d'un travail autour de notre prochaine création, un poème cinématographique intitulé "Gamma ou l'histoire d'une chaise".

Cette recherche s'articulera autour des notions d'écritures, en envisageant notamment l'écriture cinématographique en tant qu'écriture du mouvement, en tant qu'art cinétique (hors l'acception usitée dans les arts plastiques), c'est-à-dire en tant qu'art qui a pour principe le mouvement. Peut-être s'agira-t-il de chorégrapier l'image, c'est-à-dire de l'aborder en tant que corps, de la (re)considérer en tant qu'organisme voué à l'inscription du temps, à l'éphémère et à la disparition. L'objectif sera de réaliser ensemble soit une version de Gamma proposée par les étudiants, soit une participation, une co-écriture ou l'écriture d'un passage du film définitif. Une présentation publique aura lieu le 23 Mai 2008 à la Maison de l'Étudiant / La centrifugeuse / Campus de Pau.



### Concert déjanté/ Médéric Grandet et musiciens

16 juin /21h

Concert déjanté pour 50 spectateurs dans une demi sphère recevant des projections vidéos.  
L'installation évoque une entité organique à l'intérieur de laquelle les musiciens jouent sur des amplificateurs vivants dont les organes maintiennent les hauts parleurs sous tensions.  
L'ensemble tend à recréer les sensations du réveil, le moment où l'esprit est perdu entre l'inconscient et le conscient, où la perception du "réel" prend une dimension absurde et effrayante.



Coordonnées/  
La Centrifugeuse/service culture l'UPPA  
Maison de l'étudiant  
Domaine universitaire  
64000 pau  
05 59 40 72 93/ fax : 40 72 94  
culture.uppa@univ-pau.fr  
<http://www.myspace.com/centrifugeuse>  
[www.univ-pau.fr/culture](http://www.univ-pau.fr/culture)



Antenne bayonne  
Faculté Maison de l'étudiant  
77 rue Bourgneuf  
641000 Bayonne  
05 59 57 41 54

#### L'équipe de la Centrifugeuse

Nicolas Michamblé (directeur)  
culture.uppa@univ-pau.fr

Françoise Magre (accueil comptabilité)  
francoise.magre@univ-pau.fr

Vanessa Caque (coordination générale et programmation)  
vanessa.caque@univ-pau.fr

Jean-Pierre Lalanne Cassou (régisseur technique)  
Jean-pierre.lalanne-cassou@univ-pau.fr

Thierry Hausseguy (régisseur technique)  
Thierry.hausseguy@univ-pau.fr

Evelyne Poujauran (coordination cote basque)  
evelyne.poujauran@univ-pau.fr

Ainsi que tous les bénévoles acharnés sans qui rien ne serait possible ...

La Centrifugeuse bénéficie du soutien du Ministère de l'Éducation Nationale, du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Communauté d'agglomération Pau Pyrénées, de l'agence bancaire LCL.

La Centrifugeuse travaille en partenariats avec :  
La ville de Pau, Le Parvis scène nationale Tarbes, La scène nationale de Bayonne et du sud aquitain, L'ESAC, Espaces pluriels scène conventionnée, Ampli, les ACP, le CCN de Biarritz, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, la Factory, Les cervelets, Accès(s), le pôle culturel intercommunal des Abattoirs, Le Parvis centre d'art, l'association Orphée, l'association A tant rêver du roi.

