

Pour regarder sur les côtés... Malgré tout.



Malgré la direction que prend notre pays, notre éducation, malgré le climat général fait d'incertitudes, de malaises, malgré les contrôles en tout genre nourrissant cette mauvaise peur et cette absence d'engagement, malgré la fadeur déployée et même défendue par certains, et enfin malgré cette soupe indigeste qui nous est servie au quotidien... Nous continuerons d'interroger les derniers espaces de liberté qui nous sont laissés et nous tenterons d'en créer là où on ne les attend pas.

Cette saison nous invitons des personnalités artistiques incapables de rester sur le pas de la porte, des êtres habiles à se mouiller, des univers et des démarches entières, des sourires aptes à trouer les baillons. Nous défendrons dès lors la générosité artistique au beau milieu de la frilosité ambiante et surtout de cette neutralité insupportable. Alors que l'on parle de musique ou de théâtre, que l'on parle de mélodies contemplatives ou de beat box, d'écritures poétiques ou de corps chorégraphiés, le dénominateur commun de tous ces artistes sera outre l'absence de détachement dans leur pratique, celui d'une réelle générosité qui nous l'espérons vous fera trembler pour les bonnes raisons...

Vanessa Caque

12 & 13 janv/ 20h30 / Cie ai ai ai/ Beasty Queen/ Théâtre d'objet

15 & 16 janv/20h30 / Cie ai ai ai/ Hipothéâtron/ Théâtre d'objet

19 au 30 janv / Cie Ecrire un mouvement/ Cheminements/ Résidence de création

4 fév/21H/ Cie les marches de l'été La dernière bande/ Théâtre

12 fév/21H/ Colleen + Hauschka + Moinho/ Musique Contemporaine

18 fév/19H/ Mayming & le Collectif ca-i/ Atelier Impro Musique

19 fév/21H/ Ponytail + surprise / Free Pop

5 mars/21H/ Carte blanche à Família Artus/ Musique du monde

9-15 mars / Cie Ecrire un mouvement/ Poésie&Musique en appartements

14 mars/21H/ Soirée exceptionnelle à La Centrifugeuse/
Neuf musiciens... deux récitants - un repas

24 mars/21H/ Le Pupitre de contrebasses/ Musique Classique

2 avr/21H/ Ensemble 0 / Musique contemporaine + Journée d'étude

10 avr/12H/ Palais Beaumont / OPPB/ Yiddish rapsodie/ Musique Klemzer

10 avr/21H/ Bumcello + Tetsuo / Free Pop & Folk Rock

16 avr/21H/ Underkontrol + Fantazio/ Beat Box / Jazz Hip Hop

22avr/19H/ Paolo Angeli & le Collectif ca-i/ Atelier impro musique

27, 28 & 30 avr/ 20h30/ Cie Ecrire un mouvement/ Pour rire/ Théâtre

Juin/ Organodrome/ En résidence de création

Retrouvez les manifestations accueillies à la Centrifugeuse mais
organisées par d'autres en page 22

DANS LE CADRE DES ATYPIQUES

Venez découvrir le travail de la Cie Aïe Aïe Aïe - Rennes
En partenariat avec L'Agora

HIPOTHEATRON

De Julien Mellano

Lundi 12 janvier 2009 - 14h30 & 20h30

Mardi 13 janvier 2009 - 14h30 & 20h30

La Centrifugeuse

Adultes : 12€ /
- de 18 ans : 7 € /
Tarifs réduits : de 5,5 à 8 € /
Scolaires et CLSH : 5 €

Découvrez l'univers de « Freaks » et le cauchemar de James Bayley,, ancien montreur de phénomènes, prince déchu de l'attraction et narrateur éthylique en désespoir de cause. Venez écouter cette histoire où l'amour et la haine engendrent les plus ignobles tortures de corps et d'esprit, où l'on peut voir la cupidité, le désespoir, les grands, les petits, l'imagination des hommes en général, pour le meilleur et pour le pire. Dans une forme de théâtre d'objets évoquant à la fois l'univers cinématographique et celui des cabinets de curiosités, Julien Mellano nous invite à un voyage en forme d'hommage à l'œuvre de Tod Browning. L'histoire se déroule dans les années vingt, au sein du fameux cirque Tetrallini où se côtoient clowns, jongleurs et... Monstres. Frissons garantis !



BEASTIE QUEEN

De Julien Mellano

avec Charlotte Blin
Jeudi 15 janvier 2009 - 20h30
Vendredi 16 janvier 2009 - 20h30
La Centrifugeuse

Adultes : 12€
- de 18 ans : 7 €
Tarifs réduits : de 5,5 à 8 €
Scolaires et CLSH : 5 €



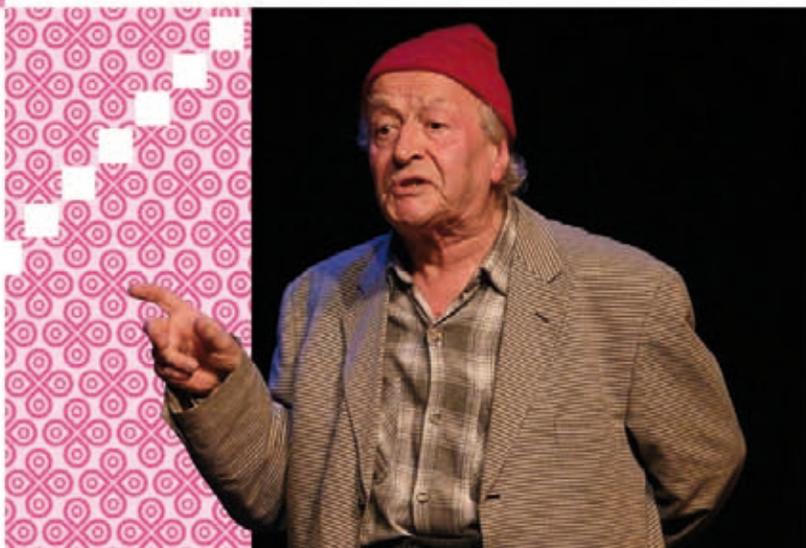
Beastie Queen, c'est surtout l'histoire d'une tête de mule, de linotte, de lard, de bois, brûlée... Le personnage qui nous intéresse est une princesse qui a toujours eu le beurre et l'argent du beurre, une enfant gâtée qui n'a pas eu l'habitude de choisir : elle est et elle a, un point c'est tout. Certes, ses parents souverains lui ont transmis professionnellement l'art de la désinvolture face à la souffrance d'autrui, mais de toute façon c'est une teigne par nature. Aujourd'hui, elle compte bien se servir de ce caractère avantageux pour faire pleurer sa mère, son père et tous les princes charmants qui lorgnent sur son héritage et son décolleté. Une histoire méchante, pour rire de l'égoïsme, de la mort, de l'hypocrisie et de tous les trucs qui énervent sans pouvoir s'en débarrasser. Un théâtre d'objet teinté de manga et de 007, où tous les coups sont permis. Gardez vos distances.....

LA DERNIERE BANDE

Samuel Beckett par La Cie Les marches de l'été

Mise en scène, scénographie et lumières : Jean-Luc Terrade
Avec André Geyré

Théâtre MERCREDI 4 FEVRIER/ 21h/



"Au bord de l'écroulement, le vieux Krapp penché sur son magnéto-
phone écoute la voix de celui qu'il fut. Il remonte ainsi à la bifurcation
qui a décidé de lui, une nuit de mars, où il a choisi de sacrifier l'amour à
"l'opus magnum" encore à venir; pour obéir au "feu" qu'il avait en lui.
Par bribes, c'est maintenant l'amour qui effleure, avec ses images: un
lac, une barque, un couple..."

Dans ce "monodrame" comme on le qualifie parfois, le vieil écrivain raté
et clochardisé, soliloque en réécoutant le journal où il témoignait du
bonheur de son amour et de sa rupture désolante. Confronté trente ou
quarante ans plus tard au vide, il semble ne donner sens à sa vie qu'en
se souvenant, avec nostalgie et dérision, dans un "monologue senti-
mental" empruntant à la générosité du clown. Beckett nous parle au
plus près de ce qui nous habite, nous embarque au plus profond de
l'individu, de sa solitude.

MUSIQUE CONTEMPORAINE

MOINHO (Pau)

Il y a de la chaleur dans la musique de Moinho. Du piano dans ce qu'il a de plus
simple. Des mélodies gracieuses construisant des ponts entre Nina Simone, Eric
Satie et Rachels. Moinho sait nous ramener à l'intimité d'un salon, l'écouter revient
à se laisser traverser d'images tendrement nostalgiques.

COLLEEN (Paris)

Certains artistes sont comme touchés par la grâce. Cécile
Schott fait partie de ceux-là. Colleen s'approprie des
sonorités baroques, le clavecin, des bois et surtout une
viole de gambe spécialement réalisée à son attention,
pour nous plonger dans ses propres errances et autres
pensées vaporeuses qui nous emportent au loin... Lentes
évolutions qui nous entraînent dans un voyage dans le
temps, sans réelle destination connue, sombres songes en
noir et blanc, minimalistes, répétitifs, une émotion sincère
et profonde. Les Ondes silencieuses, ce sont des souvenirs,
des traces de pas dans la neige que l'on suit...



HAUSCHKA (Duesseldorf)

Volker Bertelmann est un pianiste hyper-
actif. C'est sous le pseudonyme
Hauschka qu'il s'est lancé dans
l'aventure du piano préparé. En manipu-
lant les cordes de son piano, il joue sur
leur timbre, qu'il intègre ensuite dans la
mélodie ou utilise comme percussion.
Tortueuses et répétitives, les mélodies
d'Hauschka intègrent des éléments de
musique classique et de musique mini-
maliste. Raconteur mesuré et engag-
eant, les concerts d'Hauschka sont
empreints d'un attrait généreux et
reçoivent un accueil frénétique partout
où il se produit. Il a fait le tour du monde,
jouant entres autres avec des person-
nalités telles que Max Richter, Múm,
Colleen, etc...



MAYMING & LE COLLECTIF CA-I

MERCREDI 18 FEVRIER/ 19H30/ La Centrifugeuse/ Gratuit

Une invitation à partager un moment ludique autour de la musique improvisée : Un terrain de jeu pour les musiciens. Tout est basé sur l'envie, la prise de risque, la rencontre et le partage. Vous assistez donc à la mise en danger d'artistes de tout horizons, qui doivent communiquer pour créer un univers musical unique et cohérent. C'est le principe du «téléphone arabe»:

LES RÈGLES DU JEU:

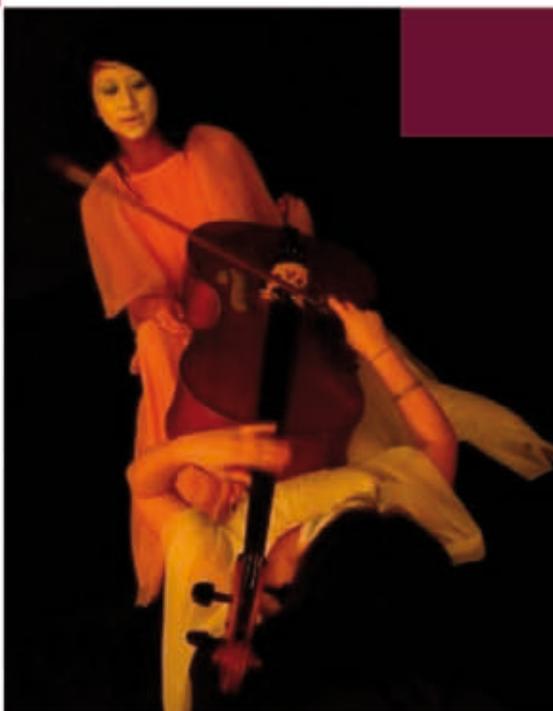
Une diffusion est donnée à écouter. Des musiciens inspirés décident de monter sur scène et de proposer une interprétation de ce qu'ils entendent. Peu à peu la source d'origine s'estompe pour laisser le champ libre aux improvisateurs. Au signal, les improvisateurs doivent figer leur interprétation afin de créer un nouveau point d'encrage, qui servira de base aux improvisateurs suivants. Et ainsi de suite...

MAYMING (Manchester)

Les performances live de ce duo cantatrice soprano / violoncelliste sino-britannique sont hallucinantes et d'une rare qualité... Construisant un pont entre musique traditionnelle aux consonances asiatiques et musiques électronique ambiante, les deux sœurs laissent une grande place à la liberté dans leur musique. Aucun live ne se ressemblent jamais...

Seaming au chant est associée à divers projets de la scène des musiques actuelles en Angleterre tels que Homelife (Ninja Tune), Mr Scruff (Ninja Tune) ou encore Toolshed.

Semay Wu travaille quant à elle aux côtés de Graham Massey



JEUDI 19 Février
21h00
La Centrifugeuse
5€

PONYTAIL (Baltimore)

Notre quatuor fou de Baltimore, amis de Dirty Projectors, et de tout le collectif WHAM CITY nous livrent un live démentiel electro pop punk qui va faire parler de lui ... La chanteuse Molly est totalement habitée...

Si vous êtes amateurs de musique extrême, et de cônes glacés Ponytail devrait vous ravir. Ici pas pas de mélodies subtiles et délicates, mais une furie totale, entièrement vouée au culte du plus fort, plus dur, plus vite.



EDDY CRAMPES & LE NO MOUSTACHE ORCHESTRA (Toulouse)

Le combo toulousain revient à la centrifugeuse ! Une formation plus électrique entourera le folk singer Eddy Crampes. Au programme, de l'humour, de l'énergie, de la transpiration et des moustaches. Côté musique, un panel impressionnant d'influences, à tel point qu'on finit par se retrouver un peu comme chez soi dans la musique des sans moustaches.



UNE CARTE BLANCHE à FAMILHA ARTUS

JEUDI 5 MARS / 21H/ LA CENTRIFUGEUSE/ 5€



FAMILHA ARTUS fouille et défriche avec une belle audace le répertoire tribal de Gascogne et le confronte à d'autres sons et constructions provenant de musiques que l'on pourrait qualifier pudiquement d'actuelles, mais qui, il faut bien l'avouer, n'ont rien à voir avec les tendances imposées. Les « Artusans » jouent ce qu'ils sont, sans tricher, et sans chercher à servir la soupe à ceux qui voudraient juste s'encanailler dans le folklore gascon. Ça grince, ça sature, ça groove, ça métallise, ça électronique dur, ça ethnise sec, et ça se barre même parfois dans des contrées foutrement parallèles ou extraterrestres, au choix.

PLUS D'INFO SUR <http://www.myspace.com/centrifugeuse>

Un printemps des Poètes à Pau

POESIE / MUSIQUES EN APPARTEMENTS

9 au 15 MARS/ DANS VOS APPARTEMENTS

14 MARS 20H/ UNE SOIREE EXCEPTIONNELLE
DEUX TEXTES NEUF MUSICIENS DEUX RECITANTS
ET UN REPAS à LA CENTRIFUGEUSE.

Festival

Vous souhaitez qu'un texte soit présenté chez vous ?

Merci de contacter La Centrifugeuse au 05 59 40 72 93 avant le 30 Janvier 2009.

Vous avez le choix entre quatre auteurs : Stig Dagerman, Marguerite Duras, Joris Lacoste et Bernard Manciet Chaque texte est suivi d'une rencontre musicale improvisée

"Un printemps des poètes à Pau" est un festival annuel d'une semaine investissant tous les lieux de vie de la ville : cafés, librairies, bibliothèques, cinémas, théâtres, appartements... Les pièces présentées combinent la musique live, la danse et, en résonance avec la manifestation nationale du Printemps des Poètes, des oeuvres contemporaines poétiques, littéraires ou critiques. Thierry Escarmant et Vanessa Caque en assurent la direction artistique. Après avoir confronté les petites formes ou lectures dans l'espace public, écrire un mouvement et la centrifugeuse souhaite donner un prolongement intime à l'initiative, d'où cette invitation à partager l'expérience au plus près de vous...

**Christine Sehnaoui**

Saxophone alto...

C'est avec la découverte de la musique improvisée vers 1997, qu'elle se consacre en autodidacte au saxophone alto et à l'expérimentation sonore en général. Elle participe par ailleurs à diverses rencontres, se mêlant volontiers au milieu de la danse.

**Ghislain Jantroy**Guitare
Violoncelle Laptop...

Il est musicien au sein du groupe Myguk. Ses guitares sont souvent remarquées pour leurs trouvailles mélodiques, leur simplicité et la qualité de leurs arrangements. Sa démarche est celle de la musique cinématographique.

**David Guionneau**

Batterie Objets...

Batteur au sein de Peter Plane, puis au sein de Moraine, il appréhende toutes les possibilités sonores de l'instrument, sans pour autant oublier l'énergie rock de ses débuts.

**Stephane Garin**

Batterie Objets...

Frappeur bruyant, créateur d'émotions, phonographe, il multiplie ses collaborations en tant que percussionniste. Du classique au contemporain, il explore la musique jusqu'au silence.

**Julie Dardey**

Danse...

De la danse contemporaine aux techniques de la danse contact et du butoh, Julie Dardey lorsqu'elle accompagne le travail de Thierry Escarmant explore la danse dans ce qu'elle a d'imperceptibles, le souffle, l'épidermique, les reflexes. Une aventure intérieure où le mouvement débute à l'endroit même où le contrôle et la maîtrise disparaissent.

**Nicolas Lafourest**

Guitare...

Musicien emprunt de culture noise, il travaille dans sa pratique de l'improvisation à la création de nappes sonores plutôt bruitiste mais développe en parallèle des guitares plus introspectives au sein de Forêt, il joue dans Cannibales et vahinés.

**Pantix Bidart**

Voix Instruments à cordes...

Excellent musicien, sa personnalité artistique se révèle totalement lorsqu'il chante : ceux qui ont le bonheur de partager ces moments uniques où il est seul à la guitare en témoignent... Il joue dans Borroka et Euladi.

Léone Cats Baril

Danse...

Au Mexique elle suit une formation en danse classique et contemporaine. Parallèlement, elle obtient une maîtrise en sociologie et poursuit un doctorat en philosophie à Barcelone. A Paris, en 1986, elle découvre le Butoh et dès lors se forme et danse avec de nombreux chorégraphes dont Carlotta Ikeda.

**Fanny Avram**

Texte...

Fanny Avram est auteur, interprète, comédienne et danseuse, son travail protéiforme et intègre soulève les questions de l'intime, de la fragilité et des limites.

**Frédérique Jouanlong**

Voix...

Passionné par l'improvisation et l'onomatopée, il travaille le sampler humain. Le théâtre et la danse Butoh sont ses béquilles pour chercher puis maintenir un état d'émotion débouchant sur une expression chantée, vociférée, éruptive... Il chante dans kourgane.

**Ryan Kernoa**

Guitare Laptop...

Il s'engage dans une pratique plus libre de la musique rock, influencé par la musique noise et par les intentions du free jazz et de certains artistes se situant sur cette frontière : The ex, Phil Minton, il joue avec Kourgane et travaille au sein de la cie Ecrire un mouvement.

DU 9 AU 15 MARS
UN PRINTEMPS DES



POETES


**Gilbert Traina**

Texte...

Il rejoint Thierry Escarmant en 1994 en tant que comédien et danseur, depuis ils traversent les années et les créations ensembles. Il y a de la chaleur dans la voix de Gilbert Traina, il sait nous emmener avec lui, ces chemins sont précis ciselés et traversés par un grand sens de la justesse.





LE PUPITRE DE CONTREBASSES

ORCHESTRE DE PAU ET DES PAYS DE BEARN

24 MARS / 21H
LA CENTRIFUGEUSE
Gratuit



Cage fait sienne l'idée que tous les êtres de la création se valent, ce qui l'amène à rejeter toute forme de hiérarchisation et à placer sur le même plan tous les bruits et les sons et donc toutes les personnes indistinctement qu'elles soient artiste ou public. Se laissant véritablement guider par le principe bouddhiste selon lequel toute chose devrait pouvoir s'exprimer, s'épanouir pleinement, il met en place un principe de hasard régi par une volonté d'intégration.

UNE JOURNEE CONSACREE à JOHN CAGE

CONFERENCES/ VIDEOS/ LECTURES/ WORK SHOP/CONCERT

JEUDI 2 Avril/ à partir de 10h/ Gratuit / Centrifugeuse



10H/ JOHN CAGE

Le département Histoire, histoire de l'art et archéologie en partenariat avec l'ESAC et la centrifugeuse consacre cette année sa traditionnelle journée d'étude sur les artistes contemporains à John Cage. En amitié avec Marcel Duchamp et Erik Satie, il est connu en tant que compositeur de musique expérimentale, philosophe, inspirateur, entre autres, du mouvement Fluxus, il a aussi réalisé des aquarelles et des dessins.

Elles en parleront 10H - 18H

Évelyne Toussaint :
John Cage de la déconstruction à Rolywholyover à Circus, en passant par l'inframince.

Vanessa Coyrehourcq :
Fluxus, sous l'égide de John Cage

Odile Biec :
John Cage et le zen

Marie-Noëlle Moyal :
Intention/Non-intention:
un débat imaginaire Cage - Schaeffer

Aleksandra Lypaczewska :
Ryoanji - partition en pierre : fissures sonores

Vanessa Caque :
L'actualité de John Cage en musique

Atelier de recherche et de création avec Gilbert Traina et Frédérique Jouanlong autour des textes de John Cage.
La restitution de ce travail sera égrainée tout au long de la journée.



21h/ Concert exceptionnel ENSEMBLE Ø

Un quartet autour de Stéphane Garin
Pour reprendre les pièces sonores
de John Cage

Des partitions de Cage reprises en live !! Un spectacle sans lieux communs sur le sonores.
Au programme :

- CREDO IN US / JOHN CAGE
- DOUBLE MUSIC / JOHN CAGE-LOU HARRISON
- RADIO MUSIC / JOHN CAGE
- LIVING ROOM MUSIC / JOHN CAGE
- THIRD CONSTRUCTION / JOHN CAGE
- SECOND CONSTRUCTION / JOHN CAGE
- THE SONG OF QUEZTECOATL / LOU HARRISON
- 4'33 / JOHN CAGE
- S-PENDULUM MUSIC / STEVE REICH
- FIVE / JOHN CAGE
- LAMONTE YOUNG / POEM FOR CHAIRS, TABLES AND BENCHES

ORCHESTRE DE PAU & DES PAYS DE BERN YIDDISH RAPSODIE

Sirba Octet et Isabelle Georges
10 avril 2009 - 12h30
Palais Beaumont réservations à la centrifugeuse



Airs traditionnels juifs et standards de la comédie musicale américaine. Les musiciens du Sirba octet ont imaginé un programme avec la chanteuse Isabelle Georges afin de mettre en évidence la filiation des airs traditionnels juifs avec les thèmes des comédies américaines. De Bessarabye à Over the rainbow, de Rozhinkes mit Mandlen à My funny Valentine, une invitation à un feu d'artifice musical entre musique traditionnelle et comédie musicale, servie par des musiciens issus des plus prestigieuses formations françaises. Virtuosité, émotion et ... claquettes ! une invitation à découvrir les racines de la musique américaine...

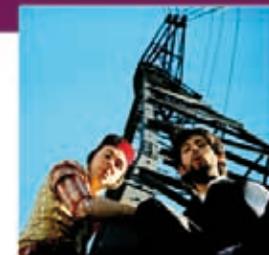
VENDREDI 10 AVRIL/ 21h/ La Centrifugeuse
CONCERT en partenariat avec les ACP



BUMCELLO Des lychee queen

Duo singulier pour musique plurielle. Bum, c'est le batteur Cyril Atef, qui joue aussi de la voix et des mots. Cello, c'est le violoncelliste Vincent Segal. Une histoire de peaux et de cordes pour dessiner des inédits sonores et rythmiques. Improvisateurs sorciers sur scène, savamment cinglés en studio, les Bumcello font naître une musique animale et sophistiquée ; organique, onirique, orgiaque.

Tetsuo



Tetsuo c'est : un mélange de jazz, de pop, de punk, de musiques de films et de plusieurs choses aboutissant à un rubix cube musical situé entre Radiohead, Fantômas, The Ex, Cheval de Frise, Dany Elfman et les Dresden Dolls..."

FANTAZIO

CONCERT JEUDI 16 AVRIL/ 21H/ LA CENTRIFUGEUSE/ 5€



Lui, contrebassiste de l'endurance et chanteur fou est accompagné de deux pluri-musiciens jouant de la contrebasse et des percussions.

Leur musique populaire se balance dans des rythmes jazzy franchouillards, leur humanisme transpire la chaleur musicale des pays de l'est, sans oublier les sons noises du rock punk garage d'il y a 30 ans.

Bref, un grand écart des plus réjouissant.



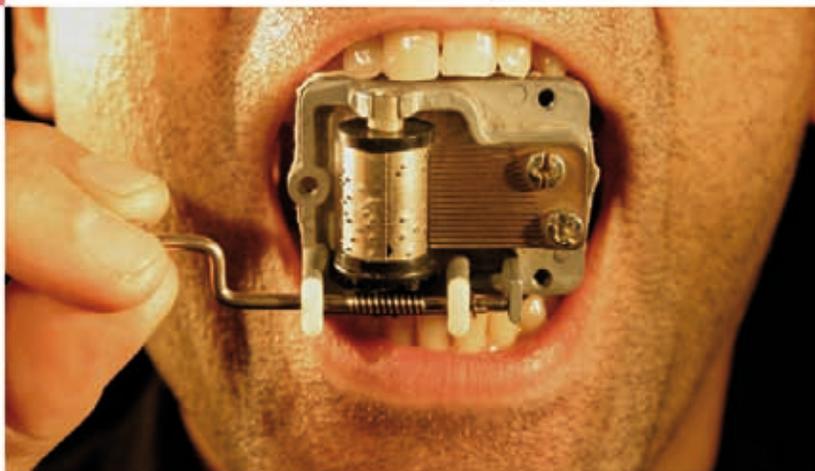
Devant un parterre survolté, les 4 beat boxers d'Under Kontrol croisent les rythmes, tissant un bruyant canevas d'illusions sonores. Batterie, cymbale, scratches, percussions... Rien qu'avec la Bouche. Abordant leurs pièces musicales à la manière de turntablists, les quatres beatboxers du projet articulent leur travail autour de la maîtrise du temps. Détonnant et surprenant ! Ils sont Champions de France par équipe 2008.

PAOLO ANGELI (Barcelone)
& LE COLLECTIF CA-IATELIER DE MUSIQUE IMPROVISEE & CONCERT
MERCREDI 22 AVRIL/ 19H30/ La Centrifugeuse/ Gratuit

La musique de Paolo Angeli est exceptionnelle, passant de balades douces aux excursions noisy, Angeli n'en n'oublie pas pour autant les plans orientaux, traditionnels, jazz, rock, post-rock voire math-rock... Le tout grâce à une technique tout simplement ahurissante. S'aventurant là où l'on ne l'attend pas, l'Italien se montre capable de prendre tous les contre-pieds envisageables entre mélodies de toute beauté et passages franchement expérimentaux. Frappant son instrument et recourant à plusieurs reprises à l'utilisation d'un archer, il joue sur les sons de sa guitare, la faisant tout à tour passer pour une guitare acoustique classique, puis un violon affolé, avant de la dévoiler guitare électrique. Bien malin celui qui réussira à coller une étiquette sur la musique de Paolo Angeli ! Nous dirons d'une générosité et d'une infinie tendresse.

27, 28 et 30 AVRIL / 20h30 / la Centrifugeuse
 CIE ECRIRE UN MOUVEMENT (Pau)
 Un texte de Sylvain Levey
 Mis en scène par Thierry Escarmant

POUR RIRE... Thriller : Corps et voix



Certains pensent que ce spectacle se situe entre «Orange mécanique» et «Funny Games»... Aïe ! D'autres pensent qu'il peut s'adresser aux plus jeunes... Aïe ! L'auteur du texte indique qu'on peut en faire ce qu'on en veut ! Aïe ! Le metteur en scène considère qu'il s'agit de son premier spectacle de genre... Il ajoute : c'est à double tranchant... Aïe ! Avec quatre personnages. Dont deux répétant sans cesse : Aïe !



« Cette histoire range la violence, la bêtise et la manipulation, du côté de la banalité. Elle convoque les stéréotypes d'une barbarie ordinaire contre laquelle nous espérons tous lutter, que nous soyons acteurs de l'art (à la différence du divertissement), de la culture ou de l'éducation. Elle laisse, me semble-t-il, une question en suspens : Qu'est-ce qui aujourd'hui décivilise ? Qu'est-ce qui conduit, politiquement parlant, vers une déshumanisation avérée de nos sociétés ? » Thierry Escarmant

ORGANODROME (pau)

Un projet de Médéric Grandet
 1 JUIN AU 15 JUILLET EN RESIDENCE DE CREATION
 LA CENTRIFUGEUSE

Présenté en juin 2007 sous sa première mouture, l'organodrome revient donc pour une longue période de travail. La sphère autonome se verra perfectionnée, et le travail vidéo pourra alors prendre toute son ampleur.



Les objectifs

Créer un espace autonome pour la musique, la vidéo, et le public... Une bulle d'air. Intégrer le spectateur au cœur de l'œuvre.



LES ACCUEILS

29 janvier AMPLI UNE COMPILATION

12H OKPLOIDE
21H GARI SKC, VELOOO, JAH SECRET

6 février Orga Centre poétique histoire littéraire

21H MALTE Cie les Explorateurs

10 février orga AMPLI

19H DAGUERRE & JMF

13 février orga La Clé

21H ARNAPI & GUEST

17 mars orga La SOLES

21H Soirée culturelle sénégalaise

20 mars orga AMPLI

21H PONI HOAX et NAIVE NEW BETTER

23 mars orga UE THEATRE ESPAGNOL

14H SPECTACLE DE FIN D'ANNEE

26 mars orga WAO et ASPE

21H CONCERT

6 au 9 AVRIL orga MEDOC

FESTIVAL HAR RAMPEU

6 au 9 AVRIL orga SUAPS

SPECTACLE DE FIN D'ANNEE DES ATELIERS DE DANSE DE L'UPPA

12 au 15 MAI

LES DRAMAFREAKS

29 MAI orga NOVA & AMPLI

21H NUIT ZEBREE



Coordonnées/
La Centrifugeuse/service culturel'UPPA
Maison de l'étudiant
Domaine universitaire
64000 pau
05 59 40 72 93/ fax : 40 72 94
culture.uppa@univ-pau.fr
<http://www.myspace.com/centrifugeuse>
www.univ-pau.fr/culture

Antenne bayonne
Faculté Maison de l'étudiant
77 rue Bourgneuf
641000 Bayonne
05 59 57 41 54

L'équipe de la Centrifugeuse

Nicolas Michamblé (directeur)
culture.uppa@univ-pau.fr

Françoise Magre (accueil comptabilité)
francoise.magre@univ-pau.fr

Vanessa Caque (coordination générale et programmation)
vanessa.caque@univ-pau.fr

Thomas Rodero (régie technique)
thomas.rodero@univ-pau.fr

Evelyne Poujauran (coordination cote basque)
evelyne.poujauran@univ-pau.fr

Ainsi que tous les bénévoles acharnés sans qui rien ne serait possible ...

La Centrifugeuse bénéficie du soutien du Ministère de l'Éducation Nationale, du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Communauté d'agglomération Pau Pyrénées et de la Région Aquitaine.

La Centrifugeuse travaille en partenariats avec :
La ville de Pau, La scène nationale de Bayonne et du sud aquitain, L'ESAC, Espaces pluriels scène conventionnée, Ampli, les ACP, le CCN de Biarritz, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, le pôle culturel intercommunal des Abattoirs, Le Parvis centre d'art, l'association A tant rêver du roi, Collectif Ca-i, l'Agora, Einstein on the Beach et Écrire un mouvement.



La centri
fugeuse
Maison de l'étudiant
JANVIER / JUIN 2009