



SORTEZ!

LA CENTRIFUGEUSE
janvier > juin 2012



À la Maison de l'Étudiant
Tél: 05 59 40 72 93

- > www.la-centrifugeuse.com
- > mde-culture.univ-pau.fr/live/

Hakim Bey, Sermons Radiophoniques, juillet 2011

« L'ART VA CONTINUER, UN PEU COMME RESPIRER, MANGER OU BAISER CONTINUERONT »

Difficile d'écrire les jours qui viennent quand les ciels semblent bouchés, quand l'horizon a la tête sous les bras et ne veut rien entendre. Parler de 2012 alors même que l'on a pas digéré 2011 ... C'est un peu le sentiment qui rôde. Alors évidemment on est content de changer d'année... Sans compter que celle qui nous attend, sur fond d'élections, en robe de crise et au regard de fin du monde (avec la ribambelle de fanatismes cachés sous ses jupons) a l'air tout à fait charmante. 2012 sera sans doute l'année du discours... Évitions ici d'en faire un trop long. Miss 2012, le 22 décembre risque de ramer des gencives, et le pire c'est qu'elle aura du mal à contenir ses cris... quand l'époque voudrait que ces derniers soient désinfectés... voire muets.

Bref... cette longue métaphore pour vous parler de ce qui nous semble essentiel, de ce qu'on a envie de vous souhaiter pour l'année à venir. On vous souhaite ce qui n'existe pas. On vous souhaite le retour du banc de square sur lequel on risque encore de frôler l'épaule de son voisin, on vous souhaite la jeunesse éternelle, sa vitalité, sa naïveté aussi... surtout. On vous souhaite de ne pas attendre le 22 décembre pour rêver, pour vivre, pour sortir et se frotter au monde. Car s'il y a bien une douceur vieille comme la poussière, qui ne porte pas le nom de l'amour, aussi fédératrice qu'essentielle dans le système digestif de nos sociétés, c'est bien l'art ... Si votre climat intérieur fait la grimace... casser la vitre et venez discuter avec ceux qui posent un autre regard sur le réel.

**ON VOUS LA SOUHAITE BONNE...
VOIRE EXTATIQUE.**

13 JAN. 19H30 GRATUIT SUR INVITATION	LES NUITS ZÉBRÉES / RADIO NOVA (Concert) THE CHASE + SET & MATCH + HYPNOLOVE + MAGNETIX + RADIO NOVA SOUNDCLASH
18 JAN / 20H30 22€ / 17€ / 13€ / 8€	LE CHEMIN SOLITAIRE - En partenariat avec Espaces Pluriels TG STAN / ARTHUR SCHNITZLER (Théâtre)
27 JAN / 12H30 GRATUIT	CONCERT ÉTUDIANT - ORCHESTRE DE PAU PAYS BÉARN (Musique classique) Au Palais BEAUMONT
27 JAN / 20H 10€	L'ESPICERIA FÊTE SES 5 ANS
1 ^{er} FEV / 21H 6€ / 8€	BEN FROST + PHILIP JECK (Electro) - En partenariat avec accès(s)
7 FEV / 20H 6€ / 8€ / 10€ / 13€	ECLATS ET AUTRES LIBERTÉS / THÉÂTRE LE CLOU (Théâtre) Spectacle proposé par l'Agora
8 FEV / 21H 6€ / 8€	MATT ELLIOTT (Folk)
14 FEV	IMAGES DU CORPS CHORÉGRAPHIQUE - « TEMPS FORT VIDÉO » LYN NÉKORIMATÉ ET JEAN-PAUL LABRO / ESAP
15 FEV / 21H 6€ / 8€	ALINA ORLOVA + MOINHO (Folk + Piano contemporain)
7 MARS ACT E ADARA GRATUIT	19H30 - ATELIER D'IMPRO AVEC FRÉDÉRIC JOUANLONG ET LE COLLECTIF ÇA-Ï 21H - CONCERT FRÉDÉRIC JOUANLONG - PROJET KARAWANE (A cappella / Experimental)
8 MARS / 21H 6€	FOX HEADS (Hip-Hop) - En partenariat avec le GENEPI
14 MARS / 21H 8€ / 10€ / 13€	VON MAGNET - PROJET POLARIZED (Musique / Danse / Théâtre) En partenariat avec les ACP
17 MARS / 20H30 6€ / 8€	END OF THE WEAK - GARE URBAINE
21 MARS / 21H 6€ / 8€	NEPTUNE + OTTO (Rock noise + Rock / Blues / Trance)
28 MARS / 21H 6€ / 8€	DARK DARK DARK (Spleen Fanfare)
29 MARS / de 9H à 18H GRATUIT	JOURNÉE D'ÉTUDE MARCEL DUCHAMP En partenariat avec le laboratoire de recherche ITEM - UPPA et l'ESAP
4 AVR / 21H 6€ / 8€ / 12€	LES ESPOIRS DE CORONTHIE (Folk Mandingue) - En partenariat avec l'AGEAP
6 AVR / 21H 6€ / 8€	IDENTITATS (Concert) 1 PRIMATE DE ROMAN BAUDOIN & TRANSPORTS TISNÈR S.A. DE JOAN FRANCÈS TISNÈR
13 AVR + 14 AVR / 18H30 10€ / 20€	LE COLLECTIF A TANT RÊVER DU ROI FÊTE SES 10 ANS (Concert)
2 MAI ACT E ADARA GRATUIT	19H30 - ATELIER D'IMPRO AVEC VALENTIN CLASTRIER ET LE COLLECTIF ÇA-Ï 21H - CONCERT VALENTIN CLASTRIER (Vielle à roue / Impro / Jazz)
15 MAI / 20H 6€ / 8€ / 10€ / 13€	LA VIEILLE ET LA BÊTE - LKA SCHÖNBEIN / MESSCHUGGE THEATER (Théâtre) En partenariat avec l'Agora
Du 19 au 26 mai	LE GRAIN DE LA VOIX (dans divers lieux de Pau) (Festival) En partenariat avec Ecrire un mouvement, les ACP, Un Aller - Retour dans le noir et l'ESAP
23 MAI / 21H GRATUIT	UNE AUTRE CRÉATION - GROUPE CORPS* (Théâtre)
30 MAI / 21H 6€ / 8€ / 12€	ARIANNE - COMPAGNIE LA LIGNE DE DÉSIR (Théâtre / Danse contemporaine)
En résidence de création du 2 au 22 juillet	QU'AVEZ-VOUS VU ? - CRÉATION 2012 THIERRY ESCARMANT / COMPAGNIE ECRIRE UN MOUVEMENT ET MANON AVRAM / COLLECTIF KQ.COM

UE engagement associatif (ouvert à tous)

Janvier - Mai 2012 / horaires variables

UE théâtre et littérature (ouvert à tous)

septembre 2011 - mai 2012 / lundi de 17H à 20H

UE théâtre espagnol (ouvert à tous)

septembre 2011- mai 2012 / lundi de 14H à 17H

UE histoire et métiers du spectacle vivant
(ouvert aux étudiants de L2 Lettres)

janvier - mai 2012 / mardi de 15H à 16H30

Aci E Adara ! Ici et maintenant !
Atelier Musique Impro

Mercredi 7 mars / voir p. 13

Vendredi 2 mai / voir p. 22

19H30 Atelier Impro / 21H Concert

Un terrain de jeu pour les musiciens. Une découverte des processus de création pour le public. Tout est basé sur l'envie, la prise de risque, la rencontre et le partage. Vous participerez ou assisterez à la mise en danger d'artistes qui doivent communiquer pour créer un univers musical unique et cohérent. Cet atelier est encadré par Romain Baudoin, musicien professionnel, dont la très large palette sonore oscille entre musique traditionnelle et musique expérimentale. À chaque atelier, la Centrifugeuse et le Collectif Ça-ï invitent un musicien professionnel international pour que sa conception de l'improvisation vienne enrichir la pratique de chacun. Ont participé à ce jeu : Eugène Chadbourne, Paolo Angeli, Mayming, Radioinactive, Yann Gourdon, Cannibales & Vahinés, Erwan Keravec, Drupa Dracous, Joseba Irazoki, Didier Petit, Art Flûte, Benat Axiary, Red, Marinescu, Tessier, Joëlle Léandre...

Retrouvez la Centrifugeuse
sur deux nouveaux sites :

Le site internet de la Centrifugeuse :
<http://www.la-centrifugeuse.com/>

Et sur le site du Collectif Paust-it :
www.collectif-paust-it.fr



Vendredi 13 janvier - 19H30

.....
Entrée gratuite sur invitations
Les Nuits Zébrées / Radio Nova

nova
90.2 FM

**LES NUITS
ZEBREES**

PAU

13/01/2012

LA CENTRIFUGEUSE

LES NUITS
ZEBREES
nova
L'ÉCARTÉ



Chaque année depuis huit ans, le Zèbre de Nova réunit sur quinze soirées partout en France plus de 25 000 zébreurs festifs et souriants qui voient passer 80 groupes, live and direct ; une vraie jungle musicale mais pas que !

Pour sa huitième saison, Radio Nova a choisi de poser ses valises pour la quatrième fois à Pau le temps d'une grande première Nuit Zébrée à La Centrifugeuse pour 5 heures de musique et de radio en direct. Avec au programme, la pop scintillante de The Chase, le hip hop très décalé de Set & Match, l'electro pop de Hypnolove, la déflagration punk de Magnetix sans oublier le Radio Nova Soundclash..

Ouvrez les yeux et les oreilles, bienvenue dans la jungle !

Mercredi 18 janvier - 20H30

22 € / 17 € / 13 € / 8 €

Le chemin solitaire - TG STAN / Arthur Schnitzler

Théâtre

En partenariat avec Espaces Pluriels

Dans cette pièce publiée en 1904 par Arthur Schnitzler, médecin autrichien admirateur de Freud, on suit le destin de Julian Fichtner, un célèbre peintre. Ce dernier revient dans sa ville natale où, jadis, il a eu un enfant avec la jeune fille qui lui servait de modèle avant de choisir la liberté et de mener une vie tournée vers l'art et le plaisir. Cette jeune fille était fiancée à Wegrat, un ami du peintre, qui a élevé l'enfant comme le sien. Apprenant la mort de cette femme qu'il a aimée, Julian Fichtner veut révéler la vérité à son fils, le seul enfant qu'il ait eu. Mais celui-ci, jeune officier de vingt-trois ans, est-il prêt à entendre l'aveu de cette paternité ?

Les STAN, comme toujours, ne s'embarassent pas des conventions théâtrales. Chaque comédien, homme ou femme, endosse tour à tour les différents rôles, comme pour mieux souligner le propos de la pièce : montrer comment nos vies interagissent les unes avec les autres, pour le meilleur ou pour le pire. Dans une scénographie dépouillée, les comédiens jouent avec les règles du théâtre, fissurant sérieusement le « quatrième mur » censé les séparer du public.

**DISTRIBUTION**

Texte Arthur Schnitzler / Un spectacle de et avec Natali Broods, Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver, Nico Sturm et Frank Vercruyssen / Costumes An D'Huys / Lumière Thomas Walgrave / Technique Raf De Clercq, Tim Wouters / Remerciements à Erwin Wurm
Production tg STAN / DURÉE : 2 H

Vendredi 27 janvier - 12H30 - Gratuit

.....
Concert étudiant
Orchestre de Pau Pays Béarn
Direction Fayçal Karoui

Au Palais Beaumont
Places à retirer à la Centrifugeuse



Pour ce second concert étudiant de l'année universitaire, l'OPPBB nous proposera la 6^{ème} symphonie de Tchaïkovski.

Cette symphonie fut composée entre février et août 1893. Elle fut surnommée « Pathétique » par Modeste Tchaïkovski, le frère du compositeur, en raison du caractère extrêmement tourmenté de l'œuvre. La mort soudaine du compositeur la même année, quelques jours après avoir dirigé la création de cette symphonie, fit courir la rumeur qu'il avait, comme Mozart, composé son propre requiem.

Mercredi 1er février - 21H

6 € / 8 €

Ben Frost + Philip Jeck

En partenariat avec accès(s)

p 09

CONCERT

Ben Frost (Islande)

Electro

Ben Frost, musicien australien, s'est envolé il y a quelques années au pays glacé pour rejoindre, dans la ville de Reykjavík, la scène électro islandaise et collaborer notamment avec le collectif Bedroom Community, dont l'un des membres, Valgeir Sigurðsson, était aux commandes de Medúlla et Vespertine de Björk. Très influencé par le contraste entre le minimalisme classique et le métal ou le punk rock, ses compositions électroniques viscérales combinent le pouvoir suggestif des machines à la furie menaçante des guitares. Avec Ben Frost, jamais la machine n'a aussi bien chanté. Pour ce pionnier de l'électro expérimentale, minimale n'empêche pas mélodique. Un subtil équilibre qui offre un dépaysement proche d'une distance Terre / Lune. Un concert de Ben Frost, c'est tout à la fois une expérience physique, climatique, environnementale, animale et radicale... mais surtout passionnante.

Philip Jeck (Angleterre)

Electro

Comme celle de Ben Frost, la musique de Philip Jeck vient des profondeurs. Depuis ses platines vinyle et son sampler, le britannique projette les sons de vieux enregistrements surannés à travers des abîmes liquides. Ses créations, véritables sculptures sonores, développent une trajectoire singulière entre nostalgie créatrice et visions futuristes. Parfois comparé à celui de pionniers de la musique concrète comme Pierre Schaeffer ou Pierre Henry, son travail est édité par l'incontournable label Touch.

En partenariat avec

nova
90.2 FM





Mardi 7 février - 20H

6 € / 8 € / 10 € / 13 €

Eclats et autres libertés
Théâtre Le Clou (Montréal / Québec)

Spectacle proposé par l'Agora

pour engager une lutte éclatante. Nous assistons à leurs tentatives de prendre la parole pour faire valoir leur point de vue, pour affirmer leur personnalité et ce tant avec les mots qu'avec les objets. L'effort est au cœur de leur recherche et chaque quête, si elle mène à l'action, est valorisée. Nous les voyons donc créer des univers hétéroclites pour mieux affirmer leurs idées, les confronter, se questionner, élargir leurs possibilités...

Avec cette nouvelle création, Benoît Vermeulen poursuit son exploration de la société contemporaine à travers le prisme d'une jeunesse en construction qui doit composer sa propre partition dans un monde en dérive.

C'est tout à la fois protecteur, savoureux, plein d'espoir, ... mais jamais béat.

A partir de 14 ans

DURÉE : 80 mn

DISTRIBUTION

Textes : Marie-Josée Bastien - Mathieu Gosselin - Etienne Lepage - Jean-Frédéric Messier / Mise en scène : Benoît Vermeulen / Interprètes : Eve Duranceau - Eve Landry - Kim Lavack-Paquin - Philippe Racine / Scénographie, costumes, accessoires : Raymond Marius Boucher / Création lumière : Mathieu Marcil / Environnement sonore : Jean-Frédéric Messier

Mercredi 8 février - 21H

6 € / 8 €

Matt Elliott (Angleterre / France)

Folk

Après avoir arpenté la scène electro drum'n'bass anglaise sous le pseudo The Third Eye Foundation, Matt Elliott a amorcé sa mue pour s'affirmer petit à petit comme un songwriter talentueux, délaissant samplers et machines pour se consacrer à son premier amour : le folk. Matt Elliott invite à se laisser happer par des mélodies fragiles, à fleur de peau. La sincérité et la grâce de ses compositions en font une expérience particulièrement immersive. On se laisse facilement posséder par ces boucles et ces accords emprunts de la musique d'Europe de l'Est, mais également par cette voix tantôt fantomatique, tantôt exacerbée, toujours habitée. Une musique et un personnage fascinant !

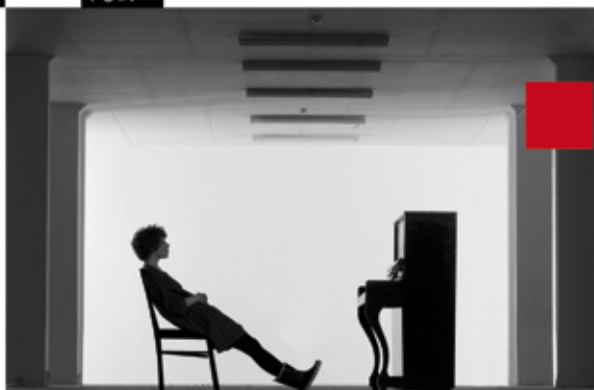
Mercredi 15 février - 21H

6 € / 8 €

.....
Alina Orlova + Moinho

Alina Orlova (Lituanie)

Folk



Attention talent ! La pop a une nouvelle fiancée venue du froid : une jeune lituanienne de 23 ans, petite soeur de Kate Bush, Regina Spektor et Frida Hyvönen. Auteur, compositrice, pianiste, Alina Orlova a déjà vécu plusieurs vies. Alors qu'elle était déjà une artiste - peintre reconnue, elle décide de se lancer dans la musique. Depuis, de bouche à oreille dans un premier temps puis sur internet par la suite, la rumeur à son sujet n'a cessé de grandir. Il faut dire que la jeune lituanienne a une manière bien à elle d'aborder l'exercice - très couru actuellement - de chanteuse - pianiste - auteur(e) - compositrice. S'exprimant le plus souvent dans sa langue natale (mais aussi en russe et en anglais), elle insuffle à ses chansons une tonalité slave très distinctive, qu'il s'agisse de sa façon de chanter ou de la riche singularité de ses arrangements. Cette signature particulière donne une rare puissance d'envoûtement. La brièveté des morceaux - la plupart durent moins de deux minutes - n'est jamais ici synonyme d'inexpérience ou de facilité mais relève plutôt de l'étonnante capacité d'Alina Orlova à marier concision et perfection.

Moinho (Pau)

Piano contemporain

Moinho est un jeune pianiste palois. Contemporain et minimaliste, il a pour influences Arvo Pärt, Philip Glass, Erik Satie... Une de ses compositions figure sur la compilation hommage à ce dernier « Erik Satie et les Nouveaux Jeunes », parue début 2011 en compagnie de Max Richter (Shutter Island de Martin Scorsese), Dustin O'Halloran (Marie Antoinette de Sofia Coppola), Hauschka...

Mercredi 7 mars - 19H30

Gratuit En partenariat avec le Collectif ça-i

.....
Aci E Adara

en présence de Frédéric Jouanlong

Un jeu autour de la musique improvisée

Suivi d'un concert

Atelier d'impro - 19H30

C'est le principe du téléphone arabe : on donne un élément sonore en début de chaîne, il subit le filtre de la transmission orale et de l'interprétation et on le récupère à la fin en le comparant à son état d'origine.

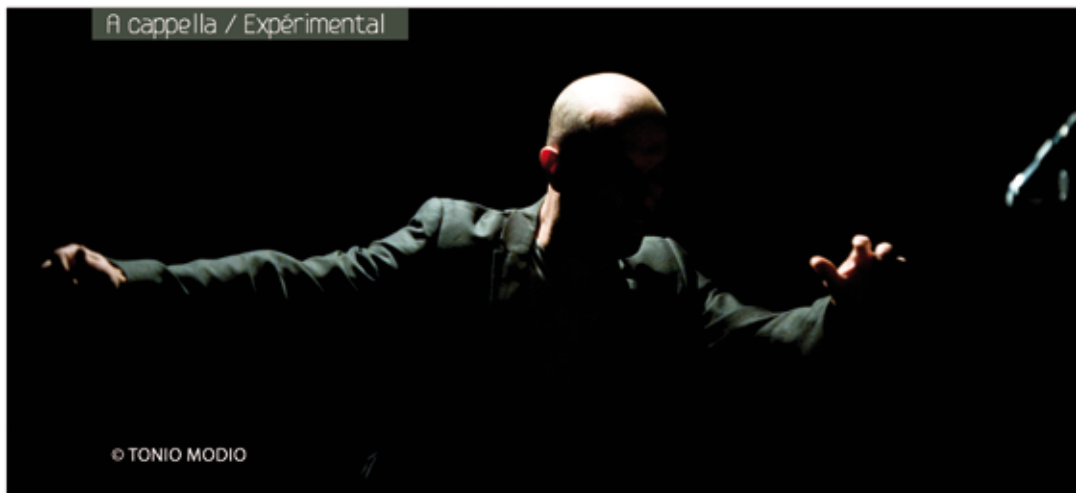


Concert - 21H
Frédéric Jouanlong (Pau)
Projet Karawane

Chanteur de la formation avant-rock Kourgane, également improvisateur, vocaliste, on a pu entendre Frédéric Jouanlong sur scène avec les saxophonistes Daunik Lazro ou Akosh S., ou également au côté de Phil Minton, avec lequel résonne une évidente filiation dans la manière de jouer de la voix.

Dans ce projet, Frédéric Jouanlong ressuscite Karawane, texte phonétique d'Hugo Ball. Un travail de poésie sonore et d'improvisation vocale à la forte puissance d'évocation. Karawane est un texte onomatopéique. A priori, il n'énonce rien. Le chanteur, cependant, lui donne sens, nous dit quelque chose. Quelque chose qui a à voir avec la face cachée de l'âme que seule la musique peut dévoiler, où seule la musique nous fait poser le doigt de nos émotions.

A cappella / Expérimental



En partenariat avec le GENEPI (projet étudiant)
Dans le cadre du projet « concert miroir ».

Judi 8 mars - 21H

6 €

Fox Heads (France / Canada)

Hip-Hop



En partenariat
avec

nova
90.2 FM

Le GENEPI

Fox Heads ou un duo franco - canadien plein de décontraction qui propose une musique qu'on n'espérait même plus ! Ces deux slackers, qui font du hip-hop sur des scènes rock, arrivent à mettre tout le monde dans leur poche en alliant le flow de Blackalicious, de Busdriver, de TV On The Radio ou de Franck Sinatra avec des ambiances allant du post-punk au calypso le plus chaloupé, de la pop musique simple, intelligente et joyeuse qui donnent à chaque fois envie de danser à deux, tendrement... Et tout ça sort d'un petit studio tourangeau fait de bric et de broc ! Un miracle ? Non, du talent et de l'enthousiasme.

Le GENEPI (Groupement Etudiant National d'Enseignement aux Personnes Incarcérées) est une association étudiante intervenant en milieu carcéral, sous forme d'activités socio-culturelles ou de soutien scolaire. Son objectif est de favoriser le décloisonnement des personnes incarcérées. Des actions sont organisées tout au long de l'année afin de sensibiliser le grand public sur les réalités du monde carcéral. Une de ces actions est le concert miroir. Le principe est d'organiser un concert en maison d'arrêt et de donner un autre concert regroupant les mêmes artistes dans une salle « à l'extérieur ». Cette année, en miroir au concert à la Centrifugeuse, les artistes seront présents à la maison d'arrêt de Pau la veille, le 7 mars, à partir de 14H.

Mercredi 14 mars - 21H

8 € / 10 € / 13 €

Von Magnet (France)

Projet Polarized

En partenariat avec les ACP



Collectif français à géométrie variable, Von Magnet produit un univers sonore à la croisée de l'électro, de la musique expérimentale et des musiques orientales ou flamenco. Exerçant son art scénique pluridisciplinaire à travers le monde depuis 1985, déstabilisant les conventions scéniques, Von Magnet se présente comme provocateur d'émotions. Leur nouvelle création « Polarized » se consacre à étendre l'exploration de ce qui lie ou sépare les pôles opposés, entre tension et séduction, modernité et archaïsme, Est et Ouest, masculin et féminin, feu et glace. Cette dernière quête « magnétique » synthétise un concert - performance profond et universel.

Difficile de définir cette forme atypique de concert où l'action théâtrale et le mouvement chorégraphique font vraiment partie intégrante de l'acte musical, palpitant ensemble de la même énergie. Voix et textes métissés (espagnol, français, arabe, anglais), rythmes acoustiques et électroniques, percussions de pieds, danse contemporaine et flamenco, projection vidéo s'enlacent, véhiculant un médium pluridisciplinaire organique et puissant...

Mercredi 21 mars - 21H

6 € / 8 €

Neptune + Otto

En résidence de création du 19 au 21 mars

Neptune (Boston)

A sa création à Boston, Neptune était un projet de sculpture moderne. Mais rapidement le trio s'oriente vers une musique bruitiste à base d'instruments de leur propre fabrication. Neptune construit des guitares, des oscillateurs et des percussions à base de pièces de bicyclettes, parties de chaises métalliques et autres objets de récupération. Leur rock dégingué sonne en conséquence comme aucun autre, entre garage, noise, indus et grosse dose de folie personnelle. Neptune est une proposition à part, avec son intelligence particulière, sa finesse propre et un talent d'interprétation incomparable qui se dévoile pleinement sur scène.

Rock Noise



Rock / Blues / Trance

Otto (Paris / Toulouse)

Swamp rock hanté ou voodoo blues post industriel, qu'importe les étiquettes, puisque toutes nous disent la même chose : l'important est de se laisser envoûter. Et tout y contribue : accents jimmorrissoniens de la voix, musique virant au noise expérimental sans jamais perdre de son abattage. Avec Otto, on reste en plein dans une exaltation primale et moite des sentiments exacerbés sur fond de fracas d'un blues chauffé à blanc.

Mercredi 28 mars - 21H
6 € / 8 €

Dark Dark Dark
(Minneapolis / New York)

Ils nous ont fait rêver en mai 2011 sur la scène de la Centrifugeuse. Ils nous font le plaisir de nous rendre à nouveau visite pour un set qui nous l'espérons, sera tout aussi sensationnel.

De sombre, ce groupe originaire de Minneapolis et basé à New York n'en a que le nom. Dès la première écoute, l'éclat de ces mélodies lumineuses et de leurs arrangements soignés fait mouche. Dark Dark Dark distille un « folk de chambre » (sic) à fleur de peau, porté par la voix intense et troublante de Nona Marie Invie (parfois accompagnée du second cerveau de la bande, Marshall LaCount).

La musique de Dark Dark Dark explore un univers intense, singulier et épique, toute en luxuriance et raffinement. Résultat ?

Un charme intemporel aux tons pastels, une beauté pure et touchante qui prend tout son sens en live. Beau, beau, beau !

Spleen Fanfare



Jeudi 29 mars - 9H à 18H
Gratuit

Journée d'étude
Marcel Duchamp

Marcel Duchamp
appartient
à tout le monde

En 2012, nous fêtons joyeusement les 100 ans du Nu descendant un escalier de Marcel Duchamp, aussi bien que les définitions et vacillements de l'art, de la signature, du genre ou de l'objet qui advinrent bientôt à sa suite.

Tant de choses, depuis, ont été dites, tant d'ouvrages publiés sur cet artiste « iconoclaste et inoxydable », tant de filiations revendiquées : peut-on encore y ajouter ?

C'est le pari (Marcel Duchamp aurait détesté que l'on parle de « commémoration » comme d'« hommage », mais en revanche... il était joueur) que nous relèverons lors d'une neuvième édition du partenariat UPPA-ITEM / ESAP / Centrifugeuse.

Après des journées d'étude consacrées à Jackson Pollock en 2004, Andy Warhol en 2005, Francis Bacon en 2006, Yves Klein en 2007, Robert Filliou en 2008, John Cage en 2009, Kurt Schwitters en 2010 et Marcel Broodthaers en 2011, c'est donc Duchamp qui sera au programme de ces nouvelles rencontres.

Nous souhaitons vivement que les étudiants en Histoire de l'art de l'UPPA et ceux de l'ESAP n'en soient pas les seuls destinataires. Marcel Duchamp appartient à tout le monde.

En partenariat avec
Le laboratoire
de recherche ITEM
UPPA et l'ESAP



Mercredi 4 avril - 21H

6 € / 8 € / 12 €

Les Espoirs de Coronthie (Guinée)

En partenariat avec l'AGEAP (projet étudiant)

Dans le cadre de la semaine culturelle guinéenne

Folk mandingue

Groupe phénomène en Guinée, les Espoirs de Coronthie sont issus du quartier populaire de Coronthie, à Konakry. Ce groupe, qui existe depuis 10 ans, mené par trois chanteurs talentueux et des musiciens hors pair, redonne un vent de modernité à la musique guinéenne. Du talent, ils en ont à revendre. Les instruments sont ceux de leurs traditions : kora, balafon, bolon, gongoma, etc. Sans clic ni ordinateur, les rythmes s'épanouissent en pleine humanité et les voix des trois chanteurs, forgées à l'éloquence sur la place publique, tranchent par leur énergie.

L'AGEAP

Créée en 2006, l'Association Guinéenne des Etudiants et Amis de Pau a pour objectif de promouvoir la culture guinéenne, d'initier et d'accompagner tout projet de développement pour la Guinée, d'accueillir et d'accompagner les nouveaux étudiants, de créer des réseaux d'échanges et de partenariats, de mieux faire connaître la Guinée dans la région et réciproquement.

Du 31 mars au 5 avril, l'AGEAP propose une semaine culturelle guinéenne articulée autour d'expos, conférences, débats, concours de danse, sport et du concert des Espoirs de Coronthie.



Vendredi 6 avril - 21H

6 € / 8 €

Identitats

1 Primate

de Roman Baudoin

& Transports Tisnèr S.A.

de Joan Francés Tisnèr

En résidence de création du 8 au 11 janvier

Deux artistes en projet solo allient le temps de leurs créations pour des projets très différents dans l'essence et l'expression. Le regard de l'un avec son histoire, son épaisseur, sa culture n'étant pas indifférent à l'autre. Dispositif scénique et sonore octophonique enveloppant les spectateurs.

1 Primate de Roman Baudoin

Réflexion sonore sur la perte d'identité où l'auditeur oublie la notion de temps, d'espace, de groupe et abandonne ses repères culturels et sociaux.

Interprété au « Torrom-Borrom » (Chaos), double manche alliant une vielle à roue électro - acoustique alto et une guitare électrique.

Transports Tisnèr S.A. de Joan Francés Tisnèr

Quinze courtes pièces vocales pour une danse / voyage à dos de grue sur Sibérie / Gascogne, en remorque de 35 T, marche à pied, des pas dans la neige (clin d'œil Debussy), de la course, de la bicyclette, en train, en voiture, en avion, en feuille... ou au centre de la matière et des atomes (inspiré des parois d'acier de Richard Serra).



Vendredi 13 avril + Samedi 14 avril - 18H30

Le Collectif A Tant Rêver Du Roi
fête ses 10 ans
À la Centrifugeuse !

Aujourd'hui, après dix années à défendre bec et ongles ses artistes de façon artisanale, privilégiant toujours la qualité à la quantité, de l'accompagnement d'artistes émergents à l'aide aux répétitions et aux résidences, à l'organisation d'événements et au label, A Tant Rêver Du Roi va souffler les bougies et se tourner vers l'avenir.

Une programmation à l'image du Collectif A Tant Rêver Du Roi, résolument rock, tordue, joyeuse, canaille, conviviale et inventive. Avec Pneu, Marvin, Kourgane, Electric Electric, Commodore (CH), Fordamage, L'oeillère, Picore (ES), The Healthy Boy, Calva, Bitterchupchupwelope, Desicobra, Adolina (BE), Tostadas (ES), L'ocelle Mare, Vélooo, Shub...

Ce sera aussi l'occasion pour notre graphiste Yoan Puisségur d'exposer ses affiches de concerts sur les murs de la Centrifugeuse..

Plus d'infos : www.atrdr.net/festival / shop@atrdr.net / + 33 (0)6 09 99 70 09

**VENDREDI 13 AVRIL**

>> Hall << à partir de 18H30 L'OEILLERE (FR) + THE HEALTHY BOY (FR)

>> Salle << à partir de 21H MARVIN (FR) + PNEU (FR) + FORDAMAGE (FR) + ADOLINA (BE) + BITTERCHUPCHUPWELOSE (FR) + CALVA (FR) + 1UP COLLECTIF (FR) + X-OR (FR)

SAMEDI 14 AVRIL

>> Hall << à partir de 18H30 L'OCELLE MARE (FR) + TOSTADAS (ES)

>> Salle << à partir de 21H ELECTRIC ELECTRIC (FR) + KOURGANE (FR) + SHUB (FR) + COMMODORE (CH) + PICORE (ES) + DESICOBRA (FR) + VELOOO (FR) + X-OR (FR)

Tarifs : 10 € la soirée ou Pass 2 jours 20 € + un disque offert dans le catalogue ATRDR Records dans la limite des stocks disponibles.

Mercredi 2 mai - 19H30

Gratuit

.....
Aci E Adara

en présence de Valentin Clastrier

Un jeu autour de la musique improvisée
Suivi d'un concert

En partenariat avec le Collectif ça-i

Atelier d'impro - 19H30

C'est le principe du téléphone arabe : on donne un élément sonore en début de chaîne, il subit le filtre de la transmission orale et de l'interprétation et on le récupère à la fin en le comparant à son état d'origine.



© mj@rieder.nl

© Maarten Jan Rieder

Concert - 21H
Valentin Clastrier (France)

Vielle à roue / Impro / Jazz

La vielle à roue électro-acoustique du 21ème siècle doit tout à Valentin Clastrier ! Il a su, grâce à son regard décalé, à sa folie et à sa rigueur découvrir et développer une nouvelle pratique de l'instrument, explosant les codes et les clichés. Il fait figure de maître incontesté grâce à sa virtuosité et ses innovations en technique de jeu. Sa musique oscille entre musique improvisée, jazz et musique contemporaine. Indéfinissable, libre et hors norme.

Mardi 15 mai - 20H

6 € / 8 € / 10 € / 13 €

La Vieille et la bête

Ilka Schönbein / Messchugge Theater (Allemagne)

En partenariat avec l'Agora

Ilka Schönbein dit des contes qui nous ressemblent, un double de nous-mêmes où toutes les facettes, les détours, les aspects les plus secrets, l'humanité des temps anciens sont là bien présents pour être interprétés, contournés, détournés. Ils agissent sur nous comme des saute-frontières, intemporels et toujours d'actualité.

Ce spectacle, joué par Ilka Schönbein en hommage à son père mort pendant la création, est un duo magique où la musique et le chant d'Alexandra Lupidi, étonnante en Monsieur Loyal, magnifient le travail scénique d'Ilka. Au cœur du conte de Grimm « Le Petit Âne », Ilka Schönbein tresse trois récits merveilleux sur la vieillesse et la mort qui se glissent dans la trame initiale pour venir nous raconter la décrépitude et le désir de vivre, le souvenir des temps anciens et la fatalité du temps qui passe. L'univers artistique d'Ilka Schönbein est de ceux qui marquent profondément les spectateurs. Entre précision du geste et émotion charnelle, elle tisse les images de la vie et nous les livre en partage dans une expérience sensible qui laisse à chacun des souvenirs inoubliables.

DISTRIBUTION

Création : Ilka Schönbein / Interprétations : Ilka Schönbein, Alexandra Lupidi / Musique : Alexandra Lupidi / Lumière : Sébastien Choriol

A partir de 12 ans



Du 19 au 26 mai

.....
 Le grain de la voix (dans divers lieux de Pau)

En partenariat avec
 Ecrire un mouvement, les ACP,
 Un aller-retour dans le noir et l'ESAP

Programme détaillée disponible dès avril

Le grain de la voix est un festival de huit jours s'articulant autour de la voix sous toutes ses formes, du texte lu jusqu'au chant. Ce festival viendra investir la ville au sens large depuis les appartements jusqu'au cafés, librairies, médiathèques, en passant par quelques autres espaces inattendus et improbables tel que le casino.

Le grain de la voix questionnera la porosité entre les disciplines artistiques, et plus particulièrement entre la musique et le texte. Une dimension politique animera également ce festival - en espérant ouvrir des espaces de rencontre et de dialogue ouverts au plus grand nombre - et dont les contours pourraient être perçus avec cette citation de Jean Jourdheuil : « Il nous faut réinventer ici et aujourd'hui et le théâtre, et sa nécessité politique, sinon nous serons vite condamnés à alimenter la chaîne du froid, le supermarché des « spectacles » proposés à la vente et à la consommation dans une perspective de confort urbain et de tourisme ».

Concert Farewell Poetry 26 mai - 21H

Lieu secret en centre-ville

Réunion de musiciens français et d'une poète - cinéaste anglo-saxonne, Farewell Poetry est un projet audacieux et électrique, à mi-chemin entre la performance cinématographique, l'expérimentation musicale (drone, post-rock, minimalisme orchestré) et la poésie sonore.



Renouant avec l'esprit d'expérimentation de la Beat Generation, Farewell Poetry opère une relecture savante de la créativité inspirée par la transe et cherche les nouvelles frontières, les nouvelles portes à ouvrir, quelque part entre un Man Ray en privation de sommeil, les performances visuelles de Throbbing Gristle ou du Velvet Underground.

Mercredi 23 mai - 21H

Gratuit

Groupe Corps⁹ Une autre création

En résidence de création
du 29 février au 3 mars
puis du 21 au 23 mai

Depuis septembre 2011, les étudiants inscrits dans l'Unité d'Enseignement théâtre et littérature travaillent ensemble sur une création personnelle, issue de leurs questionnements et réflexions sur leur propre histoire. Un texte nouveau, construit à partir des témoignages recueillis, des prises de parole en groupe, mais également à partir d'une prise de conscience corporelle.

La nouvelle création du groupe Corps⁹ fait état de cette réflexion, et propose de mettre en scène, mettre sur scène, le résultat de ces prises de conscience : changements, mouvements, déplacements.

Je m'interroge, cherche à comprendre et à connaître ce qui me limite, ce qui m'empêche d'être moi.

Je me questionne, je te pose – à toi aussi – des questions sur moi, sur toi, sur ton histoire, sur la mienne.

Le groupe Corps⁹

Composé d'étudiants de diverses filières de l'université, le groupe Corps⁹ a été créé au mois de septembre 2009 dans le cadre de l'Unité d'Enseignement théâtre et littérature. Sa première création *Elle a été* proposée à la Centrifugeuse en décembre 2010.

Née d'une collaboration étroite entre La Centrifugeuse et le département de Lettres de l'UPPA, cette Unité d'Enseignement s'insère dans un cadre pédagogique, scientifique et artistique plus large, visant à développer les partenariats entre l'université et les acteurs culturels de la ville de Pau. Cet atelier est encadré par Richard Cayre, metteur en scène de la compagnie La Ligne de Désir.

p 25

THEATRE



Mercredi 30 mai - 21H

6 € / 8 € / 12 €

Théâtre / Danse contemporaine

Arianne

Un objet chorégraphique de Richard Cayre

Projet Labyrinthique 2/6

Compagnie La Ligne de Désir

En résidence de création du 24 au 30 mai

« Adolescente - chrysalide éternelle n'en finissant pas de s'enfermer dans un cocon protecteur et de le dévider sans cesse. Equilibre fragile, femme sur le fil. Sorcière enivrée dans les vapeurs de toxiques, demi-soeur du Minotaure enfermé derrière le mur, crédule amante de Thésée.

Abandonnée. S'abandonnant.

A qui ? A quoi ?

Fuir une enfance, rêver le passé, changer de plan de conscience.

Déesse lunaire offrant sa seconde virginité à Dionysos, quitter le haschich pour le vin.

Monter dans le firmament pour y briller d'une lueur froide.

Quitter le mythe pour retrouver la chair qui interroge le mythe.

Dans le labyrinthe, rêver d'espaces ouverts, d'ailleurs, de temps autres. »

Richard Cayre

« Un corps d'intuition qui enferme le savoir tel un magma, la lumière filtre par les pores de sa peau.

Mais elle est réduite au silence.

Elle rêve de vouloir vivre une vie de torchée.

Sa prison est calfeutrée, aucun son n'en sort et ne touche l'oreille.

Elle fait un feu autour d'elle.

Sur une île à la dérive. »

Anne-Laure Lamarque



Richard Cayre et la compagnie La Ligne de Désir

Il développe au sein de la compagnie La Ligne de Désir un « théâtre d'images » qui dépasse le cadre esthétique baroque et réveille en nous un lieu où les mots n'ont aucune prise. Richard Cayre est un archéologue du corps et des mouvements de l'âme ; sa question centrale est « qu'est l'homme au-delà de ses métamorphoses ? ». Les fragments de réponse qu'il tente d'apporter se partagent entre l'angoisse de l'absurde et sa résolution par le rire.

Qu'avez-vous vu ? - Création 2012

.....
Thierry Escarmant
Compagnie Ecrire un mouvement
Manon Avram / Collectif KO.com

En résidence de création du 2 au 22 juillet



Note d'intention (extraits)

«Qu'avez-vous vu ? » serait le titre de cette création. Afin de présenter ce projet, nous voudrions aborder ce titre de deux manières : la première du côté de la question, la seconde du côté de la réponse. Du côté de la question, bien des déclinaisons seraient envisageables et pourraient nous acheminer de ce « Qu'avez-vous vu ? » vers « Que voyons-nous aujourd'hui ? », « Qu'y aurait-il à voir ? », « Et demain, que verrons nous ? » ou « De demain, que voyons-nous venir ? » ; sans oublier les formes plus inquisitrices s'articulant autour d'une sorte de « devoir du voir » parce qu'il y a aussi des « ce que l'on se doit de voir » et des « ce que l'on se doit d'avoir vu ».


Voici ce qui serait exploré dans cette création : la tentative d'ouvrir un espace où les complexités du réel et de l'intime pourraient se conjuguer. Un espace où cet affrontement entre une « mathématique du prévisible et du déjà-là » et une « biologie de l'être et de la conscience » n'enfanterait plus de sentiment d'impuissance.

Thierry Escarmant & Manon Avram

DISTRIBUTION

Cette création, co-signée par Thierry Escarmant (Compagnie Ecrire un mouvement - Pau) et Manon Avram (Collectif KO.com - Marseille) amorce sa deuxième grande étape de travail en salle avec cette résidence à la Centrifugeuse.

Mise en scène et chorégraphie : Thierry Escarmant et Manon Avram / Danseurs : Distribution en cours / Comédiens : Fanny Avram et Frode Bjornstad / Espace Sonore et Musiques : Stephan Krieger et Ryan Kerno / Scénographie : Manon Avram / Images (Films & Photographies) : Manon Avram / Vidéaste : Médéric Grandet / Texte : Thierry Escarmant / Lumières : Nicolas Le Bodic / Costumes : Distribution en cours / Régie Générale : Manuel Buttne



La CLE - Journées libertaires - Concert
Vendredi 24 février - 21H

.....
Les Journées Libertaires, 6^{ème} édition pour 2012, sont organisées par la section étudiante de la CNT/AIT, la CLE (Coordination Libertaire Etudiante). Ce concert vient clôturer une semaine d'expositions, de conférences et de débats qui ont lieu sur le campus de l'UPPA et traitant d'une thématique considérée et décryptée d'un point de vue anarchiste.

GENEPI - Concert Miroir
Mercredi 7 mars et Jeudi 8 mars
Voir page 14

ASPE - Concert dans le cadre de la
semaine de l'environnement
Jeudi 22 mars - 21H

.....
L'association ASPE vous convie à son traditionnel concert de clôture de la semaine de l'environnement. Trois groupes éclectiques se succéderont pour un moment festif et convivial.

Théâtre en espagnol - Représentation
théâtrale
Mardi 27 Mars - 18H

.....
Enseignement optionnel alliant une approche de l'art dramatique et un travail sur la langue et la culture espagnoles et latino-américaines, l'ATE présentent en 2012 la pièce de Mauricio Kartun intitulée Sacco et Venzetti, toujours en partenariat avec le Festival Latino-américain CulturAmerica. Cette année, le groupe est constitué de 15 étudiantes et étudiants en Licence d'espagnol, encadrés par Marielle Nicolas.

AGEAP - Semaine culturelle guinéenne
Du 31 mars au 5 avril
Voir page 19

LES PROJETS DES ASSOCIATIONS ETUDIANTES

SUAPS et AS UPPA - DANSE !

Mercredi 11 avril - 21H - 6 €

(Billetterie : AS UPPA)

« DANSE ! 2012 » présentent les travaux chorégraphiques des étudiants « danseurs » de l'UPPA à La Centrifugeuse.

Tous les cours à visée artistique du SUAPS présentent performance ou variation : danse contemporaine, hip hop, danse africaine, salsa. Les étudiants des sites de Bayonne et de Tarbes participent également.

Le but est de confronter les étudiants engagés dans une pratique artistique, à l'expérience scénique ...

Et de favoriser l'aboutissement de leur travail.

SOLES

Journée culturelle sénégalaise

Jeudi 3 mai toute la journée

Venez vivre au rythme de la culture du pays de l'hospitalité, le Sénégal avec la SOLES. Basé sur un double objectif, culturel et pédagogique, la journée culturelle sénégalaise est l'occasion permettant à tout public de découvrir l'environnement sénégalais dans une ambiance festive et décontractée.

Débats, spectacles vivants, prévention, quizz et gastronomie seront les maîtres mots de cette journée !

Un concert clôturera la soirée.

UTLA

(Université du Temps Libre)

Spectacle de théâtre annuel

Vendredi 1^{er} juin à 21H

Les Dramafreaks

Priscilla Queen Of The Desert

Jeudi 7 juin - 15H + 21H - 5€ / 8 €

Adam, un jeune drag queen égocentrique et très provocateur, Tick, un drag queen en mal d'amour et Bernadette, un transsexuel en deuil, partent à la recherche de leur passé et de leur avenir, à bord d'un vieux bus baptisé « Priscilla Queen of the Desert ».

Show musical reprenant les tubes des années 70-80 (I Will Survive, It's Raining Men, Colour My World...), sous un déluge de paillettes et de disco.



Samedi 17 mars - 20H30
6 € / 8 € en prévente
End of the weak / Gare Urbaine

Plus d'infos : <http://www.eowfrance.com/>

Le End of the weak est le concours référence d'improvisation MC (inconnus ou de renom) en France, avec un challenge qui se déroule en 5 épreuves et une appréciation par un jury de professionnels reconnus.

Ce concours a révolutionné la scène hip hop en proposant un réel challenge technique lors de la première édition en 2000 à New York. Présent un peu partout dans le monde le End of the weak France cherche à pérenniser sa place sur la carte du hip-hop français. L'évènement est présent à New York, Miami, Houston, Chicago, Londres, Paris, Berlin, Saragosse, Amsterdam, République Tchèque, Brésil, Argentine et, tout récemment, en Ouganda !

Vendredi 27 janvier - 20H

10 €

Plus d'infos : www.espericia.com

L'Espiceria fête ses 5 ans

Avec Dead to me, Charly Fiasco, Wank for peace, The Traders et Enloc.

En ce mois de janvier, l'association paloise l'Espiceria fêtera ses cinq ans ! Cinq ans de punk rock entre organisation de concerts et production de groupes via un label du même nom. Quoi de plus naturel pour cet anniversaire de convier des groupes produits par l'Espiceria ? Ils seront quatre : les excellents toulousains de Charly Fiasco (punk rock), les angevins de Wank for Peace (punk hardcore mélodique), les lyonnais de The Traders (punk rauque) et les aveyronnais d'Enloc (punk ska occitan). Cerise sur le gâteau, la tête d'affiche sera assurée par les américains de Dead To Me, qui nous arriveront tout droit de San Francisco ! Signés sur Fat Wreck Chords, l'un des plus importants labels punk rock au monde (label de NOFX), ils sont l'un des groupes les plus en vue de la scène punk rock mondiale de ces dix dernières années. Leurs concerts en France étant très rares, ne les manquez pas ! En bref, une soirée éclectique qui devrait ravir tous les amateurs de musique amplifiée !

Mardi 14 février
Images du corps chorégraphique
« Temps fort vidéo »

Lyn Nékorimaté et Jean-Paul Labro / ESAP

A l'appui d'un cycle d'étude dédié à la performance, les étudiants de première année de l'ESAP travailleront à la Centrifugeuse dans le cadre d'un « Temps fort » mené par Lyn Nékorimaté (artiste performeuse) et Jean-Paul Labro (enseignant vidéo). Ce workshop portera sur la question du corps chorégraphique. Les étudiants recevront à cette occasion une initiation à la pratique kinesthésique en lien à la performance et à l'image vidéo. Le workshop intitulé « Images du corps chorégraphique » articulera des temps d'initiations au travail corporel, individuel et en groupe, ainsi qu'une mise en pratique de la performance collective filmée. Ainsi, seront abordées les problématiques du déplacement en groupe, de la mise en scène et de la chorégraphie dans l'espace et en particulier dans l'espace urbain.



Performance Neutes, le 04 mai 2011
avec les étudiants de l'ESAP / Lyn Nekorimate

La Centrifugeuse Service culturel UPPA

Maison de l'Étudiant

UPPA BP 576 - 64012 PAU

tél : 05 59 40 72 93 / fax : 05 59 40 72 94

www.la-centrifugeuse.com OU

<http://mde-culture.univ-pau.fr/live/>

Retrouvez la Centrifugeuse Concerts-Spectacles sur
Facebook et sur Twitter !

Et enfin sur le site du Collectif Paust-it : www.collectif-paust-it.fr

Vanessa Caque

(direction artistique et administrative)
direction.centrifugeuse@univ-pau.fr

Françoise Magre / Denis Palassio

(accueil, comptabilité)
francoise.magre@univ-pau.fr
denis.palassio@univ-pau.fr

Marion Ciron

(médiation / communication /
accompagnement de projets)
mediation.centrifugeuse@univ-pau.fr

Enzo Rodero

(régie générale)
regie.centrifugeuse@univ-pau.fr

Sanz Grosclaude

(assistant régie)
sanz.grosclaude@univ-pau.fr

La Centrifugeuse travaille en partenariat avec :

les ACP (Amis de la Chanson Populaire),
l'Agora, Ampit, A tant rêver du roi, Le Bel
ordinaire - Espace d'art contemporain - Les
Abattoirs, le CCH de Biarritz, le Collectif Ça-t, l'ESAP
(École Supérieure d'Art des Pyrénées),
Ecrire un mouvement, Espaces Pluriels Scène
Conventionnée, L'Epicieria, Le compas dans
l'œil, La Ligne de désir, L'Orchestre de Pau
Pays de Béarn, Pau Concert Production, Le
Pau-Potes Show (lundi 19h - 21h / 97FM),
Radio Nova, Radio Pats, Le Show Case Time,
Zookeeper,

Et toutes les associations étudiantes avec
lesquelles nous travaillons à l'UPPA.

La Centrifugeuse bénéficie du soutien de



Université de Pau et des Pays de l'Adour



IDEUS
Naturellement mobile !

