

janvier / juin 2013

CENTRI

FUGEUSE

MAN OF THE YEAR

Où est passé Mr Patate ?

Photo - Mr Patate by Zookeeper
Programmation by La Centrifugeuse



A la Maison de l'Etudiant
Tel: 05 59 40 72 93
www.la-centrifugeuse.com
mde-culture.univ-pau.fr/live/

Série Limitée Saison culturelle 2013
ACTUELLEMENT



Bout d'ficelle

« *Y en a marabout / Marabout / Y en a marre / Marabout / Bout d'ficelle / C'est la vie / Vie de chien / Chien de temps / Tant qu'à faire / Faire les cons / Qu'on se marre / Marabout / Bout d'ficelle / C'est la vie / Vie de chien / Chien de temps / T'en fais pas Paméla* »

Serge Gainsbourg

Faire avec des bouts de ficelles... Mais faire quand même... Parce qu'on ne sait faire que ça, parce qu'on a toujours quelque chose à défendre, même en temps de crise, de coupe et surcoupe, de gel et sur-gel. S'entourer de ceux qui savent essorer le réel, en extraire ce qu'il a de magique, son potentiel poétique avec trois fois rien... Ces fameux « champions du trois fois rien » baptisés ainsi par *Libération*. Il faut dire que l'engagement de ces nouveaux esthètes rend service au moment où ça tranche dans les budgets. Il faut dire que leur motivation est à l'endroit du partage, un partage en forme d'accolade, avec une culture généreuse, une culture en forme de fête. Dans *Les Inrockuptibles* du 28 novembre 2012, Aurélie Filippetti fait les gros titres avec cette phrase : « La culture, c'est un champs réel d'inégalités. » Ça fait tousser... Oui... Les indépendants le savent ça... depuis longtemps.

Alors il y a toujours le petit espoir qui se cache au fond de notre réalité, le petit espoir que des choix seront faits pour encourager cet engagement, que la question de l'art et de la culture pour tous sera mise sur la place publique. En attendant, on hoche la tête face aux institutions qui ont sorti le sabre... On aligne les dents, on fait notre possible... Certains pratiquent un nouveau sport : attention roulement de tambour et mot qui tache : « le fund raising » ou la recherche de financements privés... Bon c'est vrai... On a sans doute été naïfs de penser que la recherche devait en priorité se concentrer sur les projets et la création, aujourd'hui on use le temps à chercher des euros... Et oui... On est forcément un peu déçu, on se sent un peu éloigné d'un certain idéal. Alors on se cramponne à la sentence rugueuse d'un Michel Serres : « Je suis pauvre et je vous emmerde ». Parce que ce n'est pas l'argent qui nous excite, c'est l'art.



AGENDA

7 FEV - 20H

6 € / 8 € / 10 € / 13 €

14 FEV - 21H

6 € / 8 €

21 FEV - 21H

6 € / 8 €

20 MARS

ACI E ADARA

GRATUIT

23 MARS - 21H

6 € / 8 €

26 MARS - 21H

6 € / 8 €

28 MARS - 9H À 18H

GRATUIT

6 AVRIL - 21H

6 € / 8 €

10 AVRIL

ACI E ADARA

GRATUIT

19 AVRIL - 12H30

GRATUIT

26 AVRIL + 27 AVRIL

18H30

12 € / 20 €

3 MAI - 21H

8 € / 10 € / 12 €

15 MAI - 21H

6 € / 8 €

28 MAI + 29 MAI

21H

Participation libre

30 MAI - 21H

6 € / 8 €

TRAVERSÉE - CIE HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR (THÉÂTRE)

Spectacle proposé par l'Agora

THROES AND THE SHINE (ROCKUDURO)

LA TERRE TREMBLE !!! (ROCK / MUSIQUE INDÉ) + PIANO CHAT (ROCK)

19H30 - ATELIER D'IMPRO AVEC JEAN-FRANÇOIS VROD

21H - CONCERT JEAN-FRANÇOIS VROD (VIOLON TRADITIONNEL / IMPRO)

En partenariat avec Hart Brut et le Collectif Ça-I

EUGENE ROBINSON ET L'ENFANCE ROUGE (ROCK AND WORDS)

POWERDOVE (CHANSONS À AIMER) + CARS KNOW (DARK FOLK)

JOURNÉE D'ÉTUDE ALLAN KAPROW

En partenariat avec l'ÉSA Pyrénées, le département d'Histoire de l'art et archéologie - UPPA et le laboratoire ITEM - UPPA

GABLÉ (MUSIQUE INDÉ) + THE LIMINANAS (ROCK SIXTIES)

En partenariat avec Radio Nova

19H30 - ATELIER D'IMPRO AVEC LE TIGRE DES PLATANES

21H - CONCERT LE TIGRE DES PLATANES (MUSIQUES ROCK REVISITÉES)

En partenariat avec Hart Brut et le Collectif Ça-I

CONCERT ÉTUDIANT - ORCHESTRE DE PAU PAYS BÉARN (MUSIQUE CLASSIQUE)

(AU PALAIS BEAUMONT) En partenariat avec l'OPPB

FESTIVAL A TANT RÊVER DU ROI - 2^e édition à La Centrifugeuse !

En partenariat avec A Tant Rêver Du Roi

LA FEMME (SURF / TROPICALE / ROCK) + ATTACK EL ROBOT (ROCK)

En partenariat avec les Amis de la Chanson Populaire (ACP) et Radio Nova

SOIRÉE CARTE BLANCHE À AFRICANTAPE

En partenariat avec A Tant Rêver Du Roi

GLOBAL-MÉDIOCRATIE D'APRÈS PIER PAOLO PASOLINI (THÉÂTRE)

UNE CRÉATION DE RICHARD CAYRE (CIE LA LIGNE DE DÉSIR) POUR LE GROUPE CORPUS*

DUCHESS SAYS (ROCK ALTERNATIF / ELECTRO) + CALVA (ROCK)

En partenariat avec A Tant Rêver Du Roi

SANS OUBLIER TOUS LES PROJETS ÉTUDIANTS

(VOIR PAGES 21, 22 et 23)



Jeudi 7 février - 20H

6 € / 8 € / 10 € / 13 €

Traversée

Cie Hippolyte a mal au coeur (Paris)

Spectacle proposé par l'Agora

Traversée nous raconte l'histoire d'une quête. Celle d'une petite fille qui chemine pour grandir, celle d'une enfant qui recherche sa mère, celle d'un être humain qui recherche un espace de sérénité, qui doit trouver sa place de femme. Enfant, elle a grandi sous la protection bienveillante de Youmna, douce, belle, et sourde aussi. Youmna raconte, avec sa langue, que l'enfant doit partir, maintenant, parce que c'est ainsi, parce que sa mère l'attend, là-bas, loin, quelque part. Là où la vie est sûrement plus belle pour un enfant. Au long de son périple, c'est le souvenir de Youmna qui l'accompagne ; qui l'aide à surmonter les embûches, qui met des mots sur les états qu'elle traverse.

Ce spectacle parle du souvenir, mais aussi de résolution, d'exode, de déracinement, de misère sociale, économique et culturelle. Il évoque aussi l'espoir, la quête, le combat pour vivre et pour être.

L'écriture d'Estelle Savasta est percutante et poétique tout à la fois. Les mots sonnent, chantent, rythment et imagent. Ils sont servis par deux comédiennes absolument touchantes.

A partir de 12 ans

Jeudi 7 février - 14h30 : séance scolaire

Durée : 70 mn

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène : Estelle Savasta
Interprètes : Jessica Buresi & Noémie Churlet
Scénographie et costumes : Alice Duchange & Clémentine Chevalier
Lumière : David Thomas Collombier
Vidéo : Alexandre Liebert
Création sonore : Yann France
Adaptation LSF : Anne-Marie Bisaro, Bachir Saïf & Emmanuelle Laborit

Jeudi 14 février - 21H

6 € / 8 €

Throes and The Shine (Portugal)

Rockuduro

Né de la rencontre improbable du rock noisy de Igor Domingues et Marco Castro (Throes) et du kuduro d'André do Poster et Diron Romão (The Shine), le résultat est un cocktail explosif de rythmes hyper-dansants, entre le zouk, le hip-hop et l'électro, le tout tabassé par des guitares et claviers saturés. Cette collaboration augure un nouveau genre : le rockuduro. La fusion électrisante de la musique expérimentale aux riffs rock anglo-saxons des Throes, alliée aux sonorités angolaises des jeunes de The Shine, donne au groupe un jeu gagnant, convaincant, et fait déjà vibrer les clubs et les festivals internationaux. Une énergie scénique à couper le souffle qui ne laisse personne indifférent. L'un des projets les plus frénétiques et passionnants que le Portugal ait jamais connu.





Judi 21 février - 21H

6 € / 8 €

© Eleonore Hérisse et Vivien Lejeune Durbin

La terre tremble !!! + Piano Chat

La terre tremble !!! (Rennes / Clermont-Ferrand)

Rock / Musique indé

Deux guitares électriques n'en formant plus qu'une seule, monstrueuse, un percussionniste - chanteur, du désordre de sons chauds / froids, des voix hurlées et chuchotées, de la douleur extatique et du vice. Ce tout forme La Terre Tremble !!!

La Terre Tremble !!! est en effet une bande de doux rigolards. Tout y est dinguerie : depuis leur fiche promotionnelle (petit régal de blagues potaches), en passant par l'artwork de l'album... jusqu'aux neuf morceaux qui composent l'étonnant *Salvage Blues*. Ce dernier opus foisonne d'idées et prend de nombreux chemins allant du math rock jusqu'à un post rock parsemé de balades légèrement extravagantes. Le trio guitares - batterie ne se perd jamais en route. La Terre Tremble !!! ou une volonté certaine de dynamiser voire dynamiter la scène rock indé hexagonale.

Piano chat (Tours)

Rock

Créé sur les cendres de Ladybird Lala Band, Piano Chat est l'alias que s'est choisi Marceau Boré pour se lancer en solo. Mais plutôt que de nous refaire une énième fois la complainte du héros solitaire avec sa guitare en bois, il a très judicieusement décidé que, même tout seul, il pouvait faire beaucoup de bruit. Du coup, c'est un mélange de post punk et de noise absolument pas timide que propose Piano Chat. Samplant sa voix, sa guitare, sa batterie, il décuple son énergie et joue les équilibristes du son. Une expérience à vivre !

Mercredi 20 mars - 19H30
Gratuit

.....
Aci E Adara en présence de
Jean-François Vrod
un jeu autour de la musique improvisée
Suivi d'un concert

Concert - 21H
Jean-François Vrod (France)

Violon traditionnel / Impro

Violoniste, percussionniste, issu des musiques traditionnelles françaises, Jean-François Vrod s'est toujours interrogé sur les échanges possibles entre le monde ancien et les formes de l'art d'aujourd'hui. En solo, en duo, en trio... il crée, joue des spectacles, enregistre des disques, compose des musiques de spectacle ou de concert.

Jean-François Vrod est un des principaux représentants du violon traditionnel, fervent conservateur de la tradition orale de son Auvergne natale.

« Si, en ces temps de tourmente culturelle, sociale, et politique, on me demandait de définir mon travail en choisissant entre : créateur underground, travailleur social, alternactiviste culturel, pédagogue actionniste ou résistant passeur de traditions clandestines, je ne le ferais pas, car mon travail aujourd'hui, c'est tout cela à la fois. [...] ».

Atelier d'impro - 19H30

Un terrain de jeu pour les musiciens.
Une découverte des processus de création pour le public. Vous participerez ou assisterez à la mise en danger d'artistes qui doivent communiquer pour créer un univers musical unique et cohérent en live.

En partenariat avec Hart Brut
et le Collectif ça-i

Samedi 23 mars - 21H

6 € / 8 €

Eugene S. Robinson et L'Enfance Rouge (New-York / France-Italie)

Rock and words

D'un côté, l'américain hors norme Eugene S. Robinson, chanteur performeur du groupe Oxbow, castagneur de première, journaliste et écrivain accompli. 110 kilos de muscles et de testostérone portés à ébullition par une présence animale, à la fois hypersexuée et menaçante, imposant une présence vocale peu courante, plus proche des cris et des geignements d'un animal blessé que d'un chant en bonne et due forme. Mais au-delà de l'aura bestiale qu'il dégage sur scène, Robinson, c'est avant tout 30 ans de carrière au sein de l'avant-garde musicale new-yorkaise et californienne, la publication de nombreux articles pour de nombreux magazines et deux livres de haute volée à son actif.

De l'autre côté, l'Enfance Rouge, qui n'est rien moins qu'un des groupes cultes de la scène indépendante. Créé en 1993 par François R. Cambuzat, Chiara Locardi et Jacopo Andreini, le groupe propose un genre atypique conjuguant communicabilité, modernité et recherche, situé entre cérébralisme et transe. La formation franco-italienne compte plus de 1.800 concerts à son actif depuis 1995, de Vilnius à Tbilissi, de Lublin à Séville comme de Paris à Berlin. De festivals internationaux, théâtres et clubs en camps de réfugiés slovènes et croates. Électriques. Toujours libres. L'Enfance Rouge ou l'enfance de l'art. Brut et charnel.

Le tout donne une rencontre musclée entre musique et littérature. Cette performance / concert est construite comme un combat de boxe ultime entre le poète et la foule, les claquements, craquements et grondements radicalement déflagrés par L'Enfance Rouge soutenant le texte dans l'expression d'une violence à la fois sauvage et intellectuelle.

Mardi 26 mars - 21H
6 € / 8 €

p 09
Concert

Cars Know (Pau / Caen)

Dark folk

Powerdove + Cars Know

Cars Know est né de la volonté de deux soldats de la scène noise électrique française de découvrir de nouveaux horizons acoustiques et minimaux. Un lien entre Nantes - Caroline Blanchet de Choochooshoeshoot et Pa-Tri-Cia - et Pau - Arnaud Millan de Calva et Tetsuo - fait de voix, de guitare, de piano et d'ondes éthérées.

De la quiétude contemplative à la tension répétitive, Cars Know se sert de toute la dynamique qu'offrent les sonorités acoustiques pour créer des atmosphères et des chansons où la noirceur devient douce.

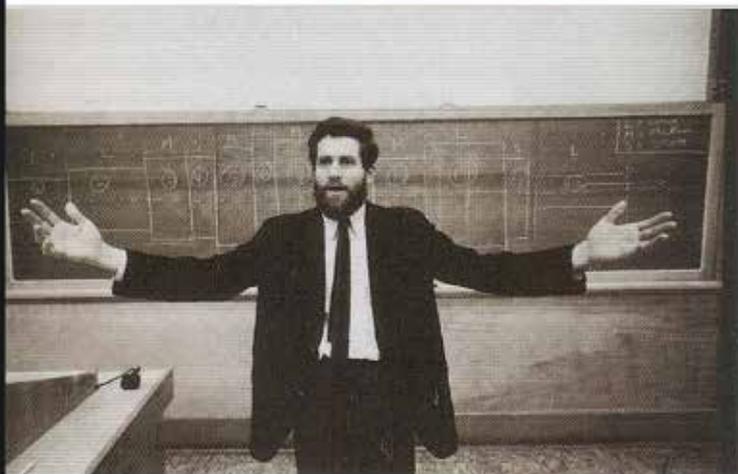
Chansons à aimer

Powerdove (Californie)

Annie Lewandowski commence à composer en solo sous le nom de Powerdove en Californie en 2007. Sur son nouvel album *Do you burn ?*, la plupart des chansons ont été écrites le long de la rivière Itchen Scuzzy dans le Hampshire en Angleterre, où elle a joué et pris part à une partie de la tournée européenne de Curtis McKinney. Quand il fut temps d'enregistrer, la chanteuse s'entoura d'un vieil ami californien, John Dieterich (Deerhoof), et d'un nouveau venu de France, Thomas Bonvalet (L'Ocelle Mare). Trois grands improvisateurs réunis, la machine fut lancée.

Le résultat oscille entre Marble Index, David Sylvian, Diane Cluck et The Curtains (dont Annie est un ancien membre). Il allie rudesse et fluidité, offrant des chansons invitant à l'intimité, des chansons à aimer.





Jeudi 28 mars - 9H à 18H
.....
Gratuit

Journée d'étude Allan Kaprow

Conférences, projections et performances

Après des journées d'étude consacrées à Jackson Pollock en 2004, Andy Warhol en 2005, Francis Bacon en 2006, Yves Klein en 2007, Robert Filliou en 2008, John Cage en 2009, Kurt Schwitters en 2010, Marcel Broodthaers en 2011 et Marcel Duchamp en 2012, la collaboration se poursuit pour une dixième édition. Cette journée d'étude s'adresse à tous les étudiants de l'ESA Pyrénées et du Master Arts, Histoire, théories, pratiques mais est également ouverte au public. Le programme comporte des conférences ainsi qu'une série de diffusions de documents audiovisuels et une « réinvention du happening ».

Comment saisir l'œuvre d'Allan Kaprow ? Peut-on aller au-delà de simples notes en marge des environnements, des happenings et des expériences que l'artiste a menés durant plus de cinquante ans ? Peut-on se contenter d'une ré-invention d'un environnement, d'un happening, d'une expérience pour rendre compte d'une œuvre qui se dissout dans la vie ?

Allan Kaprow a suivi ses études dans des universités et écoles de New York, auprès notamment du peintre Hans Hoffman et de l'historien d'art Meyer Shapiro. Il a suivi deux séminaires du compositeur américain John Cage en 1956 et 1957 à la New School for Social Research de New York. Il y rencontre les futurs membres du groupe Fluxus comme Dick Higgins, George Brecht, et, sous l'influence du musicien, il étend dans l'espace réel ses expérimentations peintes, ses collages et assemblages et invente des environnements et des happenings dès 1958. Kaprow enseigne de 1974 à 1993 à l'université de Californie à San Diego. Dès les années 80, il engage une réflexion sur la rétrospective d'un art expérimental, immatériel et participatif et introduit l'idée de ré-invention.

Samedi 6 avril - 21H

6 € / 8 €

p 11
Concert

GaBLé (Caen / Rennes)

GaBLé + The Liminanas

Musique indé

GaBLé nous avait emballés au printemps 2011 sur la scène de La Centrifugeuse. Ils reviennent pour notre plus grand plaisir, et le vôtre nous l'espérons, en 2013, avec un nouvel album.

Entre boui-boui indéfinissable et bricolage ultra inspiré, en véritables artisans du son, GaBLé n'en finit pas d'étonner et de séduire.

Avec leur pop-électro-on-ne-sait-trop-quoi, ce trio caennais rivalise d'inventivité, d'imagination, de poésie loufoque... Nul adjectif ne saurait définir leur art foutraque. GaBLé imagine un folklore traversé de noise rock avec textes, compos et arrangements articulés comme des collages dadaïstes, où le fracas des machines percute les ritournelles enfantines. Un excellent remède au formatage, qui remet les idées en place. Ou définitivement en vrille.

The Liminanas (Perpignan)

En partenariat avec

nova
20.21.10

Rock sixties

The Liminanas est un couple perpignanais (Lionel et Marie Limiñana) créateur d'home-music project né en 2009. Leurs influences principales se perdent entre la pop française décadente des années 60 et la musique garage psychédélique anglaise et américaine. Véritable objet de culte aux États-Unis, le duo de Perpignan a sorti en trois ans une ribambelle de disques. A son actif également : passage dans la B.O. d'une série à très grand succès (Gossip Girl), tournée US, demande de morceaux pour les compiles *Inrocks* et autres. Sur scène, le duo se transforme en orchestre psychédélique avec trois musiciens supplémentaires, orgues en plastique et yukulele en main. Et offre des trésors de tension et de dinguerie qu'on rêverait d'entendre dans un western spaghetti signé Tarantino...

© Gaëlle Royer





Mercredi 10 avril - 19H30
Gratuit

.....
Aci E Adara en présence
du Tigre des platanes

Un jeu autour de la musique improvisée
Suivi d'un concert

Concert - 21H

Le Tigre des platanes (Toulouse)

Musiques rock revisitées

2012 année rock pour le Tigre des Platanes, qui referme provisoirement sa parenthèse éthiopienne et revient à sa formation initiale en quartet. Son tout premier répertoire puisait ses sources dans la fin des années 60 et le début des années 70, avec pour référence l'énergie dionysiaque du free jazz, la rage et la fraîcheur de cette période mouvementée... Le travail actuellement en cours porte un regard acéré sur une période plus large, allant des années 80 à nos jours, dans une optique résolument plus rock, un son et une énergie plus électriques. Les musiciens foncent tête baissée dans l'épicentre de leur pâte sonore et nous font redécouvrir ce qui pour eux mérite d'être ré-exploré avec vivacité, rendant hommage au groupe Material de Bill Laswell, à The Ex et à Dog Faced Hermans, à John Parish et P.J. Harvey, à James Blood Ulmer et à Ornette Coleman, à Fred Frith, Jim O'Rourke, Nick Cave ou à Nomeansno.

Une musique physique et tonique, implacable.

Atelier d'impro - 19H30

Un terrain de jeu pour les musiciens. Une découverte des processus de création pour le public. Vous participerez ou assisterez à la mise en danger d'artistes qui doivent communiquer pour créer un univers musical unique et cohérent en live.



En partenariat avec Hart Brut
et le Collectif ça-i

Vendredi 19 avril - 12H30

Gratuit

Concert étudiant
Orchestre de Pau Pays Béarn

Direction Fayçal Karoui

Au palais Beaumont / Places à retirer à La Centrifugeuse

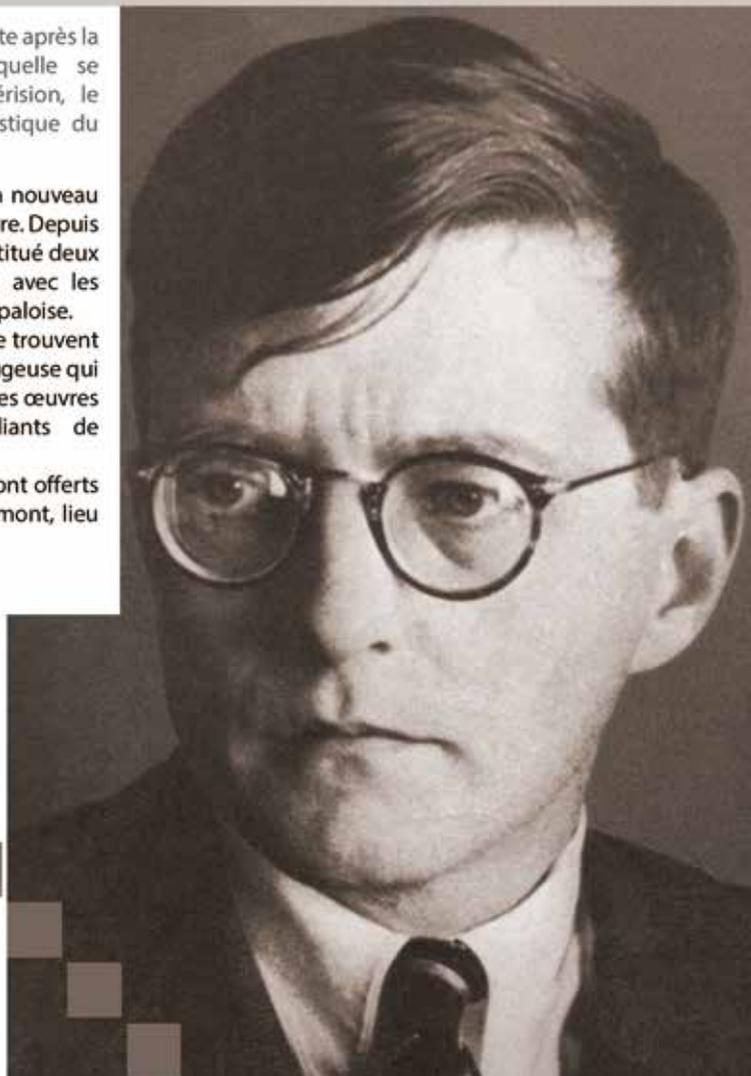
Chostakovitch / Symphonie N°10*Musique classique*

Symphonie, créée en 1953 juste après la mort de Staline, dans laquelle se perçoivent nettement la dérision, le désespoir et l'humour sarcastique du compositeur.

Pour conquérir et fidéliser un nouveau public, il faut aller à sa rencontre. Depuis plusieurs années, l'OPPB a institué deux à trois rendez-vous annuels avec les étudiants de l'agglomération paloise.

Les propositions de l'orchestre trouvent un écho auprès de La Centrifugeuse qui favorise l'accès le plus large des œuvres et des artistes aux étudiants de l'université.

Cette saison, deux concerts sont offerts aux étudiants au Palais Beaumont, lieu de résidence de l'OPPB.



En partenariat avec l'OPPB

Vendredi 26 et samedi 27 avril

12 € la soirée ou 20 € le pass deux soirées

Festival A Tant Rêver Du Roi

2^{ème} édition à la Centrifugeuse !

18H00 Ouverture des portes

18H30 concerts petite scène

20H30 concerts grande scène

Vous avez été nombreux à venir fêter le lancement de la 1^{ère} édition du festival A Tant Rêver Du Roi pour les 10 ans du collectif en 2012. Salle comble chaque soir à résister au premier marathon rock préparé par cette bande d'activistes des musiques souterraines.

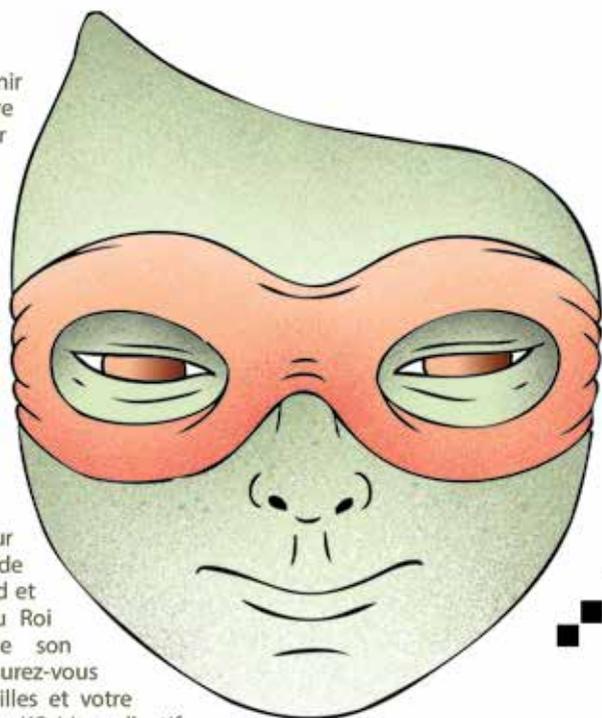
Fort de ce succès, le collectif n'attendra pas de fêter ses 20 ans pour vous voir de nouveau slammer depuis la scène de La Centrifugeuse !

Plus que jamais en pointe pour porter et défendre les artistes de la scène rock de l'underground et ses valeurs, A Tant Rêver Du Roi lancera... le 2^e round de son percutant festival ! Serez-vous encaisser ? Préparez vos oreilles et votre estomac pour ne pas risquer le KO ! Le collectif sait recevoir !

Pensez à réserver vos places ! Rens >> www.atrdr.net/festival

Avec dans le désordre :

Blacklisters, Unicornobot, Papier Tigre, Mr Protector, Rosvita, A Band of Buriers, Choochooshoo, Tom Bodlin, Semi Playback, Romain Baudoin, Mnemotechnic, Mein Sohn William, Pedro de la Hoya, My Name Is Nobody, Cars Know... + Exposition de peintures et sérigraphies de Moolinex



(Bordeaux) Rock

Sur les trois du début, Attack El Robot ne sont plus que deux aujourd'hui et ils n'ont rien trouvé de mieux que de s'acoquiner avec deux illustres aînés, deux anciens membres des magnifiques Shunatao. Attack El Robot délivre un son entre Ennio Morricone et les premiers Calexico et peaufinent une country western qui chevauche tour à tour les contrées mélodiques mariachi et les canyons rock'n'roll rocailleux. Un crooner chanteur incisif et des guitares qui sonnent et tirent par moment vers le surf par l'utilisation de reverb et de trémolo... une chevauchée fantastique !

Vendredi 3 mai - 21H

8 € / 10 € / 12 €

La Femme + Attack El Robot

En partenariat avec les Amis de la Chanson Populaire (ACP)

(Paris - Biarritz) Surf / Tropicale / Rock

Cherchez La Femme, vous trouverez deux hommes : Marlon Magnée et Sacha Got, une petite vingtaine, mais l'ambition déjà grande (duo augmenté de trois amis - Noé Delmas, Sam Lefebvre et Nuñez Von Riter - et plusieurs chanteuses). Cheville ouvrière de la nouvelle scène rock française, La Femme fait tourner les têtes depuis bientôt deux ans.

Qu'ont ces artistes de si spécial ? Un ton bien affirmé en français dans le texte, une attitude bravache sur scène comme dans la vie, un côté punk sous des dehors yéyé - leurs deux grandes influences. C'est une de ces formations qui donnent un coup de matraque aux groupes actuels. Aux allures fortement 80's, La Femme envoûte de façon singulière par ses ritournelles profondément intrigantes. La Femme est fatale !



Mercredi 15 mai - 21H

6 € / 8 €

Soirée carte blanche à
Africantape

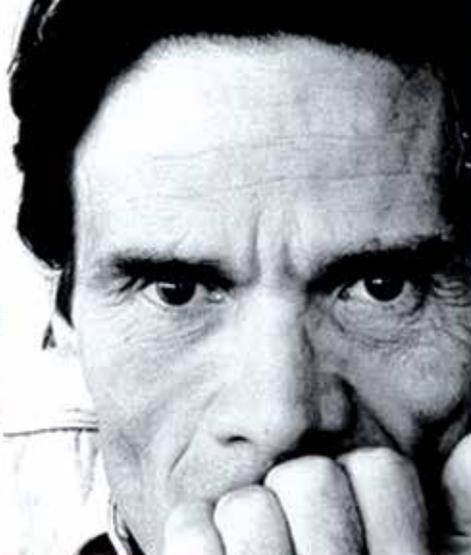
Un plateau des plus alléchants autour du label Africantape avec le retour des Montpelliérains de Marvin pour nous présenter leur troisième album qui s'annonce dansant et explosif !, les palois de Vélooo qui sévissent de manière imprévisible dans le milieu du rock 'n' roll et des expérimentations musicales en tous genres, les Italiens de Three Second Kiss avec leur noise sinieuse et bigrement efficace. Rajoutez à cela le défricheur new-yorkais Micah Gaugh qui a, entre autres, collaboré avec Arto Lindsay, Marc Ribot ou Kevin Shea et vous obtenez une soirée qui s'annonce des plus éclectiques !

Fondé en 2008, Africantape est un label des plus impressionnants et révèle une qualité exemplaire. Si on devait donner une idée plus précise de l'esthétique générale du label, on parlerait bien sûr de rock mais pas seulement : la recherche, l'expérimentation et l'aventure sont les maîtres mots et les points communs d'autant de groupes et de musiciens formant un catalogue dorénavant bien fourni.

En 5 ans de travail, Africantape, c'est 40 références, 27 groupes de provenance internationale, une distribution dans 12 pays ainsi qu'une esthétique visuelle et sonore unique.

Mardi 28 mai et
mercredi 29 mai
.....
21H
Participation libre

En résidence de création
du 9 au 14 mars
puis
du 23 au 27 mai



Global-Médiocratie, d'après Pier Paolo Pasolini

Une création de Richard Cayre
Cie La Ligne de Désir (Pau)
Pour le groupe Corps⁹

« Quel régal d'être choqué au théâtre ! La vie est bien faite.

Voici quelques années que l'idée de monter une pièce de théâtre ouvertement politique avec un groupe important d'étudiant(e)s me démange. Mais laquelle ?

Souvent les réflexions qui leur sont liées sont intimement associées à un contexte économique et historique particulier et les liens possibles avec le monde actuel sont au mieux tirés par les cheveux.

Souvent encore on monte ces pièces de contestation « à la bourgeoise », c'est-à-dire avec tellement de respect pour leurs auteurs immenses, le consensus et le bon goût général que l'acuité qu'elles pourraient révéler se dissout dans la crème de la pièce-montée.

Pasolini me donne à la fois un immense appétit et une vraie nausée. Son œuvre cinématographique, théâtrale et poétique, au regard du développement qu'a connu le monde depuis sa mort, a pris une dimension prophétique.

Donc, cap sur le meilleur du pire ou sur le pire du meilleur. Pour nous le bonheur de faire cette création, pour vous le malaise de la regarder. »

Richard Cayre



Composé d'étudiants de diverses filières de l'UPPA, le groupe Corps⁹ a été créé au mois de septembre 2009 dans le cadre de l'unité d'enseignement théâtre et littérature. Sa première création, *Elle*, a été proposée à la Centrifugeuse en décembre 2010 ; sa deuxième pièce, *Princes et Princesses*, a été jouée en mai 2012.

Née d'une collaboration étroite entre La Centrifugeuse et le département de Lettres de l'UPPA, cette unité d'enseignement s'insère dans un cadre pédagogique, scientifique et artistique plus large, visant à développer les partenariats entre l'université et les acteurs culturels de la ville de Pau. Cet atelier est encadré par Richard Cayre, metteur en scène de la Compagnie La Ligne de Désir.

Jeudi 30 mai - 21H

6 € / 8 €

Calva + Duchess Says

Calva (Pau)

Rock

Rock alambiqué utilisant synthétiseurs et autres vocodeurs, Calva se trouve à la croisée d'electro rock joyeusement foutraque mâtiné de post punk, noise, psyché et krautrock. Le groupe intègre des sonorités électroniques 80's à un rock nerveux, décousu et puissant, déroutant et brouille les pistes. Le résultat de ce mélange d'influences donne une musique aux accents rock et noise teintée d'électronique aux sonorités incongrues qui ne serait pas insensible aux charmes de Deerhoof, The Ex ou Can...

Duchess Says (Montréal)

Rock alternatif / Electro

Répandant depuis 2003, à coup de rock hypnotique et de claviers saturés, le gospel de l'influente et mystérieuse Church of Budgerigars, les quatre Duchess Says s'apprêtent à donner suite à l'indescriptible *Anthologie des 3 perchoirs*, parue en 2006, avec *In a Fung Day T!*, leur deuxième album, marqué par des claviers hypnotiques, une tension palpable et des refrains martelés à l'infini.

Ayant enflammé, depuis la sortie de leur premier album, nombre de scènes comme le SXSW, le Festival d'été de Québec, Les Nuits sonores, Dour, Osheaga, Primavera Sound, Les Eurockéennes et le CMJ, ils ont occupé également une trainée de sous-sols louches et autres tavernes joyeuses. Mené par la démoniaque et habitée Annie-Claude Deschênes, l'une des plus grandes performer live que l'on ait vues ces dernières années, l'électro crasse et rock des québécois pourrait mettre le feu à n'importe quel glacier. Sur scène : extraordinaire !



En partenariat avec A Tant Réver Du Roi

Retrouvez toute l'actualité de
La Centrifugeuse sur deux sites :

Le site internet de la Centrifugeuse :
<http://www.la-centrifugeuse.com/>

Et sur le site du Collectif Paust-it :
www.collectif-paust-it.fr

SORTIR À PAU ?

Agenda concerts sur :



www.collectif-paust-it.fr

Retrouvez nous sur **facebook.**



LES UNITES D'ENSEIGNEMENT OPTIONNELLES

UE engagement associatif (ouvert à tous)

janvier - mai 2013 / horaires variables

L'unité d'enseignement engagement associatif a pour objectif de permettre aux étudiants de l'UPPA engagés dans une association ou un syndicat de se former aux fondamentaux du monde associatif à travers cinq modules :

- la méthodologie de projet
- l'histoire de la loi et le fonctionnement de l'association (aspects statutaires, organisation et fonctionnement, responsabilités légales, etc.)
- les aspects financiers et budgétaires
- les aspects philosophiques de l'engagement associatif (l'objet d'une association, le sens d'un projet, la réalité de la vie associative actuellement et son impact dans la vie sociale, éducative, culturelle et économique etc.)
- la valorisation des compétences et de l'expérience

UE découverte métiers du spectacle vivant (ouverte à tous)

janvier - mai 2013 / les lundis de 17H30 à 19H

Cette UE a pour objectif de faire découvrir le champ professionnel des métiers liés au spectacle vivant. Elle est articulée en deux temps : 6 séances théoriques durant lesquelles des intervenants présentent aux étudiants leurs compétences (régisseur, programmateur, chargé de médiation et de communication, vidéaste, photographe, graphiste) / 6 séances de pratique durant lesquelles les étudiants, accompagnés d'un professionnel, assurent la communication liée au spectacle étudiant présenté en fin d'année universitaire dans le cadre de l'UE théâtre et littérature.

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Aci E Adara ! Ici et maintenant ! Atelier Musique Impro suivi d'un concert

20 mars (voir p. 7) + 10 avril (voir p. 12)

Un terrain de jeu pour les musiciens. Une découverte des processus de création pour le public. Vous participerez ou assisterez à la mise en danger d'artistes qui doivent communiquer pour créer un univers musical unique et cohérent. Cet atelier est encadré par Romain Baudoin, musicien professionnel dont la très large palette sonore oscille entre musique traditionnelle et musique expérimentale. À chaque atelier, la Centrifugeuse invite un musicien professionnel international pour que sa conception de l'improvisation vienne enrichir la pratique de chacun.

GENEPI

Théâtre Miroir

Mercredi 13 février - 20H30

Le GENEPI (Groupement Etudiant National d'Enseignement aux Personnes Incarcérées) est une association étudiante intervenant en milieu carcéral, sous forme d'activités socio-culturelles ou de soutien scolaire. Son objectif est de favoriser le décloisonnement des personnes incarcérées. Des actions sont organisées tout au long de l'année afin de sensibiliser le grand public sur les réalités du monde carcéral.

Dans le cadre du projet « événements - miroir », le GENEPI présente la pièce *Elles et les autres*, une mise en scène de Violette Campo et interprétée par la compagnie de théâtre Les Pieds dans l'eau à La Centrifugeuse. Il s'agit d'une comédie centrée autour de la femme. Aura lieu en « miroir », la représentation de cette pièce jouée à la maison d'arrêt de Pau devant un public exclusivement féminin.

Association des Journées Libertaires, CLE (Coordination Libertaire Etudiante) et CNT- AIT Concert des Journées Libertaires 2013

Jeudi 28 février - 20H30

Concerts à La Centrifugeuse dans le cadre des Journées Libertaires 2013 organisées du 26 février au 2 mars 2013 (sur le thème : Autogestion / Alternatives : vers une autre société). Soirée avec Viktim (2) J'Empierre (Punk Rock bordelais) / Béarn To Be Wild (Slam-Rap) / Mystic Soul Train (Funk-Fusion)

Les K'Assos

La chasse aux concerts

Jeudi 7 mars - toute la journée

Une journée entièrement dédiée à la musique, organisée par la fédération des associations de l'UPPA, les K'Assos. En extérieur la journée et à La Centrifugeuse le soir. Cet événement promet d'être riche et convivial !

Programme en cours d'élaboration.

Règles du jeu

C'est le principe du téléphone arabe : on donne un élément sonore en début de chaîne, il subit le filtre de la transmission orale et de l'interprétation et on le récupère à la fin en le comparant à la source d'origine.



Atelier Théâtre Espagnol Subiendo... ultimo hombre Mercredi 3 avril - 18H

L'Atelier Théâtre en Espagnol est un enseignement optionnel alliant une approche de l'art dramatique et un travail sur la langue et les cultures espagnoles et latino-américaines.

Les 18 étudiants de l'Atelier travaillent cette année une pièce de la dramaturge chilienne Isadora Aguirre intitulée : *Subiendo ... último hombre*. Écrite en 2003, elle explore les conséquences de la fermeture subite et arbitraire des mines de charbon de la région de Lota (Biobío, zone centrale du Chili).

Pièce nuancée et extrêmement poignante sur la vie de ces ouvriers, elle porte un regard profondément et résolument humain sur ces hommes courageux et leurs familles qui connaissent le douloureux paradoxe de vivre viscéralement attachés à un lieu de travail obscur, dangereux et souvent meurtrier.

Les Ames Actrices La boîte à Malices, comédie d'Eric Beauvillain Jeudi 11 avril - 21H

Une entreprise parisienne de logistique voit brusquement débarquer une excentrique fille à papa américaine dans ses locaux : ça y est ! L'entreprise est rachetée ! C'est la débâcle dans les bureaux où s'agitent des personnages hauts en couleurs : une bossue hystérique obsédée par la compétitivité, deux acolytes abonnées à la machine à café, une inspectrice qui cache bien son jeu et un mystérieux investisseur. Toutes vont se démener face aux idées de plus en plus farfelues de la nouvelle patronne pour déjouer les plans de rachat ! Cette comédie tourne en dérision ce sujet et fait de la valse des collègues une source inépuisable de quiproquos et de délires.

La troupe des Ames Actrices est composée majoritairement d'étudiantes de L2 Lettres mais accueille également des étudiants d'autres formations. Pour l'instant, l'équipe est exclusivement féminine. Le projet est de monter une pièce de théâtre et marque la volonté de se retrouver ensemble autour d'une activité, loin des études : le mot-clé est la détente !

AGEAP et SOLES Concert dans le cadre de la semaine culturelle sénégalo-guinéenne Mercredi 24 avril - 21H

.....
Une soirée concerts sénégalo-guinéenne, organisée dans la cadre de la semaine culturelle sénégalo-guinéenne.

Programme en cours d'élaboration.

SUAPS et AS UPPA DANSE ! 2013 Jeudi 18 avril - 21H

.....
L'évènement Danse ! 2013 est le rendez-vous clôturant la fin des cours de chaque année universitaire du SUAPS... Il s'agit de la présentation des travaux chorégraphiques des étudiants « danseurs », sur scène, à La Centrifugeuse, dans le but de confronter à l'expérience scénique les étudiants engagés dans une pratique artistique... Et de favoriser l'aboutissement de leur travail.

Cette manifestation est conçue comme une scène ouverte, conviant également d'autres étudiants à présenter des travaux artistiques du spectacle vivant : atelier de recherche théâtrale, performance de cirque... Selon les années, des styles différents peuvent être présentés autour d'une thématique commune ou selon un fil conducteur. Traditionnellement, tous les cours à visée artistique du SUAPS présentent performance ou variation : danse contemporaine, hip hop, danse africaine, salsa. Des étudiants des campus de Tarbes et Bayonne peuvent être présents.

Les Dramafreaks Disco Queens of Angels Jeudi 6 juin - 21H

.....
Dramafreaks est une association, active depuis 2001, dont le but est de faire découvrir et partager la culture anglophone en proposant au public des comédies musicales en langue anglaise, préparées tout au long de l'année au travers d'ateliers.

Une meneuse de revue, un meurtre, un couvent... The Dramafreaks vous convie à un séjour ecclésiastique rythmé par du gospel, disco, soul, blues. Venez vibrer et découvrir les Disco Queens of Angels et les mafosos. 18 comédiens, une vingtaine de chansons, pour 2 heures de spectacle.



La Centrifugeuse

Service culturel UPPA

Maison de l'Etudiant

UPPA BP 576 - 64012 PAU

tél : 05 59 40 72 93 / fax : 05 59 40 72 94

Retrouvez La Centrifugeuse sur :

www.la-centrifugeuse.com

<http://mde-culture.univ-pau.fr/live>

Mais aussi sur le site du Collectif Paust-it :

www.collectif-paust-it.fr

Et enfin sur Facebook et Twitter !

L'équipe :

Vanessa Caque

(direction artistique et administrative)

direction.centrifugeuse@univ-pau.fr

Françoise Magre / Denis Palassio

(accueil, comptabilité)

francoise.magre@univ-pau.fr

denis.palassio@univ-pau.fr

Marion Ciron

(médiation / communication /

accompagnement de projets)

mediation.centrifugeuse@univ-pau.fr

Enzo Rodero

(régie générale)

regie.centrifugeuse@univ-pau.fr

Sanz Grosclaude

(assistant régie)

sanz.grosclaude@univ-pau.fr

Ainsi que tous les bénévoles acharnés sans qui rien ne serait possible...

La Centrifugeuse travaille en partenariat avec :

Les ACP (Amis de la Chanson Populaire), l'Agora, Ampli, accès(s), A Tant Réver Du Roi, le Bel Ordinaire

/ Espace d'art contemporain / les Abattoirs, le CCN Biarritz, l'Ecole Supérieure d'Art des Pyrénées / Pau.

Ecrire un mouvement, Espaces Pluriels scène conventionnée, l'Espiceria, Le compas dans l'œil, la Ligne de Désir, la médiathèque intercommunale

André Labarrère, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, Pau Concert Production, Radio Nova, Le Show Case

Time, Zookeeper, et les associations étudiantes de l'UPPA.

www.univ-pau.fr



La Centrifugeuse bénéficie du soutien de :



IDE LIS
Naturellement mobile !

