

CENTRIFUGEUSE
SAISON JAN > JUIN 2014

30 / 01

CE

25 / 02

N'EST



Jiddu Krishnamurti

16.06 / 03

A la Maison de l'Etudiant
Tel: 05 59 40 72 93
www.la-centrifugeuse.com
mde-culture.univ-pau.fr/live

12.50 / 04

PAS UN
SIGNE DE BONNE
SANTE MENTALE QUE D'ETRE

6.25 / 08

5 / 10

BIEN ADAPTE DANS UNE SOCIETE MALADE

« J'ai un projet, devenir fou. »

Charles Bukowski

« Qui cache son fou, meurt sans voix. »

Henri Michaux

« Heureux soient les fêlés, car ils laisseront passer la lumière. »

Michel Audiard

« Ce n'est pas un signe de bonne santé mentale que d'être bien adapté dans une société malade. »

Jiddu Krishnamurti

Quels espaces restent-ils pour lâcher nos monstres ? Comment réussir à contenir et à avaler les cris, les rires interdits, les interdits tout court ? Comment réussir à être le bon élève de cette société sans dégoupiller quand les espaces dédiés à la folie saine se réduisent, quand une société se concentre sur nos pulsions pour relancer sa croissance, pour vendre des pilules, pour aliéner toujours un peu plus ?

En ce début d'année, nous décidons d'ouvrir les vannes, nous lâchons les soupapes, dans un grand PSCHITT. Nous plaidons la folie. Oui, les fous, les inadaptés, nous serons le bac à sable de tout cela, de tous ceux-là.

Hamlet nous invitera à son procès. Satan nous bercera de façon radicale. Les sirènes Colleen et Mesparrow nous rendront fous d'amour. Monsieur Lubat déglinguera plus qu'un piano. Ceux qui écrivent avec des mouvements nous montreront à quel point notre société a perdu pied... Elyas khan a les fils qui se touchent, d'autres crudités savent marcher sur la tête, et les colombiens du méridien feront éclater leurs fous rires... Les petits fantômes existent, et les zombies aussi. Et ce n'est pas être fou que de dire cela. Une folle année donc.

AGENDA

MARDI 14 JANVIER - 10H

GRATUIT

Répétition ouverte au public : Concerto pour orchestre / Béla Bartók

Au Palais Beaumont

En partenariat avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn

JEUDI 30 JANVIER - 20H

7€ À 13€

Appels entrants illimités / Théâtre Le Clou

Spectacle proposé par l'Agora

JEUDI 6 FÉVRIER - 14H

GRATUIT

**Amérique pour orchestre et platines de Gabriel Prokofiev
+ Musiques de film de John Williams**

Au Palais Beaumont

En partenariat avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn

JEUDI 6 FÉVRIER - 20H30

22€ / 18€ / 14€ / 9€

Please, Continue (Hamlet)

Cie Yan Duyvendak - Roger Bernat et Yan Duyvendak

Spectacle proposé par Espaces Pluriels - Scène conventionnée danse / théâtre

JEUDI 13 FÉVRIER - 21H

6€ / 8€

Cru / Cie Fet A Mâ

VENDREDI 14 FÉVRIER - 21H30

6€ / 8€ / 10€

Colleen (minimal acoustic music) + Petit Fantôme (pop)

MERCREDI 19 FÉVRIER - 19H30

GRATUIT

Acı E Adara en présence de Radikal Satan

Un jeu autour de la musique improvisée suivi d'un concert

En partenariat avec Hart Brut et le Collectif Ça-i

MERCREDI 5 MARS - 21H

6€ / 8€

Elyas Khan (pop alternative) + 69 (new wave)

VENDREDI 14 MARS - 21H

20€

La magie du travail social... ou comment faire disparaître les pauvres

(et les inégalités) ? / Conférence gesticulée de Nicolas Gaillard / L'Orage -

Coopérative d'éducation populaire (Grenoble)

Spectacle proposé par l'association Global wake-up

SAMEDI 22 MARS - 21 H

8€ / 10€ / 12€

Mesparrow (pop / gospel) + Mein Sohn William (pop foutraque)

En partenariat avec les Amis de la Chanson Populaire (ACP)

VENDREDI 11 ET SAMEDI 12 AVRIL

12€ la soirée ou Pass 2 jours 20€

Festival À Tant Rêver Du Roi # 3

Ouverture des portes 18H / Concerts dès 18H30

Festival proposé par ATRDR

VENDREDI 18 AVRIL - 21H

6€ / 8€ / 12€

Qu'avez-vous vu ?

Collectif Ko.com et Cie Écrire un Mouvement - Manon Avram et Thierry Escarmant

MERCREDI 14 MAI - 19H30

GRATUIT

Acı E Adara en présence de Bernard Lubat et la Compagnie Lubat

Un jeu autour de la musique improvisée suivi d'un concert

En partenariat avec Hart Brut et le Collectif Ça-i

JEUDI 22 ET VENDREDI 23 MAI - 21H

PARTICIPATION LIBRE

Zombies

Une création de Richard Cayre - Cie La Ligne de Désir (Pau)

Pour le groupe Corps⁹

MERCREDI 28 MAI - 21H

6€ / 8€

Meridian Brothers (electro psychédélique)

En partenariat avec Radio Nova

Sans oublier tous les projets étudiants (voir pages 22 et 23)

+ le cinéclub de l'UPPA (page 21)

UE engagement associatif (ouverte à tous)

janvier - mai 2014

En partenariat avec le réseau PALVA

L'unité d'enseignement engagement associatif a pour objectif de permettre aux étudiants de l'UPPA engagés dans une association ou un syndicat de se former aux fondamentaux du monde associatif à travers cinq modules :

- la méthodologie de projet
- l'histoire de la loi et le fonctionnement de l'association (statuts, organisation et fonctionnement, responsabilités légales, etc.)
- les aspects financier et budgétaire
- les aspects philosophiques de l'engagement associatif (l'objet d'une association, le sens d'un projet, la réalité de la vie associative actuellement et son impact dans la vie sociale, éducative, culturelle et économique etc.)
- la valorisation des compétences et de l'expérience

UE découverte métiers du spectacle vivant (ouverte à tous)

janvier - mai 2014

Cette UE a pour objectif de faire découvrir le champ professionnel des métiers liés au spectacle vivant. Elle est articulée en deux temps : 6 séances théoriques durant lesquelles des intervenants présentent aux étudiants leurs compétences (régisseur, programmateur, chargé de médiation et de communication, vidéaste, photographe, graphiste) / 7 séances de pratique durant lesquelles les étudiants, accompagnés d'un professionnel, assurent la communication liée au spectacle étudiant présenté en fin d'année universitaire dans le cadre de l'UE théâtre et littérature.

UE histoire du cinéma cycle 1 (ouverte à tous)

janvier - mai 2014

**Proposé dans le cadre du parcours
Lettres Modernes cinéma-théâtre-danse**

Ce cours a pour objectif de parcourir les premières années de l'histoire du cinéma, du cinéma primitif jusqu'à la naissance du cinéma parlant. Le cinéma burlesque fera l'objet d'une étude spécifique, grâce notamment à la filmographie de Charlie Chaplin (*The Kid, The Gold Rush, City Lights, Modern Times...*). L'analyse de nombreuses séquences mettra en évidence les possibilités techniques et les principes esthétiques du cinéma de cette première période.

Mardi 14 janvier - 10H - Gratuit
Répétition ouverte au public

Concerto pour orchestre / Béla Bartók

En partenariat avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn
Projets en direction des étudiants

Au Palais Beaumont / Place à réserver à la Centrifugeuse

Béla Bartók

Béla Bartók est un compositeur hongrois, né en 1881. Pianiste de renom, mais aussi collectionneur de musique folklorique d'Europe de l'Est, il est l'un des fondateurs de l'ethnomusicologie. Le jeune Béla commence à composer à 9 ans et donne son premier concert à 11 ans. A 17 ans, il entre à l'Académie royale de musique de Budapest où il enseignera plus tard le piano pendant 27 ans. En 1940, pendant la guerre, il quitte l'Europe pour s'installer aux États-Unis. Deux ans plus tard, il tombe malade d'une leucémie qui l'emportera en 1945. Parmi ses œuvres les plus connues, citons la *Sonate pour piano*, des *Quatuors à corde*, des *Danses populaires roumaines*, des *Concertos pour piano*, des *Rhapsodies pour violon et orchestre*, *Le Château de Barbe-Bleue* (opéra), *Le Prince de bois* (ballet).

Concerto pour orchestre

Commande de Serge Koussevitzky qui en assura la création triomphale.

Comprend : 1 - Introduzione ; 2 - Gioco delle coppie [Jeu de couples] ; 3 - Elegia ; 4 - Intermezzo interrotto [Intermezzo interrompu] ; 5 - Finale.

Durée d'exécution : 37-39 minutes environ

Jeudi 30 janvier - 20H - 7 € à 13 €

Appels entrants illimités

Théâtre Le Clou

Spectacle proposé par l'Agora

Anna, Charlotte et Louis cohabitent, s'entraident et se confrontent. Que ce soit en attendant le grand amour, en se costumant en homard ou en sculptant des ballons, ils aspirent à mieux se connaître, à prendre la parole et à être remarqués.

Intenses et maladroits dans un monde où la faiblesse est jugée sévèrement, ils s'enferment dans leur appartement pour livrer humblement leur humanité à un public complice, en attendant d'ouvrir définitivement la porte vers l'extérieur.

Appels entrants illimités est une comédie déjantée dans laquelle trois personnages attachants découvrent que cette quête d'affirmation identitaire est universelle, salvatrice et... ardue. Dans ce chassé-croisé de situations cocasses, le réalisme d'un appartement laisse progressivement place à un lieu déconstruit où espoir et vérité toute crue s'entrechoquent.

Alors qu'un flot d'informations s'impose constamment à nous, existe-t-il encore un lieu où nous pouvons nous retirer du monde simplement en fermant la porte ?

DISTRIBUTION

Texte : David Paquet

Mise en scène et dramaturgie : Benoît Vermeulen

Interprétation : Catherine Larochelle, Catherine Le Gresley et

Jonathan Morier

Scénographie, costumes et accessoires : Julie Vallée-Léger

Lumière : Alexandre Pilon-Guay

Environnement sonore : Larsen Lupin

Durée : 65 mn

Spectacle pour tous à partir de 14 ans



Jeudi 6 février - 14H - Gratuit

p 07

Amérique pour orchestre et platines
de Gabriel Prokofiev
+ Musiques de film de John Williams

En partenariat avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn
Projets en direction des étudiants

Au Palais Beaumont / Places à réserver à la Centrifugeuse

MUSIQUE CLASSIQUE



Musique classique

Commande de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn (OPPB)

Cette pièce musicale d'environ une vingtaine de minutes servira également de support musical pour un prochain ballet mélangeant style classique et hip-hop.

Il porte un nom mondialement connu et reconnu, celui de son grand-père, Sergueï Prokofiev. Comme son illustre aïeul, le jeune-homme, né à Londres d'un père russe et d'une mère anglaise, est devenu compositeur. Bien qu'ayant étudié la musique et la composition électro-acoustique à l'université de Birmingham et à celle de York, il a produit depuis 10 ans de la musique electro et hip-hop dans des contextes très différents, avec son label Non classical. Mais son travail revêt un accent unique, puisant dans sa formation de musicien electro combinée à ses racines classiques. Expérimentant les projets les plus novateurs, il est l'invité de l'OPPB pour la création d'un nouveau concerto pour orchestre et platine avec DJ Switch.

Création : Gabriel Prokofiev

Interprétation aux platines : DJ Switch - Triple-Champion du Monde DMC

Direction : Fayçal Karoui

Jeudi 6 février - 20H30
22 € / 18 € / 14 € / 9 €

Please, Continue (Hamlet)

Cie Yan Duyvendak

Roger Bernat et Yan Duyvendak

Spectacle proposé par Espaces Pluriels
Scène conventionnée danse / théâtre

Yan Duyvendak, performeur suisse, et Roger Bernat, metteur en scène catalan, offrent à Hamlet un procès pour le meurtre de Polonius. L'affaire semble familière : lors d'une soirée de noce un peu trop arrosée, le jeune Hamlet assène un coup de couteau à Polonius dissimulé derrière un rideau dans la chambre de sa mère. Face aux trois comédiens qui interprètent les rôles d'Hamlet, de Gertrude et d'Ophélie, les professionnels du barreau suivent le canevas dramaturgique d'une audience réelle où la rhétorique s'aiguise comme dans un concours d'éloquence. La référence à Shakespeare permet d'introduire une distanciation subtilement ironique à cette affaire inspirée d'un fait divers réel.

Please, Continue (Hamlet) nous rappelle que la justice est un théâtre qui, malgré ses codes et ses règles, repose sur une mise en jeu de la subjectivité. Ici, l'art de la performance interroge les frontières devenues de plus en plus subtiles dans la société contemporaine entre jeu et sérieux, être et paraître, imaginaire et réel.

DISTRIBUTION

Conception : Yan Duyvendak et Roger Bernat

Avec : Véronique Alain, Hélène Hudovernik et Manuel Vallade

Mise en espace en collaboration avec : Sylvie Kleiber

Production et diffusion : Nataly Sugnaux Hernandez

Administration : Catherine Cuany

Rédaction : Charles Mesnier

Régie générale : Gaël Grivet

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

Durée : 3H avec entracte

Spectacle programmé au Théâtre Saragosse
les 5 et 7 février



Jeudi 13 février - 21H
6 € / 8 €

p 09

CIRQUE

Cie Fet A Mà **Cru**

Théâtre gestuel et portés dramatiques

Cru est un voyage au cœur des relations fantastiques entre masculin et féminin... Un poème écrit et raconté par les corps qui s'attirent, se repoussent, se tordent, se disloquent, se redressent, s'abandonnent... L'engagement physique est total et la prouesse technique au service d'une insolente liberté.

Le travail de la Cie Fet A Mà est celui d'un cirque sans artifice, épuré, où le corps mis en avant parle par lui-même. S'appuyant sur une écriture corporelle qui prend sa source dans le théâtre, la danse et les portés acrobatiques, le corps n'est plus envisagé comme un vecteur d'exploit mais comme l'expression d'un sentiment.



© Arthur Bramao

DISTRIBUTION

Auteurs, comédiens : Marta Torrents et Pau Portabella

Collaborateur artistique : Blai Mateu Trias (Baro d'Evel cirk Cie)

Aide à la conception du projet : Marie-Céline Daubagna

Regard chorégraphique : Jacob Stage (Mute Company Physical Theater / Copenhague)

Création lumière : Alrik Reynaud, assisté de Timothé Gares-Loustalot

Création musicale : Boris Billier

Régie : Timothé Gares-Loustalot

Costumes : Céline Sathal

Photographies : Arthur Bramao

Durée : 55 mn

Spectacle pour tous à partir de 8 ans

Partenaires

Production : Acolytes - Fet a mà / Coproduction : La Cascade, pôle national des arts du cirque - Bourg St Andéol, Harri Xuri - Louhossoa Pyrénées de cirque - Chemins de création / Avec le concours de : DRAC Midi-Pyrénées, Conseil Régional Midi-Pyrénées / Résidences : La Cascade, pôle national des arts du cirque, Bourg St Andéol, Harri Xuri - Louhossoa, L'Estive - scène nationale de Foix, Espace Catastrophe, centre international de création des arts du cirque - Bruxelles, Association Arlésie - Daumazan sur Arize, Ax Animation - Ax les Thermes / Accueil en prêt de salle : La Grainerie, fabrique des arts du cirque de Toulouse, La Central del Circ - Barcelone, Lacaze aux Sottizes - Orion, Ville de Castanet-Tolosan

Vendredi 14 février - 21H30 - 6 € / 8 € / 10 €

Colleen minimal acoustic music
+ Petit Fantôme pop



Colleen

Cécile Schott commence à composer sous le nom de Colleen en 2002. Ses miniatures électroniques faites de samples minutieusement travaillés semblent autant de comptines et berceuses sans paroles. Elles reçoivent d'emblée un excellent accueil de la critique et du public, et valent à son auteur de se produire dans de nombreux pays.

Réticente à l'idée d'utiliser un ordinateur sur scène, Colleen a recours à une grande variété d'instruments acoustiques qu'elle retraite et met en boucle au moyen de pédales d'effet. Violoncelle, viole de gambe, épinette, clarinette, guitare classique, carillon, kalimba, ukulélé, accordéon, boîtes à musique... forment la base d'une « musique acoustique minimale ».

Petit Fantôme

Petit Fantôme, c'est l'échappée en solo de Pierre Loustaunau (Crane Angels, François and the Atlas Moutains) qui met sa poésie et sa grâce au service d'une pop intimiste cousue main. Souvent onirique, parfois mélancolique, sa musique nous invitait, lors de ses premiers essais, dans les tréfonds de son âme avec des chansons faites de bric et de broc. Au cours de ce voyage musical, on retrouvait de temps à autre la solennité des cuivres de Do Make Say Think qui côtoyait l'extrême sensibilité des premiers essais de John Frusciante ou encore l'électronica des Notwist. Toujours en apesanteur mais plus lumineux, il nous emmène aujourd'hui vers une pop déroutante teintée d'R'n'B electro-futuriste avec son dernier projet *Stave*.

Mercredi 19 février - 19H30 - Gratuit

p 11
CONCERT + IMPRO

Aci E Adara en présence de
Radikal Satan
Un jeu autour de la musique improvisée
suivi d'un concert

En partenariat avec Hart Brut et le Collectif ça-i

Atelier d'impro - 19H30

Un terrain de jeu pour les musiciens. Une découverte des processus de création pour le public. Vous participerez ou assisterez à la mise en danger d'artistes qui doivent communiquer pour créer un univers musical unique et cohérent en live.

Concert - 21H Radikal Satan

Tango punk

Radikal Satan est un duo argentin établi à Bordeaux, composé de deux frères, César (contrebasse, guitare, voix) et Mauricio (Momo) Amarante (accordéon, claviers, voix).

Fortement influencé par Astor Piazzolla, le Velvet Underground, John Coltrane, Kurt Weil ou Moondog, ils livrent une musique expérimentale combinant le free jazz au bruitisme ou l'électronique au tango et donnant libre cours à l'improvisation.

Depuis 2003, les deux musiciens se produisent de manière acoustique dans les rues de plusieurs villes européennes. Ils travaillent simultanément à l'enregistrement d'une série de disques qui contiennent chansons, collages sonores et visuels, improvisations et éclairages.



Mercredi 5 mars 21H - 6 € / 8 €

Elyas Khan pop alternative
+ 69 new wave

© Bill Phelps

Elyas Khan

Elyas Khan, compositeur et performeur new-yorkais, sillonne les routes du globe pour produire sa musique... Instrumentations primitives et chaos électronique, voix soul et groove sexy, Elyas Khan concilie savamment références classiques, comme Frank Zappa, Captain Beefheart, et cousins contemporains tels Animal Collective ou Caribou.

Brawl In Paradise, impressionnant premier projet solo, fait suite aux deux albums sortis avec son groupe new-yorkais Nervous Cabaret et a celui réalisé avec Gentlemen & Assassins. Elyas Khan y déconstruit, explore et confectionne adroitement de nouvelles expérimentations art-rock, post-glam, pre-revolutionnaires. Manifestant une liberté extrême dans la composition et l'arrangement, Elyas Khan repousse les contraintes stylistiques et livre un album d'une densité et d'une singularité rares.

Composé de deux anciens membres du groupe légendaire Sloy, le groupe 69 revient sur le devant de la scène avec un nouvel album sombre et apocalyptique : *Adulte*.

Des sons synthétiques et organiques qui font penser à des boîtes à rythmes d'orgue vintage passées dans des filtres mystérieux ; des claviers ancestraux branchés sur des amplis riches et rugueux. Un surprenant et délicieux mélange de rage synthétique et de mélancolie froide !

69

La magie du travail social...

ou comment faire disparaître les pauvres (et les inégalités) ?

Conférence gesticulée de Nicolas Gaillard
L'Orage - Coopérative d'éducation populaire (Grenoble)
Spectacle proposé par l'association Global wake-up

La quête du Graal d'un éducateur spécialisé qui s'échine à trouver le sens de son métier et à dévoiler les mécanismes obscurs de la prise en charge des indigents. Comment fait-il pour tenir, seul au fond de son bureau à recevoir la misère du monde sans savoir quoi en faire ? Entre outillage critique, réflexion politique et « vignettes cliniques », voici l'itinéraire désordonné d'un travailleur social de passage qui veut comprendre le truc, révéler les astuces d'un métier occulte.

Que se cache derrière le travailleur social, ce « technicien de la relation », suspecté d'être un agent de la paix sociale, qui écoute la souffrance à défaut de pouvoir la résoudre ? Ne donne-t-on pas l'illusion de traiter la misère en privilégiant l'approche individuelle des situations de précarité au détriment d'une réponse sociale ambitieuse ? Loin d'une simple critique réductrice, c'est avant tout une démarche d'analyse et de déconstruction, un regard décalé sur le travail social, pour mieux envisager des solutions collectives.

Une conférence gesticulée, c'est quoi ?

Une conférence gesticulée c'est un outil d'éducation populaire à mi-chemin entre le spectacle et la conférence, qui mêle autobiographie, analyse, et théorie. Mélange de choses vécues, de choses comprises et de choses apprises. On peut définir la conférence gesticulée comme la rencontre de savoirs froids et de savoirs chauds sans que cela n'aboutisse à du « tiède » mais plutôt à de l'orage.

Durée : 1H45



Samedi 22 mars - 21 H - 8 € / 10 € / 12 €

Mesparrow pop / gospel

+ Mein Sohn William pop foutraque

En partenariat avec les Amis de la Chanson Populaire (ACP)

Mesparrow

La tourangelle Marion Gaume est une voix. « Cassée, abimée de naissance, comme Adamo » s'amuse-t-elle dans les Inrocks. Elle est LA révélation féminine française du moment. Son premier album est loué unanimement pas la critique : salué par les Inrocks, donc, mais aussi par Libération, Ouest France, Télérama, Le Point... Depuis quelques mois, elle ne cesse de tourner, a été programmée aux Eurockéennes de Belfort et aux Vieilles Charrues cet été.

Sa musique oscille entre folk des villes et gospel blanc. Mesparrow (sparrow, moineau en anglais) ne siffle pas, elle chante au cœur, principalement en anglais, son timbre n'étant pas sans rappeler celui d'Alela Diane, de Rosemary de Moriarty... ou de Camille, dont elle partage ce talent de créer un univers entier. Elle ébahit, séduit, émeut.



Mein Sohn William

Groupe singulier à bien des égards, Mein Sohn William est une entité que l'on a bien du mal à cerner tant sa musique se révèle unique, hybride et originale. Rares sont ceux qui sont revenus indemnes de leurs prestations. Retenu dans la sélection découverte du Printemps de Bourges 2013 puis nommé lauréat du FAIR 2014, leur dernier album *Every Day, In Every Way* est une fantastique collection de titres qui montre toutes les capacités du groupe à faire cohabiter mélodies, expérimentations loufoques, sonorités noisy, délires exacerbés mais aussi quelques touches plus sombres. Mein Sohn William confirme que la totale liberté artistique est un moteur de création sans limites. Mieux encore, il prouve aux plus blasés qu'il est encore possible d'être original et imprévisible !

Vendredi 11 et samedi 12 avril

p 15
FESTIVAL

Festival A Tant Rêver Du Roi

Ouverture des portes 18H

Concerts dès 18H30

12 € la soirée ou Pass 2 jours 20 €

Festival proposé par ATRDR

#3

Organisateur de concerts depuis 12 ans, membre actif du réseau underground et de la scène musicale indépendante... A Tant Rêver Du Roi s'est lancé dans une nouvelle aventure en créant son festival à l'occasion de ses 10 ans, en 2012.

En première ligne pour promouvoir une création toujours plus éclectique et souterraine, les frénétiques pourvoyeurs de gros son ont tout prévu pour vous faire passer le week-end le plus mouvementé de l'année.

Concerts, expos et performances, pogos et amitiés viriles, distro, surprises et découvertes, amour et haine... A Tant Rêver Du Roi persiste et signe!

Bienvenue dans l'étrange moiteur de la troisième édition du Festival A Tant Rêver du Roi. Vous êtes attendus au tournant...

Au programme :

Betunizer (ES), Schnaak (GER), Lahius, Binidu, The Healthy Boy, Seb & the Rhaaa Dicks, Baxter Stockman (FIN), No Spill Blood (IR), Papaye, Pord, The Patriotic Sunday, Mr Le Directeur... + Exposition de MC 1984

Stands, distros, rock posters, sérigraphies....

Cantine des Simone's : possibilité de se restaurer sur place

Renseignements, infos et réservations :

www.atrdr.net/festival/

stephane@atrdr.net / 06.09.99.70.09



Vendredi 18 avril - 21H - 6 € / 8 € / 12 €

Qu'avez-vous vu ?

Collectif Ko.com
& Cie écrire un Mouvement
Manon Avram et Thierry Escarmant

© Manon Avram

Nombre de situations, de contextes humains, sociaux ou politiques, semblent susciter en chacun de nous deux sentiments contradictoires. D'un côté, il y a la révolte et, de l'autre, ne sachant ni comment ni sur quoi agir, il y a la paralysie. De tout temps, et peut-être d'une manière plus aigüe ces dernières années, cette oscillation entre résistance et résignation persiste et la question demeure : quoi faire ?

Thierry Escarmant et Manon Avram proposent avec cette création une réflexion sur le sentiment d'impuissance. Ils partent du principe que comprendre ce sentiment, déceler ce sur quoi il s'appuie et se fonde, permettrait de renouer avec notre capacité d'agir.

Sur scène, c'est un maillage subtil de danses, de textes et d'images qui prend en charge ce questionnement. Deux danseurs et deux comédiens, perçus au travers d'images projetées, explorent les issues possibles, fussent-elles de secours. S'ils sillonnent les pensées de Camille de Toledo, Bernard Stiegler, Didier-Georges Gabily ou Miguel Benasayag, c'est sur le corps qu'ils s'attardent et attirent notre regard. Un corps venu s'offrir en écluse fébrile comme dernier rempart. Un corps qui dessine dans l'air une réponse aphone, esquivant par là le verbe et la friabilité des discours.

DISTRIBUTION

Mise en scène et chorégraphie : Thierry Escarmant et Manon Avram
Comédiens : Fanny Avram et Frode Bjornstad
Danseurs : Victor Vimot et Cindie Cantet
Bande son : Stephan Krieger
Composition musicale : Stephan Krieger et Ryan Kernoa
Scénographie : Manon Avram, Nicolas Le Bodic et Benoit Fincker
Costumes : Fanny Avram
Vidéo : Manon Avram, Thierry Escarmant et avec la participation de Médéric Grandet
Film et photographie : Manon Avram
Création lumière : Manon Avram, Julien Soulatre et avec la participation de Nicolas Le Bodic
Direction technique : Manuel Buttner

Durée : 1H30

Partenaires

Co-productions, Accueils studio, Soutiens : Scène Conventionnée Espaces Pluriels (Pau), La Centrifugeuse (Service Culturel Université de Pau), Centre Chorégraphique National Ballet Biarritz, CARA (Office Artistique de la Région Aquitaine), ADAMI, Centre de Développement Chorégraphique Les Hivernales, Ballet National de Marseille et CCN Ballet Prefjocaj. Aide à la reprise : Spedidam ainsi que La Fonderie pour son accueil en résidence. / Partenaires du collectif K.O.com : Ville de Marseille, Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Conseil Régional Provence Alpes Côtes d'Azur, DRAC PACA. / Partenaires de la Compagnie Écrire un Mouvement : Ville de Pau, Conseil Général des Pyrénées Atlantiques, Conseil Régional d'Aquitaine, DRAC Aquitaine. / Les premières représentations de cette création ont eu lieu à la Scène Conventionnée Espaces Pluriels à Pau, et lors de l'édition 2012 du festival Dansem à Marseille

Mercredi 14 mai - 19H30 - Gratuit

p 17

.....
Aci E Adara en présence de
Bernard Lubat et la Compagnie Lubat

Un jeu autour de la musique improvisée suivi d'un concert

En partenariat avec Hart Brut et le Collectif ça-i

Atelier d'impro - 19H30

Un terrain de jeu pour les musiciens. Une découverte des processus de création pour le public. Vous participerez ou assisterez à la mise en danger d'artistes qui doivent communiquer pour créer un univers musical unique et cohérent en live.

Concert - 21H

Bernard Lubat et la Compagnie Lubat

Projet Free Taxe Taxi

Collectif improvisateur

Bernard Lubat est un poly-instrumentiste (batterie, vibraphone, piano, synthétiseur, accordéon...) et chanteur de jazz à la carrière professionnelle éclectique et multiforme. En 1977 il opère un double tournant décisif dans sa carrière : il crée la Compagnie Lubat, collectif de musiciens modulable, et lance le festival Uzeste musical qui marque l'amorce de sa réinstallation dans sa région natale.

A la fois musicien d'expression et d'exécution, Bernard Lubat est un fabuleux touche-à-tout, un batteur généraliste, aussi performant en petite formation qu'en big band, dans des musiques libres autant que dans des musiques à tempo. Avec le festival d'Uzeste, mais aussi toutes les activités et manifestations (musicales, poétiques, politiques) qu'il fomenté tout au long de l'année, il rapproche ses origines rurales et les fondements du jazz, imaginant la Gascogne comme le berceau fantasmagorique d'une voie française originale.



Bernard Lubat : piano, chant et verbe
Fabrice Vieira : guitare, voix et verbe
Louis Lubat : batterie et verbe
Jules Rousseau : guitare, basse et verbe
Thomas Boudé : guitare et verbe

Jeudi 22 et vendredi 23 mai - 21H - Participation libre

Zombies

En résidence de création
du 22 au 27 février puis
du 17 au 21 mai

Une création de Richard Cayre
Cie La Ligne de Désir
Pour le groupe Corps⁹

Zombies, un spectacle... de zombies.

Les zombies aussi ont eu un papa et une maman,
zombies eux-mêmes bien sûr.

Lorsqu'ils étaient petits ils rêvaient d'un destin
autre, et ayant survécu à leur propre mort, ont
des regrets.

Ils viennent en claudiquant partager cette part
intime d'eux-mêmes, dire comment et à quel
moment ils se sont arrêtés de vivre.

Née d'une collaboration étroite entre La
Centrifugeuse et le département de Lettres de
l'UPPA, le groupe Corps⁹ est constitué d'étudiants,
issus de diverses formations et engagés dans la
pratique théâtrale, encadrés par Richard Cayre
(chorégraphe et metteur en scène de la compagnie
La Ligne de Désir) et Nadine Laporte (enseignante en
Lettres modernes à l'UPPA). Cet enseignement, axé
sur la pratique dans ses aspects les plus variés, est
l'occasion d'intégrer un processus de création
théâtrale, accompagné par un professionnel, dans
des conditions optimales. Ces temps d'immersion
permettent aux étudiants de comprendre les enjeux
et les urgences se révélant lors d'une création.
Expérience artistique, humaine et collective, la
participation à cet enseignement est une occasion
privilegiée d'explorer de nouveaux champs et de
prendre part à une grande aventure.



Mercredi 28 mai - 21H - 6 € / 8 €

p 19
CONCERT

Meridian Brothers

En partenariat avec Radio Nova

nova
LE GRAND MIX

Electro psychédélique



© Lorenza Vargas

Véritable ovni musical, Meridian Brothers pratique un mélange assez inédit de cumbia, de tropical, de rock déviant et psyché, agrémentés d'électro, d'instruments traditionnels, de voix déformées et de paroles surréalistes.

Derrière Meridian Brothers se cache Eblis Álvarez, multi-instrumentiste prodige et hyperactif, pilier de la nouvelle scène colombienne. S'ils sont plusieurs sur scène - des garçons et des filles avec guitare, basse, batterie, claviers, cuivres - Meridian Brothers est pourtant bien le projet solo d'Eblis Álvarez, son laboratoire d'enregistrement et d'expérimentation, où s'entrechoquent les musiques les plus diverses qui virevoltent dans sa tête.

Electropicalisme, psychotropicalisme, dadaïsme latino, exotica hallucinogène, musiques traditionnelles poussées dans les joyeux confins de l'idiotie, de l'excentricité et de l'avant-garde : tout confère chez Meridian Brothers à la singularité et rend inclassable sa musique pour notre plus grand plaisir.



Animations culturelles
et sportives

Tous les jeudis après-midi sur le campus

Toutes les séances :
Amphi de la Présidence

CINE-CLUB DE L'UPPA

AU PROGRAMME CE SEMESTRE

jeudi 23 janvier - 14H

Jules et Jim
de François Truffaut



jeudi 20 février - 14H

Pepi, Luci Bom et les autres filles du quartier
de Pedro Almodovar

Film suivi d'une conférence de Magali Dumousseau-Lesquer, Maître de Conférences en Espagnol à l'Université d'Avignon, sur la Mivoda
En partenariat avec la section d'Espagnol du département LEA de l'UPPA

jeudi 13 mars - 14H

Les 9 Reines de Fabian Bielinsky

jeudi 10 avril - 14H

Contes cruels pour la jeunesse de Nagisa Oshima

jeudi 15 mai - 14H

Spinal Tap de Ron Reiner





Dans le cadre du Centenaire de la Première Guerre mondiale
En partenariat avec le laboratoire ITEM de l'UPPA

jeudi 06 février - 18h

Octobre de Sergueï Eisenstein et Grigori Aleksandrov

Jeudi 17 avril - 14H

La grande illusion de Jean Renoir



Jeudi 23 janvier - à partir de 15H

Journée culturelle organisée par le Med'Oc

Jeudi 20 février - 20H30

Concert dans le cadre des Journées libertaires

Jeudi 6 mars - 21H

Concert dans le cadre de la semaine culturelle sénagalo-guinéenne

L'AGEAP (Association Guinéenne des Etudiants et Amis de Pau) et la SOLES (association des étudiants sénégalais) ont pour objectif de créer et consolider les liens de fraternité entre leurs membres, de promouvoir la culture guinéenne et sénégalaise, d'initier et d'accompagner tout projet de développement pour la Guinée et le Sénégal, d'accompagner les nouveaux étudiants et de mieux faire connaître leurs pays dans la région et inversement.

Les deux associations organisent leur semaine culturelle du 3 mars au 9 mars 2014. L'objectif de promouvoir l'échange interculturel et partager les valeurs entre les étudiants africains et la population paloise. Diverses activités sont prévues : exposition d'œuvres d'art à l'université, conférence-débat à la Présidence de l'UPPA, concert avec un artiste international à La Centrifugeuse, défilé de mode et enfin un tournoi de football accompagné d'une soirée étudiante.

Jeudi 13 mars - 20H30

GENEPI

(Groupement Etudiant National d'Enseignement aux Personnes Incarcérées)

Spectacle de danse miroir

Le GENEPI est une association étudiante intervenant en milieu carcéral, sous forme d'activités socio-culturelles ou de soutien scolaire. Son objectif est de favoriser le décloisonnement des personnes incarcérées. Des actions sont organisées tout au long de l'année afin de sensibiliser le grand public sur les réalités du monde carcéral.

Dans le cadre du projet « événements - miroir » (une représentation au quartier homme de la maison d'arrêt de Pau et une représentation à La Centrifugeuse du même spectacle), le GENEPI présente la compagnie de danse hip hop / contemporain Dan6T.

Jeudi 20 mars - 13H puis 21H
Art & Fac Défilécorps » :
performance sur corps estudiantin peint

L'atelier de pratique artistique libre ArtEnVrac prend possession de La Centrifugeuse dès 13h, pour une mise en avant de l'art du body painting, (peinture sur corps), allié à l'art du graffiti. La majorité des peintres sont des étudiants et la totalité des modèles sont étudiants. Armée de graffeurs locaux, d'étudiants volontaires, l'association Art & Fac s'oriente vers les arts underground : cette journée qui se poursuivra en soirée, sera rythmée par les différents sons que proposeront les artistes présents tout au long de l'évènement. Le soir, défilé des corps peints en musique à La Centrifugeuse à partir de 21H.

Mercredi 19 mars - 19H
Match d'impro théâtral
ASPE (Association de Sensibilisation aux
 Problèmes Environnementaux)

Dans le cadre de la semaine de l'environnement 2014

Jeudi 27 mars - 17H30 (sous réserve)
IEFE (Institut d'Etudes Françaises pour Etudiants Etranger)

Pour la plupart des étudiants étrangers cette option est une véritable découverte du théâtre en tant qu'acteur. Cette expérience leur permet un travail sur la langue française (prononciation, articulation et structures de la langue) ainsi que sur l'expression des émotions par le biais de situations de la vie courante. La rigueur dans l'apprentissage est nécessaire mais elle n'entrave pas le travail de l'imaginaire. L'objectif « représentation » engendre une motivation certaine et une dynamique stimulante et réjouissante s'enclenche d'elle-même...

Mardi 1^{er} avril 18H
Spectacle Atelier
Théâtre en Espagnol

Vendredi 4 avril - 21H
SUAPS et AS UPPA
Danse ! 2014

L'évènement Danse ! 2014 est le rendez-vous clôturant la fin des cours de chaque année universitaire du SUAPS... Il s'agit de la présentation des travaux chorégraphiques des étudiants « danseurs », sur scène, à La Centrifugeuse, dans le but de confronter à l'expérience scénique les étudiants engagés dans une pratique artistique... Et de favoriser l'aboutissement de leur travail.

Cette manifestation est conçue comme une scène ouverte, conviant également d'autres étudiants à présenter des travaux artistiques du spectacle vivant : atelier de recherche théâtrale, performance de cirque... Selon les années, des styles différents peuvent être présentés autour d'une thématique commune ou selon un fil conducteur. Traditionnellement, tous les cours à visée artistique du SUAPS présentent performance ou variation : danse contemporaine, hip hop, danse africaine, salsa. Des étudiants des campus de Tarbes et Bayonne peuvent être présents.

L'EQUIPE de LA CENTRIFUGEUSE

Vanessa Caque
(direction artistique et administrative)
direction.centrifugeuse@univ-pau.fr

Françoise Magre / Denis Palassio
(accueil, comptabilité)
francoise.magre@univ-pau.fr
denis.palassio@univ-pau.fr

Marion Ciron
(médiation / communication /
accompagnement de projets)
mediation.centrifugeuse@univ-pau.fr

Enzo Rodero
(régie générale)
regie.centrifugeuse@univ-pau.fr

Frédérique Barrère
(assistant régie)
frederique.barrere@univ-pau.fr

Service culturel UPPA
Maison de l'Étudiant
UPPA BP 576 - 64012 PAU
tél : 05 59 40 72 93 / fax : 05 59 40 72 94

Retrouvez La Centrifugeuse sur :
www.la-centrifugeuse.com
<http://mde-culture.univ-pau.fr/live>

Mais aussi sur le site du Collectif Paust-it :
www.collectif-paust-it.fr

Et enfin sur Facebook et Twitter !

La Centrifugeuse travaille en partenariat avec :

Accé(s), les ACP (Amis de la Chanson Populaire), l'Agora,
Ampli, A Tant Rêver Du Roi,
le Bel Ordinaire - Espace d'art contemporain - les Abattoirs,
le CCN Biarritz, l'École Supérieure d'Art des Pyrénées - Pau,
Ecrire un mouvement, Espaces Pluriels scène conventionnée,
l'Espiceria, Hart Brut, la Ligne de Désir,
la médiathèque intercommunale André Labarrère,
l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, Pau Concert Production,
le Show Case Time, Zookeeper
et les associations étudiantes de l'UPPA.

Ainsi que tous les bénévoles acharnés sans
qui rien ne serait possible...

