

# LA CENTRI FUGEUSE

FEV-JUIN

SAISON 2017



[www.la-centrifugeuse.com](http://www.la-centrifugeuse.com)

« La crise c'est quand le vieux monde est en train de mourir, et que le nouveau monde tarde à naître. Dans ce clair-obscur, naissent les monstres ».



Antonio Gramsci

**La loi de Murphy, de l'ingénieur aérospatial américain Edward A. Murphy Jr, s'énonce de la manière suivante : « Tout ce qui est susceptible de mal tourner tournera nécessairement mal ». Nous y sommes semble-t-il.**

Crise, repli réactionnaire, désastre de guerre, marchandisation des émotions, surdité quant aux appels aux secours, cécité quand la misère s'expose sous nos yeux, cécité aussi quand la planète et les espèces voient rouge... Surgissent aussi toutes les misères, économiques, symboliques, celle du déclassé, de l'invisibilité et, enfin, toutes les passions enfantées par l'impuissance, la haine et la peur. Aux quatre coins de la planète, sale temps pour les clairvoyants, les lucides et les lanceurs d'alertes mais beau fixe pour les populismes opportunistes... En biologie, opportuniste se dit d'une bactérie, un germe qui provoque une maladie si les défenses immunitaires de l'organisme sont affaiblies. En 2017, des créationnistes arrivent à la Maison Blanche, on s'entretient encore sous les bannières d'amis imaginaires pour le pouvoir, le sceptique remet encore en doute la parole scientifique quant à l'avenir du globe par pur intérêt économique. Pendant ce temps, l'opportuniste vend dans ses discours des produits « anti-système » qui lui permettront d'acquiescer un maximum de parts de marché de l'opinion publique.

Mais ne cédon pas à la sinistrose ! Résister sera le mot d'ordre de La Centrifugeuse en 2017 car « Serions-nous muets et cois comme des cailloux, notre passivité même serait une action. » C'est Jean-Paul Sartre qui répond à Murphy. Dès février, nous ouvrons le théâtre aux générations YZ, les générations dites « silencieuses »... Pourtant incisives en réalité ! La dette, la planète, la peur, la frustration, la colère, tous ces thèmes seront évoqués par le prisme de la jeune création en spectacle vivant, en musique ou en projet citoyen. Sans oublier la fuite, la fête, la légèreté et le do it yourself nécessaire dans le monde qu'elles ont trouvé... Car le nouveau monde sera bien le leur, et si les jeunes ont déjà fait le choix de l'adaptation au milieu, ne leur rendons pas la tâche plus difficile. Balayons l'opportunisme en renforçant nos systèmes immunitaires et essayons de nous attarder sur la possibilité d'un monde à même de reconsidérer la fonction sociale de l'art comme celle du soin, de l'éducation ou de la justice, un monde qui s'attarderait sur les bonnes nouvelles. Aujourd'hui ces thèmes semblent être les grands absents des campagnes... Absents des campagnes, oui, mais pas des salles de spectacles, des salles de cours et des réseaux.

Bonne année au fait !

# AGENDA

JEUDI 2 FÉVRIER - 14H30 ET 21H

7 € / 10 €

AVEC UN GRAND F DE SYLVAIN LEVEY

CIE THÉÂTRE CHAT BUS (théâtre à partir de 14 ans)

MERCREDI 8 FÉVRIER - 21H

Gratuit - AU PALAIS BEAUMONT

CONCERT ÉTUDIANT MUSIQUE CLASSIQUE DE L'OPPB

Thomas Enhco, piano / Pierre Dumoussaud, direction

## YZ... LA JEUNE CRÉATION SPECTACLE VIVANT EN AQUITAINE

Pass 4 spectacles 30 €

VENDREDI 3 FÉVRIER - 21H

7 € / 10 €

ARGENT, PUDEURS & DÉCADENCES

Cie AIAA (comédie financière / théâtre à partir de 12 ans)

VENDREDI 10 FÉVRIER - 21H

7 € / 10 €

PHOBIES

Jour de Fête Cie (théâtre à partir de 10 ans)

MERCREDI 15 FÉVRIER - 21H

7 € / 10 €

ETAT SAUVAGE, TITRE PROVISOIRE

Cie Du chien dans les dents (théâtre à partir de 12 ans)

MERCREDI 8 MARS - 21H

7 € / 10 €

TIMON / TITUS

Collectif OS'O (théâtre à partir de 15 ans)

SAMEDI 25 MARS - 21H

8 € / 10 € / 13 €

FRUSTRATION

post punk / cold wave + VVVV



rock indé

MARDI 28 MARS - 21H

10 € / 15 € / 13 € (pré-vente)

CONCERT A L'ESPACE JAMES CHAMBAUD DE LONS

BALKAN BEAT BOX electro balkanique

## LA CENTRIFUGEUSE ACCUEILLE ESPACES PLURIELS, SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE PAU

JEUDI 6 ET VENDREDI 7 AVRIL - 19H30

Tarif B

FENÊTRES

Mathurin Bolze (cirque à partir de 10 ans)

SAMEDI 8 AVRIL - 20H30

Tarif B

BARONS PERCHÉS

Mathurin Bolze (cirque à partir de 10 ans)

SAMEDI 15 AVRIL - 20H

10 € / 12 € - La Centrifugeuse

FESTIVAL A TANT RÊVER DU ROI

#6

JEUDI 20 AVRIL - 21H

Gratuit étudiants / 8 € extérieurs

TOM ET JERRY PAR LA TERRE TREMBLE !!!

(ciné-concert)

JEUDI 27 AVRIL - 12H30

Place Clémenceau

MASS VS ELECTRON

une création théâtrale de Stéphane Léchit pour le groupe Corps<sup>9</sup>

JEUDI 4 MAI - 12H30

Campus de Pau

JEUDI 11 MAI - 21H

6 € / 8 € / 10 €

ELPMAS (1992) - MOONDOG PAR L'ENSEMBLE 0

(musique contemporaine)

VENDREDI 19 MAI - 23H ET POUR TOUTE LA NUIT !

6 € / 8 €

LA NUIT#COUCHÉE / RÉSERVATION OBLIGATOIRE COMPRENANT LA NUITÉE ET LE PETIT-DÉJEUNER

MERCREDI 31 MAI ET JEUDI 1<sup>ER</sup> JUIN - 21H

6 € / 8 €

QUE PERSONNE NE BOUGE !

Une création théâtrale de Richard Cayre, assisté de Stéphane Léchit pour le groupe Corps<sup>9</sup>

RETROUVER TOUTES LES DATES DU CLAP FAC : PAGE 22  
ET LES DATES DES PROJETS ÉTUDIANTS : PAGE 23

Jeudi 2 février - 14H30 et 21H - 7 € / 10 €  
**Avec un grand F** de Sylvain Levey

Cie Théâtre Chat Bus (Pau)

Une femme en proie aux marques et aux logos entend des voix.  
 Une fable percutante sur le monde de la consommation.  
 Récit originel ou déconstruction du monde ?

À la naissance du consumérisme de masse dans les années 60, des chercheurs se demandaient déjà quels étaient les effets de la publicité, des médias et de la consommation sur nos vies. Aujourd'hui, les stratégies d'accroche des publicistes se sont perfectionnées et leurs symboles s'immiscent dans nos espaces privés avec notre consentement. Sylvain Levey ausculte l'inexorable dépossession de soi-même. Un « je » qui s'efface pour laisser la place aux voix des marques, des logos et des abréviations en tous genres. Alors, l'enjeu pour cette fable sociale et intimiste serait de savoir si l'humain simplifié, consommateur en voie de déshumanisation, perdrait définitivement son intériorité et finalement sa liberté...

Ici, Sylvain Levey est un lanceur d'alerte. Son écriture est poétique, tendre, lucide et percutante. Il mêle récits, monologues intérieurs, théâtre et politique. Comme une vigie, il nous alerte sur les dangers du monde contemporain afin que nous ne tombions pas tous « comme des mouches ».

Avec un grand F est publié aux éditions Théâtrales  
 Mise en scène, scénographie, lumière : Olivier Chambon  
 Interprétation : Valérie Leconte, Frédéric Jouanlong  
 Costume : Agnès Noden  
 Création sonore : Stephan Krieger / Vidéo : Michel Malvezin  
 Décor : Stéphanie Mas, Joy Hanoun  
 Voix enregistrées : Fanny Lefebvre, Michel Malvezin

Production - Théâtre chat Bus Résidences : La Centrifugeuse, Scène conventionnée d'Oloron, Théâtre Francis Planté, La Ferronnerie, Les Épisènes  
 Partenaires : Conseil départemental, Région Nouvelle Aquitaine

Théâtre à partir de 14 ans

Mercredi 8 février - 21H  
 Gratuit

**Thomas Enhco, piano / Pierre Dumoussaud, direction**  
**Mozart : Concerto pour piano n°24 en do**  
**Gershwin : Rhapsody in blue**  
**Ravel : Jardin féérique**  
**Enhco : Concerto pour piano (commande OPPB)**  
 musique classique

Au Palais Beaumont  
 Places à réserver à La Centrifugeuse  
 En partenariat avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn  
 Projets en direction des étudiants  
 Concert ouvert uniquement aux étudiants de l'UPPA



Thomas Enhco, 28 ans, commence le violon à 3 ans et le piano à 6 ans, étudie le classique et le jazz dans les deux instruments, écrit ses premières compositions et donne ses premiers concerts au sein d'un groupe d'enfants. A l'âge de neuf ans, il est invité par Didier Lockwood à jouer au festival de Jazz d'Antibes Juan-Les-Pins.

À 10 ans, il interprète des petits rôles dans des films ; à 12 ans, il entre au Centre des Musiques Didier Lockwood en piano et violon. Il étudie le piano classique avec la concertiste Gisèle Magnan, et intègre le CNSMDP en Jazz et Musiques Improvisées à 16 ans. À 14 ans, il forme son propre groupe, Thomas Enhco & Co puis, trois ans plus tard, il compose et enregistre son premier album, Esquisse, en mars 2006 ; la même année, il est élu Talent du Fonds d'Action Sacem.

Depuis, il donne de nombreux concerts en France et dans le monde entier (Chine Japon, Cambodge, Philippines, USA, Maroc, Algérie, Liban, Burkina-Faso...), au piano comme au violon, et est régulièrement l'invité des chaînes de radio et de télévision françaises.

Premier prix des Talents Chefs d'Orchestre 2014 de l'ADAMI, le jeune chef Pierre Dumoussaud est directeur musical de l'Ensemble Furians qu'il a fondé en 2010, à l'âge de 20 ans.

Au cours de la saison 2016-2017, Pierre Dumoussaud dirigera notamment l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, l'Orchestre Real Filharmonía de Galicia Santiago de Compostela et l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

# la jeune création spectacle vivant en Aquitaine

# YZ

Pass 4 spectacles 30 €

Vendredi 3 février - 21H - 7 € / 10 €

## Argent, Pudeurs & Décadences

Cie AIAA (Landes)

Comédie financière  
Théâtre à partir de 12 ans

Argent, Pudeurs & Décadences est une pièce de théâtre burlesque, virulente et surréaliste qui plonge dans les méandres obscurs et fascinants de la monnaie.

*Qu'est-ce que l'argent ? D'où vient-il ? A quoi et à qui sert-il ?*

Un duo dans lequel Aurélia Tastet et Angélique Baudrin convient le spectateur à voyager et à se questionner sur ses rapports à l'argent. Une traversée de situations où les enjeux sont humains et monétaires, comiques et tragiques, en s'appuyant toujours sur les théories économiques actuelles et historiques.

Traîtée en comédie financière fantasmagorique avec une pointe de cynisme, la voile de pudeur autour de ce sujet actuel s'élève grâce à l'espièglerie et au jeu des deux comédiennes.



Écriture : Audrey Mallada et Aurélia Tastet / Jeu : Aurélia Tastet et Angélique Baudrin / Mise en scène : Alexandre Pavlata, Romain Louvet, Guillaume Méziat, Vincent Lahens / Conseiller en sciences économiques : Julien Milanès / Création musicale : Chacapa Studio - Thomas Bouniort - Rafael Bernabeu / Chansons : Marc Lucantonio / Décors, technique : Valérie Bornand, Natacha Sansoz, Romain Louvet / Graphisme et tendre bienveillance : Corinne Veron-Durand / Photos : Julie Coustarot - Ras Production

### Argent, Pudeurs & Décadences est :

- coproduit par : Collectif AIAA / HAMEKA - Fabrique des Arts de la rue - Communauté de Communes Errobi Herri Elkargoa / Les Noctambules de Nanterre  
- subventionné par Le Conseil Général des Landes / La ville de Roquefort  
- soutenu par la mairie de Mimizan - Théâtre Le Parnasse / Le Petit Théâtre de Pain / La Cie N°8 / La ville de Soustons - Espace Roger Hanin / La ville de Saint-Paul-lès-Dax - Espace Felix Arnaudin

Vendredi 10 février - 21H - 7 € / 10 €

## Phobies - Jour de Fête Cie (Bayonne)

Théâtre à partir de 10 ans

**Et s'il existait un lieu où l'on guérissait de ses peurs ?** Vincent Gamil, psychologue, vous invite à sa conférence sur le thème des phobies. Ornithophobie, claustrophobie, aérodromophobie, arachnophobie... autant de peurs que ses patients tentent de vaincre. Les moments d'angoisse et de réussite s'entremêlent dans un numéro à soi. Dans ce lieu utopique, chacun finira par s'échapper un instant de sa phobie. Un instant suspendu...

Formée au Pays Basque par quatre artistes, Jour de Fête Cie souhaite inviter le public à se réapproprier le théâtre exactement comme un moment d'une fête à laquelle on se rend avec empressement et curiosité, qu'on prépare avec minutie pour que l'accueil soit le plus beau et généreux possible. Pour qu'on fête ce moment ensemble et qu'on ait un peu de mal à se quitter.

La vie est une fête...



Texte : Marie Cosnay et Jour de Fête Cie / Mise en scène : Ludo Estebeteguy / Avec : Charlotte Maingé, Manuelle Ripert, Francisco Dussourd, Alaia Berhonde et Ludo Estebeteguy / Scénographie, costumes : Francisco Dussourd / Création musicale : Sébastien Desgrans / Régie générale : Aitz Amilibia / Construction : Damien Elicagaray / Collaboration artistique : Lætitia Boumeddane du Kilikolo Zirko / Diffusion : Alaia Berhonde / Création graphique : Vincent Dupont / Photographes : Virginie Elbert et Luc Médrihal / Avec la collaboration de John Arias, Lore Goyetche et Jenny Arcemisbehere

Cette création a reçu le soutien du Conseil Départemental 64, de la ville de Tarnos, du Théâtre de l'Unité, d'HAMEKA-communauté de communes Errobi, de La Centrifugeuse - Service Culturel de l'UPPA, de Lacaze aux Sottises, de la salle culturelle Mendizolan, de l'école de cirque OREKA, de la Fondation Crédit Agricole, de l'Office Public de la Langue Basque.

# la jeune création spectacle vivant en Aquitaine

# YZ

Pass 4 spectacles 30 €

Mercredi 15 février - 21H - 7 € / 10 €

## Etat sauvage, Titre provisoire

Cie Du chien dans les dents (Bordeaux)

Théâtre à partir de 12 ans

Ça commencerait par un glissement de terrain, une brèche, une faille dans un trottoir, un seuil vers les zones profondes à la lisière d'une forêt, là où ça déborde, là où quelque chose est encore hors contrôle, indompté, indomptable.

Ça pourrait être un témoignage collectif, quelque chose d'intime. Une parole rapportée d'un voyage, d'une expérience commune encore innommable. À quel moment la fiction bascule-t-elle dans le réel ? Ou même l'inverse ?

On partirait donc, tous les cinq, face à notre impuissance à habiter ensemble un monde qui résiste à nos souhaits. Animés par un même fantôme, un même projet, celui d'un retour à l'État Sauvage.

Avec État sauvage, Titre provisoire, la compagnie Du chien dans les dents se propose de poursuivre sa démarche de création collective. Cette fois, cinq interprètes sont du voyage, avec la volonté que le spectacle se construise de manière intuitive. Ils mettent en chantier la question du sauvage en tant que non-domesticité, en s'interrogeant sur le vivant, l'organique, l'instinctuel.

Ils sont mus par cette question :

Qu'est-ce qui bouge en dessous, qu'est-ce qui bouge sous la surface, en deçà de notre construction sociale, en deçà de notre volonté d'apparaître, en deçà du pensable même.



© Nicole Deroux

De et avec : Laetitia Andrieu, Bergamote Claus, Thomas Groulade, Brice Lagenèbre, Anaïs Virlovet / Son et lumière : Vincent Bourgeau / Diffusion : Elsa Matye Nora

État sauvage, Titre provisoire : Créé en mars 2016, Coproduction IDDAC, ville de Bordeaux, OARA, CREAC, Manufacture Atlantique

Mercredi 8 mars - 21H - 7 € / 10 €

## Timon / Titus - Collectif OS'O (Bordeaux)

Théâtre à partir de 15 ans

« De devoir. Ce que l'on doit à quelqu'un » selon le dictionnaire de l'Académie Française. C'est donc ça la dette ? Dans le château familial, les quatre enfants Barthelôt ouvrent le testament du père mort un peu plus tôt lorsque débarquent un frère et une soeur cachés. L'histoire, construite en analogie avec Titus Andronicus et Timon d'Athènes de William Shakespeare, discute les idées de l'anthropologue anarchiste américain David Graeber, initiateur d'Occupy Wall Street. Dans son pamphlet économique Dette, 5000 ans d'histoire, publié en 2013, il propose l'annulation radicale de la dette globale. Alternativement héros de la fiction familiale, figures d'une posture politique ou avatars shakespeariens, les personnages se confondent, les conflits personnels s'accrochent aux débats universels, la dette financière s'emmêle à la dette morale.

Le collectif d'acteurs, issu de la première promotion de l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux, en Aquitaine, choisit le jeune berlinois David Czesiński pour le mettre en scène. Avec une insolente pertinence, ils font vriller l'ordre du monde dans une tragi-comédie documentée, cinglante et sanglante. Timon / Titus est lauréat en 2015 du Festival Impatience - Paris.

D'après William Shakespeare / Mise en scène : David Czesiński / Assistanat à la mise en scène : Cyrielle Bloy / Dramaturgie : Alida Breitag / Avec : Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Lucie Hannequin, Marion Lambert & Tom Linton / Scénographie et costumes : Lucie Hannequin / Assistante costumière : Marion Guérin / Maquillage : Carole Anquetil / Musique : Maxence Vandeveld / Création lumières : Yannick Anché et Emmanuel Bassibé



© Pierre Planchet

Production Collectif OS'O / Coproduction : Scène nationale Sud-Aquitain, Le Carré - Les Colonnes, scène conventionnée de Blanquefort et Saint-Médard-en-Jalles, Le Champ de Foire à Saint-André-de-Cubzac, Espace Treulon à Bruges, OARA - Nouvelle-Aquitaine, Iddac. Ce projet bénéficie du Fonds d'aide à la création et de soutien à l'innovation de la ville de Bordeaux, aide au projet de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, aide au projet du Conseil départemental des Landes, aide au projet de la Spedidam, aide au projet de l'Adami. Structure soutenue par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine et par le Conseil départemental de la Gironde.

Samedi 25 mars  
21H - 8 € / 10 € / 13 €  
Frustration + VvvV

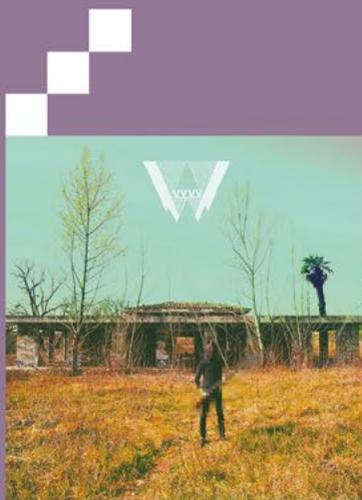
**Frustration** (Paris)  
post punk / cold wave

Historiquement liés à la montée en puissance de Born Bad Records, les membres de Frustration font figure de grands frères bienveillants de toute la scène indé française. Leur parcours même est symbolique : issus du milieu garage qui tournait en circuit fermé dans les années 90, ils ont délaissé le rock à tatouages / gomina pour tenter autre chose – un truc à la croisée du punk et de la cold wave. Et ces cinq mecs se sont retrouvés investis d'une grâce étrange, entre l'éclosion du génie et l'alignement de planètes : devenus avant-gardistes à la quarantaine commençante, ils ont montré le chemin, comme si de rien n'était, à toute une génération de groupes qui a pris conscience que oui, c'était possible, ici-même, dans l'Hexagone maudit. Succès critique, grosses ventes, public déchaîné. Le reste est de l'histoire.

Avec ce dernier opus, Empires of Shame, Frustration est un lion d'âge adulte, qui n'a pas du tout l'intention de finir en descente de lit. Le roi de la jungle est venu remettre de l'ordre dans la savane !

**VvvV** (Bordeaux)  
rock indé

Elevés au rock et aux free-parties, au post-punk et à la seconde vague de black metal scandinave, les deux VvvV triturent leurs vieux synthés analogiques à coup de fuzz qui bavent et de reverbs à ressort usés, jouant de la New-Wave comme un groupe de garage. A moins que ce ne soit l'inverse. Après quatre maxi autoproduits, ils sortent leur premier album à l'automne 2016, prêts à envahir clubs et dancefloors pour célébrer la fin des temps dont la synthèse soustractive a toujours été la bande-son idéale.



Mardi 28 mars  
10 € / 15 € / 13 € (pré-vente)

**Balkan Beat Box** (New-York / Tel Aviv)  
electro balkanique

**CONCERT A L'ESPACE JAMES CHAMBAUD DE LONS**  
En partenariat avec l'Espace James Chambaud et Ampli

Si l'on demandait aux trois membres de Balkan Beat Box de décrire leur son, on aurait probablement trois réponses différentes. Ils entretiennent fermement la volonté de ne surtout pas être mis dans une case. Ils revendiquent aussi avec fierté des influences, à valeur égale, du monde entier. Ce n'est pas un simple mash-up, c'est la musique faite par les citoyens d'une culture mondiale !

Originaire de New-York et Tel Aviv, Balkan Beat Box (alias BBB) mélange cuivres des Balkans, basse terreuse et hip-hop avec des effets électroniques tirés du dub. Leurs concerts sont explosifs, le chanteur Tomer Yosef y livrant ses textes, parfois politiques, avec passion et énergie. Il en résulte un assaut sonore qui ne fait pas de quartier et sans reddition possible.

Sur chacun de ses albums, le groupe a exploré de nouveaux territoires : la diaspora des Balkans et de la Méditerranée - avec Balkan Beat Box en 2005 et Nu Med en 2007 - l'Extrême Orient, avec Blue Eyed Black Boy en 2010, et ils nous ont transportés avec leur raga électronique hybride de Give en 2012. Ils viennent de sortir en 2016 leur dernier album : Shout il out. Une belle occasion de les voir sur scène !



# La Centrifugeuse accueille

Judi 6 et vendredi 7 avril - 19H30 - Tarif B

## Fenêtres Mathurin Bolze (Lyon)

cirque à partir de 10 ans

La cabane inventée pour le spectacle Fenêtres (2002) par le trampoliniste Mathurin Bolze et son scénographe complice Goury accueille aujourd'hui la reprise de la pièce et une nouvelle création, Barons perchés. Deux chapitres d'une même histoire, à voir dans le désordre, à la suite ou indépendamment, pour leurs résonances et leurs correspondances.

Acrobate au tempérament de danseur, Mathurin Bolze a donné naissance, pour Fenêtres, au personnage de Bachir, jeune rêveur solitaire qui, à l'instar du baron perché d'Italo Calvino, ne trouve d'issue que par le haut. Son espace de jeu est cette baraque étrange, aujourd'hui retapée, adaptée, pourvue de trappes, où évolue le circassien virtuose Karim Messaoudi à qui Mathurin Bolze a transmis son solo. Le sol trampoline, qui déleste les gestes quotidiens de leur gravité, permet à Bachir de s'extraire d'un monde peu bienveillant : il marche à l'horizontale sur les murs, enfle son manteau à force de saltos, boit en apesanteur entre deux rebonds. Les qualités d'invention et de présence de fenêtres vont bien au-delà de prouesses performatives.

« Ici, la virtuosité est mise au service d'un réel sublimé avec la même légèreté qui envoie (le circassien) en de folles figures, retombant, si ce n'est sur ses pieds, toujours juste entre grâce et humour. » Cécile Faggiano, Mouvement.net, 2004.

De Mathurin Bolze / Avec Karim Messaoudi / Scénographie : Goury / Création sonore : Jérôme Fèvre / Dispositif lumière : Christian Dubet / Régie son : Frédéric Marolleau / Régie plateau : Nicolas Julliard

Tarif B

Tarif plein 22€ / Adhérent 18€ / Réduit 14€ / -12 ans 10€ / 18 € adulte accompagnant un enfant de -18 ans



© Christophe Raynaud de Lage

# Espaces Pluriels, scène conventionnée danse Pau

Samedi 8 avril - 20H30 - Tarif B

## Barons perchés Mathurin Bolze (Lyon)

cirque à partir de 10 ans

Pour Barons perchés, le trampoliniste Mathurin Bolze a remis en usage la cabane fantastique créée pour son solo Fenêtres et, surtout, il s'est trouvé un jumeau de cirque en la personne de Karim Messaoudi, jeune voltigeur également issu du Centre national des arts du cirque. A la fois intérieur et extérieur, la cabane définit un cadre ouvert, une boîte d'où surgissent maintenant deux diables habités. Bachir est désormais double, confronté à un autre qui n'est sans doute que lui-même. La pièce explore des motifs communs, obsessions que le temps n'a pas annihilées et qui placent la folie au cœur du dispositif. Les acrobates, guettés par la schizophrénie, sont traversés par des états de corps fabuleux, assujettis à la discipline sportive, au monde de l'entreprise, exécutant d'impressionnantes figures techniques, donnant vie aux délires fantastiques d'un solitaire à la sensibilité brûlante.

Conception : Mathurin Bolze / De et avec Karim Messaoudi et Mathurin Bolze / Scénographie : Goury / Dispositif lumière : Christian Dubet / Création Lumière : Jérémie Cusenier / Création sonore : Jérôme Fèvre / Régies : Frédéric Marolleau, Nicolas Julliard / Coordination artistique : Marion Floras

Tarif B

Tarif plein 22€ / Adhérent 18€ / Réduit 14€ / -12 ans 10€ / 18 € adulte accompagnant un enfant de -18 ans



© Christophe Raynaud de Lage

# Festival A Tant Rêver Du Roi

## #6

Samedi 15 avril - 20H - 10 € / 12 €  
La Centrifugeuse

Après un mandat de 5 ans, notre éditorialiste a décidé de ne pas se représenter. Bravo et merci à lui pour le travail accompli !

Rassurez-vous, A Tant Rêver Du Roi organisera tout de même son Festival les 13/14/15 avril 2017 sous le signe de l'austérité et des mocassins à glands.

Depuis 2012, ce rendez-vous affirme une identité forte et réussit à tenir contre vents et marées, avec l'aide précieuse de La Centrifugeuse et de bénévoles passionnés. Cette 6ème édition marquera un petit changement de formule avec trois jours de musique : deux soirées à La Ferronnerie les 13 et 14 avril et le samedi 15 avril à la Centrifugeuse.

Une fois encore, nous mettrons en avant des musiques hors normes, inclassables ou atypiques pour votre plus grand plaisir !

Noise Rock, Post-Punk, Electro Rock, Blues, Surf Music, Indus, Pop, Folk, Heavy Noise...

**13 Avril > 20H30**  
La Ferronnerie (Jurançon)

**France**  
**Artùs**  
**Doble Capa (ES)**  
**Kourgane**

**14 Avril > 20H30**  
La Ferronnerie (Jurançon)

**Yass (GER)**  
**Storno (GER)**  
**Usé**  
**Mnemotechnic**

**15 Avril > 21H**  
La Centrifugeuse (Pau)

**Api Uiz**  
**Nursery**  
**Les Agamemnonz**  
**Winter Family (FR/IS)**  
**Electric Electric**

Plus de renseignements :  
[www.atrdr.net](http://www.atrdr.net) / [info@atrdr.net](mailto:info@atrdr.net)

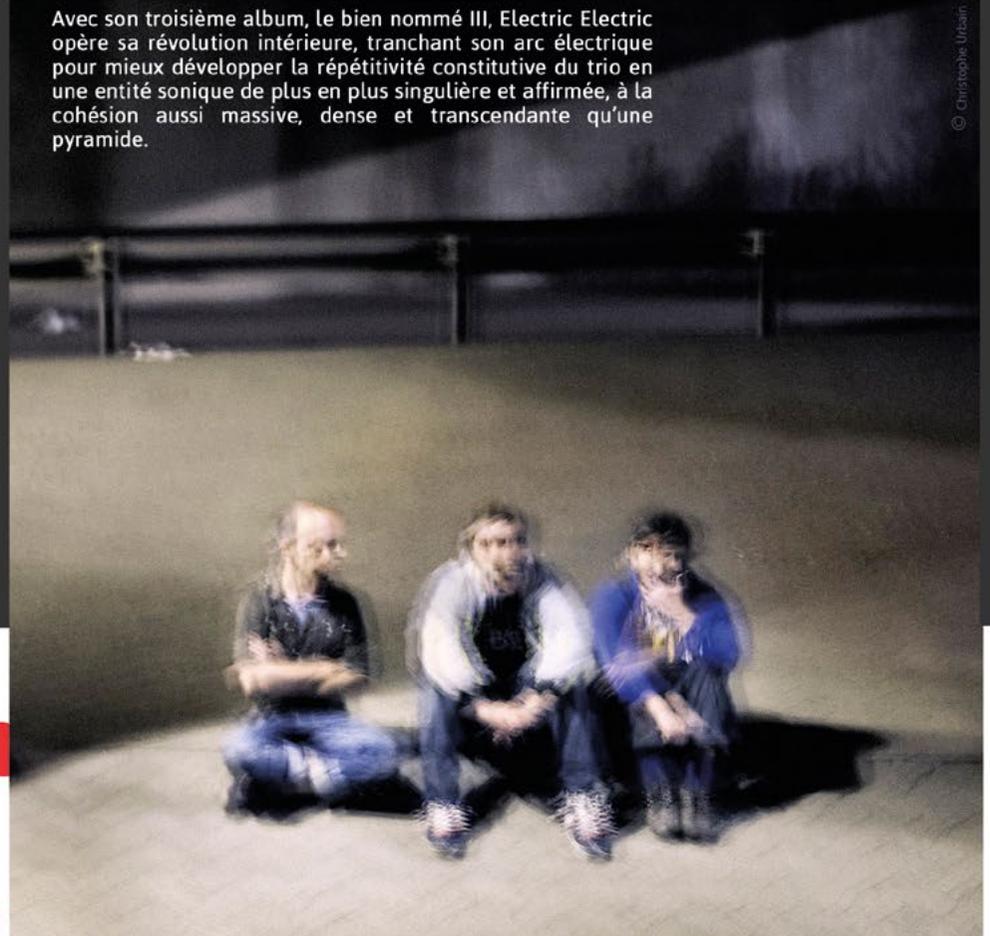


Samedi 15 avril  
Dans le cadre du festival

**Electric Electric** (Strasbourg) **rock indé**

Apparu en 2005 sur la scène punk underground strasbourgeoise, le trio formé par Éric Bentz (guitare, voix), Vincent Robert (clavier, voix) et Vincent Redel (batterie) s'est rapidement fait connaître pour ses concerts aussi électrisants que dansants, mariant autoroutes krautrock, accidents mathrock, griffures noise et électronique intégrée. Le bolide a sillonné les routes d'ici et d'ailleurs.

Avec son troisième album, le bien nommé III, Electric Electric opère sa révolution intérieure, tranchant son arc électrique pour mieux développer la répétitivité constitutive du trio en une entité sonore de plus en plus singulière et affirmée, à la cohésion aussi massive, dense et transcendante qu'une pyramide.





Jeudi 20 avril - 21H  
Gratuit étudiants / 8 € extérieurs

## Tom et Jerry par La Terre Tremble !!! (Rennes)

ciné-concert

En partenariat avec le cinéma Le Méliès, l'association Univerciné et Enfin Jeudi  
Dans le cadre du Festival étudiant En Court, en large et... en travers

La Terre Tremble !!!, combo rennais surréaliste, se frotte à l'exercice jubilatoire du ciné-concert en réinterprétant une bande-son débridée des courts-métrages d'animation Tom et Jerry des studios Van Beuren (1933).

Rythmes frénétiques et lancinants, mélodies classiques et offensives, sons chauds-froids... la musique s'imbrique de manière ludique à l'univers baroque, comique, absurde, parfois cruel de ces dessins animés des origines.

La Terre Tremble !!! propose un dispositif scénique spécial constitué d'une batterie, d'une guitare, d'une basse, d'orgues, de bricolages électroniques et autres objets sonores. Drôle, burlesque et effréné.

Co-production : Murailles Music, Antipode MJC Rennes, le Jardin Moderne, Festival Travelling



Jeudi 27 avril - 12H30 - Place Clémenceau  
Jeudi 4 mai - 12H30 - Campus de Pau

## Mass Vs Electron

Une création théâtrale de Stéphane Léchit pour le groupe Corps<sup>9</sup> (Pau)  
En résidence de création du 22 au 28 avril

Surfer la vague électorale pour faire des affrontements d'idées et des volontés programmatives de tout crin un terrain de jeu jubilatoire générateur de vitalité. Et un miroir incisif.

Cette création - performance est le résultat d'une année de travail de Stéphane Léchit avec des étudiants issus de tout horizon, dans le cadre d'un atelier de création intitulé « expériences théâtrales débutant ». Basée sur deux disciplines performatives (le butô et le clown) associées à des techniques conventionnelles théâtrales, cette expérience permet l'autonomie créative et l'intervention en espace public ou une création au plateau.

Mise en jeu et en espace : Stéphane Léchit pour le groupe Corps<sup>9</sup>  
Production La Ligne de Désir en partenariat avec La Centrifugeuse





Jeudi 11 mai - 21H - 6 € / 8 € / 10 €

## Elpmas (1992) - Moondog par l'Ensemble 0

musique contemporaine

En partenariat avec l'Ensemble 0  
En résidence de création du 9 au 12 mars

Louis Thomas Hardin - connu sous le nom de Moondog - est assurément l'un des compositeurs les plus singuliers de ce XXème siècle. Aveugle visionnaire et inconnu légendaire il est l'architecte d'une œuvre unique et vaste où se mêlent un jazz inspiré des indiens des plaines, une écriture contrapuntique empruntée à J.S Bach et une science de la mélodie qui fascina le monde de la pop.

Tout au long de son œuvre, Moondog a su insuffler de la modernité dans sa propre nostalgie. Ainsi les rythmiques machiniques d'Elpmas (album réalisé sur la fin de sa carrière) se déploient au service de pow-wow savants et autres mélodies japonisantes. Il se révèle être une ode à la nature et une satire des évolutions technologiques. Cet album sonne comme un manifeste contre les mauvais traitements infligés aux peuples autochtones.

Afin de retrouver à la fois la chaleur humaine et l'aspect primitif de ce concept-album, l'Ensemble 0 a choisi de travailler dans une optique purement organique. De véritables marimbas dérouleront les mélodies quand les machines analogiques tenteront de donner de la sensualité aux échantillons. Les field-recordings seront, eux, totalement recréés. Les musiciens emprunteront également au matériel sonore original enregistré en 1991 pour les besoins de l'album.

Amélie Grould : percussion  
Stéphane Garin : field-recording, percussion  
Vincent Malassis : machines  
Joël Merah : guitare, banjo, orchestrations  
Julien Pontvianne : saxophones

Vendredi 19 mai - 23H et pour toute la nuit ! - 6 € / 8 €

# La Nuit#Couchée

**Réservation obligatoire**  
comprenant la nuitée et le petit-déjeuner  
En partenariat avec l'Ensemble 0

La Nuit#Couchée à La Centrifugeuse de Pau sera le premier événement d'une série consacrée à l'écoute et à la création radiophonique sous la tutelle de Stéphane Garin de l'Ensemble 0 et de Vanessa Caque, directrice artistique de la salle de l'université de Pau.

## Le principe de la Nuit#Couchée ?

Pendant une nuit entière, les spectateurs sont invités à s'allonger dans une relative obscurité et à profiter de 7 heures d'affilée de création sonore spécialement réalisée pour l'occasion par les artistes invités. Une manière directe et conviviale de créer une situation propice à l'écoute attentive, qui plus est dans un contexte collectif.

Le dispositif mis en place transforme la salle en véritable chambre d'écoute : dans les conditions de diffusion optimales que permet un tel espace, ils peuvent s'allonger confortablement sur des lits (matelas, couvertures) mis à leur disposition et se laisser aller au fil des dérives sonores réalisées expressément pour ce premier rendez-vous de Nuit#Couchée par des créateurs internationaux venus présenter leurs travaux.

Le voyage commence en soirée et se déroule jusqu'à l'aube. Les moments de sommeil sont bien sûr totalement permis et chacun peut fixer son attention à sa guise. Au petit matin, un petit déjeuner est servi aux participants !



Mercredi 31 mai et jeudi 1er juin - 21H

6 € / 8 €

## Que personne ne bouge !

Une création théâtrale de Richard Cayre, assisté de Stéphane Léchit  
 Pour le groupe Corps<sup>9</sup> (Pau)  
 En résidence de création du 25 février au 5 mars et du 26 au 30 mai

### Que personne ne bouge !

« Frères humains, qui après nous vivez,  
 N'ayez les cœurs contre nous endurcis,  
 Car, si pitié de nous pauvres avez,  
 Dieu en aura plus tôt de vous mercis. » \*

François Villon et ceux dont on craint de dire les noms sont dans un chariot. Le premier ne préside à rien, les autres à l'arrêt public. Il va y avoir du foin !

Saint Blé,  
 Sainte Avoine,  
 San Pognon,  
 Saint Sou,  
 Santa Flouze,  
 Que personne ne bouge !

« Prince Jésus, qui sur tous a maistrie,  
 Garde qu'Enfer n'ait de nous seigneurie :  
 A lui n'ayons que faire ne que soudre. » \*

Inspirée du « Chariot de foin » - allégorie du fonctionnement de la société de Jérôme Bosch, dont nous fêtons le 500ème anniversaire de la mort cette année - cette création théâtrale sera une tentative collective de prise de mesure du déplacement du dit chariot depuis 500 ans. Elle est proposée à l'issue d'un an de collaboration entre Richard Cayre et les étudiants de l'atelier « expériences théâtrales confirmés », constitué en troupe étudiante sous le nom de Corps<sup>9</sup>.

Mise en scène : Richard Cayre pour le groupe Corps<sup>9</sup>  
 Collaborateur artistique : Stéphane Léchit  
 Production La Ligne de Désir en partenariat avec La Centrifugeuse

\* extrait de l'Épître de Villon  
 ou « Ballade des pendus »



En résidence de création du 6 au 11 juin

## Cosmo-foetus

Une pièce Jimmy Bronx - Cie La ligne de Désir (Pau)  
 Stéphane Léchit et Dorothée Daïgnola

Depuis quelques années, je me sens atteint d'un trouble étrange, les souvenirs de mes rêves se mêlant à ceux de ma vie personnelle, les deux présentant une texture image-sensation commune. Si bien que mon passé, mon itinéraire particulier, réel ou fantasmé, est peuplé de centaures, d'ours, de soleils multiples dans un même ciel, aussi bien que de mes amis d'enfance, des personnes croisées ou fantasmées, de ma famille, ou encore de bribes d'émissions télévisées. Pire, certains souvenirs semblent provenir du futur.

Cette intrication m'a posé la question suivante : si nous renoncions à vouloir séparer les éléments du rêve des éléments auto-biographiques diurnes, et les laissons acquérir la même valeur, quel serait le joyeux réel dans lequel nous vivrions ?

Ne sommes-nous pas des fœtus qui rêvons le monde ?

A partir d'une installation scénographique comprenant une table et des chaises de camping, deux micros, des instruments de musique (guitare électrique, synthétiseur modulaire, flûte, violon) une tente, une cinquantaine d'éléments de costumes, deux costumes d'ours... Deux performers laissent apparaître, selon un mécanisme cherchant à se rapprocher de celui de l'élaboration des rêves, des situations, des images dans lesquelles se mêlent personnages concrets et éléments archétypaux (animaux- totem, madone...). Par des processus de glissement entre les registres de jeux et registres corporels, ils renouvellent les univers dans lesquels ils sont plongés. Ils ne cherchent non pas à créer un rêve mais à être pris par lui.

Sous le nom de Jimmy Bronx sont réunis par Stéphane Léchit, de manière ponctuelle ou plus régulière, des artistes de plateau ou de rue (théâtre, danse, cirque) ayant un même attrait pour le jeu d'acteur, un même goût pour développer des points d'appui du mouvement et du jeu à partir du corps et de ses processus physiologiques et de développement.

La Ligne de Désir est soutenue par la ville de Pau, le CD64, et la Région Nouvelle Aquitaine.

Ses projets ont reçu le soutien de La Centrifugeuse (Service culturel de L'UPPA), de l'OARA, de Regards et Mouvements et d'Espaces Pluriels.

Production La Ligne de Désir

## Clap Fac

Enfin Jeudi ! - Gratuit

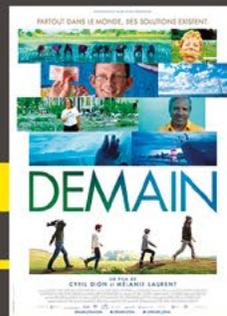
En partenariat avec le cinéma Le Méliès

Jeudi 19 janvier - 14H - Amphi de la Présidence

### Demain

de Cyril Dion et Mélanie Laurent / France / 2015 / 2H

Séance proposée en partenariat avec l'association L'Arrosoir



Jeudi 16 février - 14H - Amphi de la Présidence

### Les 8 Salopards

de Quentin Tarantino / Etats-Unis / 2016 / 2H48



Jeudi 16 mars - 14H - Amphi de la Présidence

### La Isla Minima

de Alberto Rodriguez / Espagne / 2015 / 1H44



Jeudi 20 avril - Festival étudiant En Court, en large et... en travers

14H - Projection des films et remise des prix - Amphi de la Présidence

21H - Ciné-concert Tom et Jerry avec La Terre Tremble - La Centrifugeuse

En partenariat avec l'Association Univerciné, Enfin Jeudi et Le Méliès

## Projets étudiants

### Les projets étudiants

Jeudi 19 janvier - 20H  
Match de théâtre d'impro  
Proposé par l'association Trou'Pau

Vendredi 17 février - 20H  
Concert de soutien des Journées Libertaires  
Proposé par la CLE (Coordination Libertaire Etudiante)

Mercredi 22 février et mercredi 15 mars  
Concours de plaidoiries  
Proposé par association A2P

Jeudi 30 mars - 21H  
Danse !  
Spectacle annuel de danse du SUAPS - UPPA

Mardi 4 avril - 18H  
Spectacle de l'Atelier théâtre en espagnol  
Proposé par l'ATE et l'association Théâtraltitude

Mardi 11 avril - Après-midi  
Ma thèse en 180 secondes  
Proposé par la Direction de la communication de l'UPPA

Jeudi 4 mai - 21H  
Legally Blonde (comédie musicale en anglais)  
Proposé par les Dramafreaks



## EQUIPE

**Vanessa Caque**  
(direction artistique et administrative)  
direction.centrifugeuse@univ-pau.fr

**Frédéric Lafabrie**  
(billetterie / accueil / comptabilité)  
admin.centrifugeuse@univ-pau.fr

**Marion Ciron**  
(médiation / communication /  
accompagnement de projets)  
mediation.centrifugeuse@univ-pau.fr

**Catherine Bordenave**  
(accueil / billetterie)  
accueil.centrifugeuse@univ-pau.fr

**Enzo Rodero**  
(direction technique / régie générale)  
regie.centrifugeuse@univ-pau.fr

**Frédérique Barrère**  
(lumières / régie expositions)  
frederique.barrere@univ-pau.fr

Ainsi que tous les bénévoles acharnés  
sans qui rien ne serait possible...

## PARTENAIRES

La Centrifugeuse travaille en partenariat avec :  
Accès(s), les ACP (Amis de La Chanson Populaire),  
l'Agora, Ampli, A Tant Rêver Du Roi, Le Bel  
Orcinaire - Espace d'art contemporain - les  
Abattoirs, le cinéma Le Méliès, Cultures du cœur,  
le CCN Biarritz, l'École Supérieure d'Art des  
Pyrénées - Pau, Ecrire un mouvement, Espaces  
Pluriels scène conventionnée, l'Espiceria, Hart  
Brut, la Ligne de Désir, la médiathèque  
intercommunale André Labarrère, l'Orchestre de  
Pau Pays de Béarn, Pau Concert Production, le  
réseau PALVA, le Show Case Time, Zookeeper et  
les associations étudiantes de l'UPPA.

### Service culturel UPPA

Maison de l'Étudiant  
UPPA BP 576 - 64012 PAU  
tél : 05 59 40 72 93 / fax : 05 59 40 72 94

Retrouvez La Centrifugeuse sur :  
**www.la-centrifugeuse.com**  
<http://mde-culture.univ-pau.fr/live>  
[www.collectif-paust-it.fr](http://www.collectif-paust-it.fr)

Et évidemment sur Facebook,  
Twitter et Instagram !

La Centrifugeuse bénéficie du soutien de

