

SAISON CULTUR

JAN/JUIN 2019

# LA CENTRI FUGEUSE



A la Maison de l'Etudiant  
Tel: 05 59 40 72 93

[www.la-centrifugeuse.com](http://www.la-centrifugeuse.com)  
[mde-culture.univ-pau.fr/live](http://mde-culture.univ-pau.fr/live)



[la-centrifugeuse.com](http://la-centrifugeuse.com)

« Sur chaque territoire, les droits culturels des citoyens sont garantis par l'exercice conjoint de la compétence en matière de culture par l'État et les collectivités territoriales. » - Amendement n° 614 à l'article 28 de la loi sur la Nouvelle organisation territoriale de la République (loi NOTRE) pour « garantir les droits culturels des citoyens ».

« Les droits culturels sont des droits de l'homme à part entière qui désignent le droit à l'éducation et le droit de participer à la vie culturelle. » - Articles 26 et 27 de la Déclaration universelle des droits de l'Homme et 13, 14 et 15 du Pacte international relatif aux droits économiques, sociaux et culturels.

Se faire plumer, avoir la tête sous l'eau et ramasser les miettes... Difficile, en ce début 2019, d'éluider toutes les questions laissées en suspens par la pluralité des mouvements sociaux de la fin d'année dernière... Quand un « peuple », dans sa plus grande hétérogénéité, se soulève, montre au grand jour son sentiment d'iniquité et décide de se battre pour rétablir une forme de justice, les institutions ont des questions à se poser. A l'université de Pau et des pays de l'Adour, la menace d'une mise sous tutelle de l'Etat dure depuis quatre ans, tandis que l'établissement travaille sous pression, tous les jours, et sabre à tout niveau dans une ambiance d'effondrement lent mais serein... En parallèle d'un État qui se désengage toujours plus et qui abandonne certains de ses territoires.

Que dire de plus... Une sélection plus grande aux portes de l'enseignement supérieur : c'est bien une atteinte aux droits culturels des citoyens. Des effectifs et des postes d'enseignants toujours plus réduits pour justifier la sélection : c'est encore bien une atteinte aux droits culturels des citoyens. L'annonce d'une augmentation des frais d'inscriptions pour les étudiants extra-communautaires : c'est toujours une atteinte aux droits culturels. Une baisse drastique des budgets d'enseignement à certains endroits, plutôt du côté des villes moyennes ou rurales, loin des métropoles : atteinte aux droits culturels. La fermeture de certaines filières : atteinte aux droits culturels. La baisse des budgets des structures culturelles : atteinte aux droits culturels. L'impossibilité pour les jeunes créateurs de vivre de leur activité : c'est bien, encore et toujours, une atteinte aux droits culturels des citoyens inscrits dans un territoire...

Aujourd'hui on bafoue, doucement mais sûrement, le droit à l'éducation des citoyens et leurs droits à participer à la vie culturelle. Or ces droits fondamentaux de la Déclaration universelle des droits de l'Homme garantissent la richesse d'un territoire construit à partir des cultures qui le composent et un épanouissement des individus basé sur la compréhension et l'égalité des chances.

L'Histoire nous a pourtant montré à plusieurs reprises où mène l'ignorance quand on la laisse proliférer... Récemment, certaines grandes puissances mondiales ont même pu mesurer à quel point la fracture était grande entre ses citoyens. A l'heure où l'on assiste à un repli identitaire généralisé, où chaque pays d'Europe a sa part d'ombre à contenir quand elle n'est pas déjà élue... Et quand on sait que Sapiens a toujours préféré croire à une théorie simple et fautive plutôt qu'à une vérité issue d'un raisonnement complexe... Alors, ces atteintes multiples aux droits culturels sont dangereuses. Pensez-vous qu'en 2080 on pourra lire dans les livres d'histoire (s'il y en a encore) qu'une dictature fondée sur l'idocratie a vu le jour à cause de la contrainte budgétaire de l'exercice 2019 ? A La Centrifugeuse, on subit la contrainte budgétaire 2019 mais, pour le moment, on résiste !

Bonne année, et bonne lecture !

## LES TARIFS A LA CENTRIFUGEUSE

### SOIRÉE À 2 TARIFS

#### A / Tarif réduit

étudiants, lycéens, moins de 18 ans, volontaires en service civique, abonnés Idélis, adhérents ACLP, bénéficiaires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes en situation de handicap, seniors (+ de 60 ans)

#### B / Tarif plein

### SOIRÉE À 3 TARIFS

#### A / Tarif jeune

étudiants, lycéens, moins de 18 ans, volontaires en service civique

#### B / Tarif réduit

abonnés Idélis, adhérents ACLP, bénéficiaires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes en situation de handicap, seniors (+ de 60 ans)

#### C / Tarif plein

Places en vente sur place les soirs de spectacles ou concerts ou en prévente à l'accueil de La Centrifugeuse du lundi au jeudi de 9H à 17H et le vendredi de 9H à 14H.

# AGENDA

**Vendredi 18 janvier 18H Gratuit**

Le projet Laramie de Moisés Kaufman - Jour de Fête Compagnie  
Sortie de résidence (théâtre de rue)

**Vendredi 8 février 21H 8 € / 10 € / 13 €**

**Forever Pavot + Vurro + La Love Box** (concert)

**Vendredi 1<sup>er</sup> mars 21H Gratuit**

La Centrifugeuse se pare de son plus beau costume et rejoint le Carnaval Biarnés au Hédas

**Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp XXL + Sofiane Saidi & Mazalda + Klaustomi** (concert)

**Mercredi 6 mars 21H Gratuit**

**Concert étudiant de Orchestre de Pau Pays de Béarn** (musique classique)  
Au Palais Beaumont, auditorium de Vigny / *Réservé aux étudiants de l'UPPA*

**Vendredi 8 mars 21H 6 € / 9 € / 12 €**

**Le Delirium du Papillon - Typhus Bronx** (clown caustique)

**Mercredi 27 mars 19h30 Gratuit**

**La voie du rythme - Gabin Nuissier** (conférence - rencontre)

**Jeudi 28 mars**

**Conférence scientifique sur le sens de la vie - Olaph Nichte**

**Vendredi 29 mars 21H 8 € / 10 € / 13 €**

**Indianizer + Cannibale** (concert)

**Mardi 9 avril 21H 6 € / 9 € / 12 €**

**Soirée cirque**

**Une forme informe, question de genre** - De et par Anna Legrand / Parti Collectif  
**+ Manifeste, Nous n'avons plus d'histoires à raconter**  
MMFF / Mathieu Ma Fille Foundation (jeux d'équilibre sur cales)

**Jeudi 11 avril 21H 8 € / 12 € / 15 €**

**La Yegros + Pongo** (concert)

**Jeudi 2 mai Gratuit**

**Journée cinéma**

14H - **Festival En Court En Large En Twist**

19H30 - **Rock This Town 2019** avec ComiColor par Gablé (ciné-concert)

**Samedi 15 juin 23H et pour toute la nuit ! 8 € / 12 € / 15 €**

**nuit#couchée / 3<sup>ème</sup> édition**



Les projets étudiants accueillis à La Centrifugeuse : [page 18](#)

Les dates du Clap Fac (séances de cinéma mensuelles) : [page 22](#)



Vendredi 18 janvier - 18H - Gratuit

## Le projet Laramie de Moisés Kaufman Jour de Fête Compagnie (Bayonne) Sortie de résidence

Théâtre de rue : **Jauge limitée : réservation obligatoire**  
A partir de 12 ans : **En partenariat avec l'OARA**  
Durée : 30 min : **En résidence de création du 14 au 18 janvier**



© Luc Medrinal

En 1998, à Laramie, petite bourgade du Wyoming dont la devise est « vivre et laisser vivre », un jeune homme de 21 ans, Matthew Shepard, est sauvagement assassiné, victime d'un crime homophobe. L'histoire vraie bouleverse les Etats-Unis et provoque une prise de conscience sans précédent, une immense protestation contre l'intolérance. Au terme d'une enquête menée par une troupe de théâtre, à travers plus de deux cents témoignages, c'est la vérité sur cette tragédie qui peu à peu se fait jour.

Jour de Fête Compagnie est une histoire de rencontres autour de l'envie commune de faire du théâtre. Du théâtre, oui, mais pas seulement. On retrouve dans les spectacles de la compagnie des références au cinéma, aux arts plastiques, à la peinture. Du théâtre, oui, mais tel qu'ils aiment à se l'imaginer : dans l'espace public, la rue et les grands espaces naturels qui offrent une belle profondeur pour ouvrir le regard au-delà ; un théâtre de troupe avec plusieurs artistes fidélisés aux créations de la compagnie qui inventent ensemble les projets artistiques.

Mise en scène : Ludo Estebeteguy / Scénographie - costumes : Francisco Dussourd / Création lumière : David Mossé / Chorégraphie : Sandra Marty / Production et diffusion : Alaïa Berhonde / Avec : Julie Cazalas, Anne de Broca, Sébastien Desgrans, Francisco Dussourd, Charlotte Maingé, Nicolas Marsan, Basile Meilleurat, Pauline Poignand, Frédéric Guerbert, Jordan Tisner

Partenaires : Communauté d'agglomération Pays Basque - Pôle territorial Errobi / Hameka - Fabrique des arts de la rue / OARA - Office artistique de la Nouvelle Aquitaine / La maison Maria Casarés / La ville de Mourenx / La Centrifugeuse - Service culturel de l'UPPA / Le département Pyrénées Atlantiques / La Transverse / Le club des 6 - réseau des arts de la rue de Bourgogne, Franche Comté

## Forever Pavot (Paris)

poète baroque / rock psyché

Avant qu'il ne devienne Forever Pavot, Emile Sornin est passé par différentes phases - le punk hardcore, le rock garage, le folk - mais s'est aussi frotté à la réalisation de clips. Un parcours dense et riche en influences, qui alimente aujourd'hui encore la créativité de notre homme. Sous l'impulsion du fondateur du label indé Born Bad Records (La Femme, Frustration, JC Satan...), il se lance dans une aventure solo. Après deux albums remarquables, il enfonce le clou en 2017 avec un troisième opus joliment intitulé « La Pantoufle ». Construit comme un film imaginaire où les genres se percutent d'une scène à l'autre, cet album puise dans les joies et terreurs de l'enfance pour mieux les ré-enchanter.



© Corentin Fohlen

Vendredi 8 février - 21H - 8 € / 10 € / 13 €

## Forever Pavot + Vurro + La Love Box

### Vurro (Espagne)

one-man boogie-band

Une batterie, deux claviers, quelques clochettes au bout des cornes, voilà tout l'attirail de Vurro qui avait affolé les réseaux dans une vidéo, le visage planqué sous un crâne de taureau. Vurro, c'est surtout une furieuse et diabolique musique digne d'un Jerry Lee Lewis survitaminé. Un rock'n'roll sans fioriture mais forcément exubérant et tapageur.



### La Love Box (Toulouse)

tinder artisanal

Chaque joueur porte un collier numéroté autour du cou... Au cours de cette soirée concert, si un numéro vous tape dans l'œil ou si vous voulez tout simplement lui glisser un mot doux, vous pourrez déposer dans la Love Box un post-it dans la case portant son numéro. La Love Box amène les gens à se rencontrer par les mots, voire plus si affinité...

Vendredi 1er mars - 21H - Gratuit

**Carnaval  
Biarnés** du 28 FEV  
au 23 MARS

## La Centrifugeuse se pare de son plus beau costume et rejoint le Carnaval Biarnés au Hédas

En partenariat avec Carnaval Pantonada

Comme tous les ans, Sent Pançard revient pour mettre le b[...] Comme tous les ans, il va se confronter au triste à mourir Quarèsma. Cet éternel retour n'en a jamais fini de permettre à chacun d'exprimer ce qui l'a dérangé, révolté, indigné... pendant l'année écoulée.

Cette année, le thème revient justement sur cette question des cycles. Comme toujours, c'est un verbe à l'infinitif qui donne le ton : « tornar / revenir » ou le retour de voyage, du printemps, des palombes, de bâton... Tout un programme !



**SENT PANÇARD**  
**QUE S'Ï TORNA**  
**SENT PANÇARD REVIENT**



© Volpe Photography



**Orchestre  
Tout Puissant  
Marcel Duchamp  
XXL (Genève)**  
tropicale post punk / afrobeat

Ouvert à la collision des genres, l'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp est le chaînon manquant entre les légendaires ensembles africains des années 1960-1970 (le Tout Puissant Orchestre Poly-Rythmo de Cotonou), l'anticonformisme de l'inventeur du ready-made, à qui la meute suisse emprunte son patronyme, et le post-rock enivrant de Tortoise. Pas moins.

Prenant le prétexte de ses 10 ans fêtés en novembre 2016, l'OTPM joue et voyage aujourd'hui dans une formule extra large, avec 14 musiciens sur scène. Quelques anciens membres du groupe, mêlés à de petits nouveaux, poussent l'aventure plus loin, plus haut. Un nouveau répertoire composé pour la formule XXL se mêle à quelques vieux hits ré-arrangés, toujours dans une veine tropicale post punk. Plus de monde, plus d'énergie, plus de joie, d'exaltation, plus de transe, plus de danse !!!

**Sofiane  
Saidi & Mazalda  
(Paris)**  
transe orientale

On croyait le raï oublié du grand public et des aventuriers de la création musicale. Mais Sofiane Saidi, un chanteur débarqué il y a longtemps de Sidi Bel Abbès, chante l'amour, l'ivresse des bonheurs ou l'abîme des frustrations à gorge déployée. Il craint aussi que le raï ait peu d'avenir, il essaye alors d'inventer autre chose. Lorsqu'il sent qu'un partenaire possède du talent, de la profondeur, de belles convictions et que leurs intuitions communiquent, il n'hésite pas à partager l'aventure. C'est ainsi qu'il rencontre Mazalda, une talentueuse bande de musiciens affranchis des frontières et des styles. Ensemble se montent un répertoire qui, à force d'invention devient inédit, les reprises laissant la place à des créations.

De répétitions acharnées en concerts extraordinaires, les morceaux se patinent, gagnent en efficacité, ouvrent la route aux intuitions lumineuses. Au bout de trois ans vient le temps de l'enregistrement. Ainsi, le raï est bel et bien de retour avec l'album « El Ndjoum » !

**Klaustomi  
(Pau)**  
electro

Klaustomi est un laboratoire musical dans lequel officient MotH et BR202. En guise d'éprouvettes et produits : batterie, boîte à rythmes, claviers, effets, chants. Le refus des styles, genres et formats musicaux assure le cahier des charges. Le duo, dans sa recherche, garde en ligne de mire les notions de transe, texture, répétitivité, tout en essayant d'abolir les frontières entre l'organique et le synthétique, le mélodique et le percussif, le chanté et l'instrumental, l'articulé et l'informe.

Klaustomi, le seul duo analogico-synthético-érotico-psychedélico-électronique de Pau. A leur tout meilleur, ils vous mettent le feu dans les jambes et des étoiles dans la tête.

## Rachmaninov : concerto pour piano n°3 Adam Laloum, direction Jiří Rožeň

musique classique

Formé au Conservatoire de sa ville natale, Adam Laloum intègre le CNSMD de Paris à l'âge de 15 ans, dans les classes de Michel Beroff, Denis Pascal et Eric Le Sage. Il travaille également avec Jean-Claude Pennetier, Daria Hovora, Jean Mouillère, Christian Ivaldi ou encore Vladimir Mendelssohn. Il suit aussi une formation en musique de chambre auprès de Claire Désert et d'Ami Flammer et participe aux masters classes de Dmitri Bashkirov et Paul Badura-Skoda. Admis en cycle de perfectionnement au CNSMD de Lyon dans la classe de Géry Moutier, il travaille en parallèle avec Evgueni Koroliou à Hambourg. Avec la violoniste Mi-sa Yang et le violoncelliste Victor Julien-Laférierre, Adam Laloum fonde un trio avec piano, le « Trio les Esprits ». Il a notamment joué en tant que chambriste, récitaliste ou avec orchestre aux Folles journées de Nantes, à Stuttgart avec le SWR Sinfonieorchester, au Klavier Ruhr Festival, au Festival de Verbier et à la Roque-d'Anthéron.

Mercredi 6 mars - 21H - Gratuit

Palais Beaumont / Auditorium de Vigny

## Concert étudiant de Orchestre de Pau Pays de Béarn (direction Fayçal Karoui)

En partenariat avec l'OPPJB et Tonnerre de Jazz

Places à retirer à La Centrifugeuse

Concert réservé aux étudiants de l'UPPA

## New York 1909 / Jazz Quartet Post K

jazz

De Jelly Roll Morton à Willie « The Lion » Smith, en passant par Fats Waller, Eubie Blake ou Louis Armstrong, le jazz de la Nouvelle-Orléans des années 20-30 est célébré avec maestria par quatre prodiges de la nouvelle scène jazz hexagonale !

À l'instar du cinéma de genre post-apocalyptique, le quartet Post K propose une lecture du jazz de La Nouvelle-Orléans après le passage de l'ouragan Katrina, tout en invitant à une musique populaire, à la fois riche et savamment déstructurée, dans des formats courts, à l'image des premiers enregistrements de jazz.



© Fabien Debrabandere

Vendredi 8 mars - 21H - 6 € / 9 € / 12 €

## Le Delirium du Papillon Typhus Bronx

clown caustique | Jauge limitée : réservation obligatoire

A partir de 10 ans / Durée : 70 min

Typhus Bronx est né en 2014 avec ce premier solo. Il développe un univers étrange, poétique et déjanté, d'où transparaissent les failles de l'être humain.

Typhus Bronx est un clown à la jubilation enfantine. C'est un inadapte dont le besoin d'amour peut parfois s'avérer destructeur. Il est fait d'innocence et de cruauté, de fragilité, de bonheurs et de désirs contrariés. Dans sa bouche, les mots écorchés prennent un autre sens et nous ouvrent les portes d'un ailleurs comme un reflet déformé de notre réalité.

*Il existe une chambre blanche.  
À l'intérieur de cette chambre,  
il y a Typhus et ses fantômes.  
À l'intérieur de Typhus,  
il y a un papillon  
qui ne demande qu'à sortir.  
Êtes-vous prêts à le voir s'envoler ?  
Une immersion burlesque  
et grinçante dans les arcanes de la folie,  
à la rencontre d'émotions brutes.*

De et avec : Emmanuel Gil / Mise en scène, création musicale et régie technique :  
Marek Kastelnik / Production : Art en Production / Coproduction : Le Champ de  
Foire - Saint André de Cubzac



© Benoît Fanton

Mercredi 27 mars - 19h30 - Gratuit  
Conférence rencontre

## La voie du rythme / Gabin Nuissier

En partenariat avec Espaces Pluriels - Scène conventionnée danse

Gabin Nuissier, fondateur du groupe Aktuel Force en 1983, est l'un des pionniers de la culture hip-hop en France et a traversé toutes les étapes de son évolution. Il figure à ce titre dans la prestigieuse distribution des hip-hopeurs de De(s)génération d'Amala Dianor.

Spécialiste de la Break Dance, il retrace pour nous son parcours, désireux de transmettre ce qui constitue pour lui l'esprit de la culture hip-hop : une forme de dépassement de soi par le corps qui l'apparente aux arts martiaux. Gabin Nuissier aborde, à partir de sa propre histoire, les mouvements d'une époque faite de transformations musicales, graphiques et urbaines. Ce riche itinéraire artistique, consigné dans un livre à paraître en 2019, « La voie du Rythme », sert de point de départ à son témoignage oral.

Jeudi 28 mars

## Conférence scientifique sur le sens de la vie Olaph Nichte

En partenariat avec Enfin Jeudi ! et l'UTLA

Maître de conférences à l'université de Köln, Olaph Nichte est chercheur en Global Physic (astrophysique du quotidien), une toute nouvelle science qui tente de regrouper toutes les sciences en une seule afin de mettre en équation le sens de la vie. Il s'est donné comme objectif d'écrire 762 conférences afin de balayer l'ensemble des éléments caractérisant notre univers.

Sans rentrer dans les détails, sa théorie sur le sens de la vie s'étoffe, conférence après conférence. Son point de départ est la mise en perspective du monde réel et du monde imaginaire. Sachant que l'univers est vaste, complexe, étincelant d'une beauté toujours plus farouche à mesure que l'humanité le découvre, l'Homme, faisant partie de cet univers, l'est aussi. Et il n'y a aucune raison de dire que l'imaginaire (pensée humaine) n'a pas lui aussi cette caractéristique puisqu'il est, lui aussi contenu dans l'univers. Si on considère l'imaginaire comme un monde au moins aussi complexe que l'univers lui-même, les humains ne seraient que l'interface entre ces deux mondes, une paroi. Ainsi, Olaph Nichte tente d'appliquer les lois de la physique sur ce monde intérieur en remplaçant la notion de masse par celle des idées.



© Sophie Cousin

Vendredi 29 mars - 21H - 8 € / 10 € / 13 €



## Indianizer (Italie)

psychotropicalbeat

Indianizer est un groupe de « psychotropicalbeat » né à Turin en Italie, en 2013, à l'initiative de quatre musiciens férus de groupes comme Animal Collective, Django Django et Os Mutantes, pour ne citer qu'eux. Riccardo Salvini, Gabriele Maggiorotto, Salvatore Marano et Matteo Givone unissent leurs forces pour créer un son nouveau, à la croisée des genres musicaux et des mouvements du psychédéisme, du tropicalisme et du krautrock.

Dans la mouvance 60s, le quatuor mélange les genres et réinvente la musique expérimentale avec un album, « Zenith », destiné à retrouver son « soi » dans l'immensité de l'univers. Voyage intersidéral et identitaire, « Zenith » a été composé d'une façon originale : l'instrumentation découle d'expérimentations menées en jam sessions tandis que la voix est ajoutée après en post-production. Tantôt en anglais, tantôt en espagnol, tantôt en langue inventée, le chant surprend par sa pluralité et ses effets !

## Cannibale (Basse-Normandie)

rock garage exotique

L'arrivée de Cannibale sur le label Born Bad Records avec « No Mercy For Love » était déjà une excellente nouvelle dans le paysage rock. Leur confirmation avec un deuxième album intitulé « Not Easy To Cook » est une réjouissance ! Les cinq Normands ont, entre les deux opus, battu la campagne, avec une centaine de concerts ces derniers mois.

La musique de Cannibale ne ressemble pas aux autres. Il faut dire que le groupe cultive une certaine idée de l'exotisme et n'hésite pas à mélanger les ingrédients - pop anglaise, afrobeat, rock garage déjanté, effluves psychédéliques, réminiscences des Caraïbes ou du Maghreb - et à assaisonner le tout à sa propre sauce. Et cela fonctionne parfaitement. Ce nouvel album va plus loin encore dans la démarche et le quintet affirme clairement son esthétique. Rythmes syncopés, mélodies enivrantes, chaleur moite, groove implacable. Un tourbillon sonore où les mélodies s'entrecroisent, où les morceaux semblent parfois se construire en cascade, un bouillon de culture épicé, une danse machiavélique qui se termine dans la sérénité et le calme.



Jauge limitée : réservation obligatoire

Mardi 9 avril - 21H - 6 € / 9 € / 12 €

## Une forme informelle, question de genre De et par Anna Legrand / Parti Collectif (Bordeaux)

conférence articulée sur les représentations de genre dans les arts

A propos de tous ces petits actes sexistes que nous ne voyons pas tellement ils se font nature-elle-ment, on peut parler de « sexisme intégré ». Un type de sexisme qui a largement su s'implanter dans le secteur artistique avec des archétypes binaires comme la muse et le génie, l'artiste et la dilettante. Et, même si dans le secteur culturel « on s'aime tous et on se fait la bise », les stéréotypes persistent et les chiffres n'évoluent pas, ou si peu.

Entre récit personnel et travail de recherche, cette conférence articulée essaie de décrypter quelques structures de genre qui traversent les arts en Occident.

Durée : 1H15



© Vincent Pinson

## Manifeste

Nous n'avons plus d'histoires à raconter

## MMFF - Mathieu Ma Fille Foundation (Marseille)

jeux d'équilibre sur cales

*Comme deux grimpeurs, qui lorsque l'un d'eux fait un pas rêve nécessairement que l'autre le suive, l'entreprise implique une difficulté de progression sans limites. L'un pense qu'ils ne devraient pas tarder à être plus à l'aise, pendant que l'autre s'évertue à croire qu'il n'en sera rien. Voilà bien la première faille qui les sépare, elle est de taille. Et la faille ne cesse de s'élargir.*

À partir de 12 ans

Durée : 40mn

Un projet de et avec : Arnaud Saury et Olivier Debelhoir / Lumière : Nils Doucet / Coach équilibres : Alexandre Denis / Menuiserie : Baptiste Noble / Remerciements : Suzanne Joubert / Production : Mathieu Ma Fille Foundation

Coproduction : L'Agora - Pôle national des arts du cirque - Nouvelle Aquitaine / Scène nationale Le Merlan - Marseille Aide à la résidence L'Espace Darja - Casablanca / Archaos - Pôle national cirque Méditerranée - Marseille / Montévidéo - Créations Contemporaines - Atelier de Fabrique Artistique - Marseille / Scène nationale Le Merlan - Marseille Avec le soutien du Ministère de la culture - DRAC PACA / Région Provence-Alpes-Côte d'Azur / Ville de Marseille Création dans le cadre du Festival Trente Trente le 23.01.18 à L'Agora / PNAC de Boulazac (24)



© Pierre Planchenault

Jeudi 11 avril - 21H - 8 € / 12 € / 15 €

## La Yegros (Argentine)

cumbia electro

Après plusieurs tournées à guichets fermés, La Yegros, « la Reine de la Nu Cumbia », est de retour en Europe pour son nouvel album, promesse de concerts dévastateurs qui sont autant de défis à ceux qui ne dansent jamais. La chanteuse dégriffe les corps les plus rouillés en irradiant son énergie comme si elle crachait des boules de feu. Son nouvel album accélère la fusion des genres musicaux constitutifs de sa personnalité - chamamé, cumbia, carnavalito mâtinés de folklores andins, passés à la moulinette du dancehall jamaïcain et des productions électroniques - composant un cocktail dont seule La Yegros détient le brevet.

## Pongo (Angola / France)

kuduro electro

Aperçue dès 2008 - alors adolescente - au sein des épatants portugais Buraka Som Sistema, la chanteuse angolaise Pongo lance son projet solo. Sa voix puissante habite des morceaux tantôt dansants tantôt plus intimistes où le kuduro se mêle à l'électro et s'enrichit de sons du monde entier. Ouverte à toutes les innovations et sans œillères, sa musique est donc souvent qualifiée de « kuduro progressif » mais c'est aussi et tout simplement de l'afro-pop. Elle y incarne le renouveau du genre, mêlant l'influence de ses racines africaines - langa, zaïco - avec EDM, bass music, dancehall et pop mélodique. Sa voix, puissante, rythmique mais également fragile et sensible, nous entraîne dans son univers envoûtant, aux confins de la danse et du saudade. Là où personne ne nous avait emmenés auparavant.



© Guilhem Canal

Jeudi 2 mai - Gratuit

En partenariat avec l'association Univerciné,  
le département de Lettres de l'UPPA, le cinéma Le Méliès et Enfin Jeudi !

## Festival En Court En Large En Twist - 14H

Le festival de courts-métrages revient cette année encore pour une nouvelle édition !  
Avis aux cinéastes en herbe, le festival est ouvert aux étudiants, collégiens et lycéens voulant présenter leurs réalisations.

Cette année, sous le nom de « En Court En Large En Twist », il célébrera le cinéma par les films présentés, le théâtre par nos acteurs étudiants et la danse par un show des organisateurs. Cette année, en partenariat avec le festival Rock this Town, le festival se clôturera par un ciné-concert.  
Venez twister !



un ciné-concert de

GaBLé

## Rock This Town 2019

Ouverture des portes dès 19H

Projection à 19H30

ComiColor par GaBlé

ciné-concert

Jauge limitée : réservation obligatoire

Après un premier ciné-concert en 2014 au Louvre à l'invitation de Rubin Steiner, GaBLé a décidé de se lancer dans la création d'un nouveau spectacle autour de la série ComiColor d'Ub Iwerks, composée de dessins animés de 7 à 8 minutes en couleurs très souvent inspirés de contes (Sindbad le marin, Tom Pouce, Les Musiciens de Brême...), créés dans les années 1930.

Les boucles d'animation d'Ub Iwerks et son univers très poétique répondent aux samples et aux instruments bricolés de GaBLé pour créer un spectacle singulier mêlant la beauté formelle de l'animation et la musique folk électronique.



Jauge limitée : réservation obligatoire

En partenariat avec l'Ensemble 0

## nuit#couchée / 3<sup>ème</sup> édition

Samedi 15 juin

23H et pour toute la nuit !

8 € / 12 € / 15 €

(comprenant la nuitée et le petit-déjeuner)

Après deux éditions qui ont conquis un public curieux de s'aventurer dans cette proposition originale autour de la création radiophonique, la nuit#couchée revient pour une nouvelle séance d'écoute nocturne orchestrée par Stéphane Garin, de l'Ensemble 0.

Pour ce troisième rendez-vous, le principe reste inchangé, à savoir que, durant une nuit entière, les spectateurs sont invités à s'allonger dans une relative obscurité et à profiter, pendant 7 heures d'affilée, de créations sonores spécialement réalisées par les artistes invités qui concoctent un programme pour l'occasion !

Confortablement installé (des matelas mis à disposition), chacun peut se munir de son propre kit confort pour la nuit (duvet, oreiller, pyjama...) et se laisser ainsi imprégner par le déroulé des propositions sonores au sein d'un dispositif qui transforme la salle en chambre d'écoute collective.

Ce voyage, qui nous mène jusqu'à l'aube, n'exclut bien sûr pas l'assoupissement. Au petit matin, les participants sont conviés à un petit-déjeuner pour prolonger en douceur cette expérience sonore.

### AVEC

**Alfredo Costa Monteiro**, pour une exploration de la matière sonore du cinéma français (volet #2)

**Pacôme Thiellement** : carte blanche à l'auteur, essayiste, réalisateur, critique

**Jean-Philippe Gross**, pour une pièce autour de ces sports diffusés sur les ondes au milieu de la nuit, tel le curling

**Maxime Denuc**, pour une heure mêlant orgue et autres matières électroniques

**Klimperei et ses berceuses étranges**

**Stéphane Garin / ensemble 0 (for radio)**, Non-lieux (fragments d'Ukraine)

**Floriane Pochon** à propos du gendarme Émile Tizané, (1901 – 1982), pour une histoire occulte des télécommunications & des forces de l'ordre invisibles

## Evènement « <http://cyfem> »

Association Art & Fac

### Exposition

du 21 au 25 janvier  
de 10H à 17H - Gratuit

Exposition organisée par  
Lisa Clamens (ESAP) et  
Emma Bourras (UPPA)

### Vernissage le lundi 21 janvier à 18H

<http://cyfem> propose un plongeon dans l'univers du cyberféminisme, mouvement né dans les années 1990 suite à l'émergence d'internet. Courant critique, théorique, artistique et activiste, le cyberféminisme concentre ses recherches sur internet et les technologies digitales pour en faire des outils de déconstruction du genre et de lutte contre les oppressions (patriarcat, capitalisme, racisme ...). <http://cyfem> retrace l'histoire du cyberféminisme et présente ses manifestations actuelles.

### Concert Oktober Lieber + Dj set Moro Ninja

jeudi 24 janvier à 21H - 5 €

Arrivée comme une flèche par des lives physiques et enivrants, l'arme fatale Oktober Lieber pose enfin sur sillons sa hargne bouillonnante. Après avoir enchaîné les K.O. dans les meilleures fêtes de la capitale, les witches Marion Camy-Palou et Charlotte Boisselier ré-invoquent leurs victimes tombées pour le dancefloor dans un disque riche, oscillant entre un requiem pour la synth-wave et des exactions techno vrillées.



### 5<sup>ème</sup> édition du concours de plaidoiries de l'UPPA

Mercredi 20 février et  
13 mars à 19H - Gratuit

A2P  
(Association des publicistes paloisi)

Après les dessins animés, l'histoire, le cinéma et la littérature, l'Association des publicistes paloisi organise la 5<sup>ème</sup> édition du concours de plaidoiries de l'UPPA autour du thème du droit et séries télévisées. Les étudiants allant de la Capacité en droit jusqu'à l'IEJ pourront participer et plaider une cause fictive devant un jury de professionnels (avocats, magistrats, enseignants et docteurs). Le concours se déroulera en deux étapes : demi-finale et finale.

### Concert dans le cadre des Journées Libertaines

Vendredi 22 février à 20H

CLE (Coordination Libertaine  
Etudiante)

### Ma thèse en 180 secondes - Sélection UPPA

Mercredi 6 mars à 14H - Gratuit

L'UPPA sélectionne ses candidats pour la finale régionale de la 6<sup>ème</sup> édition du concours international « Ma thèse en 180 secondes ». Les doctorants sélectionnés relèveront le défi de présenter leur sujet de recherche en 3 minutes. Venez encourager les doctorants et participer au vote du public !

### Exposition « culture.s »

du 4 au 8 mars de 10H à 17H - Gratuit

Exposition organisée par Marion Cazaux et Juliette Ducrocq, avec le soutien d'Art & Fac et de Solidaires étudiant.e.s Pau Occitanie

### Vernissage le lundi 4 mars à 18H Journée d'étude le jeudi 7 mars

Dans le cadre de la semaine du 8 mars, nous souhaitons nous interroger sur la représentation et la représentativité féminine dans les arts actuels.

L'année dernière, nous avons pu explorer le thème du corps gros dans l'illustration graphique. Les historiennes de l'art, sociologues de l'art et spécialistes des gender studies sont d'accord pour dire que, dans la plupart des musées, ce qui fait défaut, ce sont les artistes femmes. Le groupe Guerilla Girls a d'ailleurs déjà épinglé les plus grandes institutions sur la question. Mais que manque-t-il d'autre ? Les artistes non-blanches et, a fortiori, les artistes femmes non-blanches. Ce constat s'explique par la double oppression (sexiste et raciste) qu'elles subissent, autant dans la société que dans le milieu artistique.

Cette exposition rassemble plusieurs artistes non-blanches travaillant sur une nouvelle iconographie de leur culture et de leur représentativité. Cet événement nous permettra de repenser nos filières par le prisme race / classe / genre, comme le préconise par exemple le groupe « Décolonisons les arts ».

### Match d'improvisation théâtrale France CIA /Québec LNI

Lundi 1<sup>er</sup> avril à 20H30 - 15 € / 12 €

Association Trou'Pau

Les créateurs du match d'improvisation la LNI (Ligue National d'Improvisation) du Québec seront à Pau pour la première fois de leur histoire pour affronter la CIA (Compagnie d'Improvisation Alternative) composés de joueurs venus des quatre coins de France. Un match exceptionnel à ne pas rater. Deux équipes, un staff arbitral et le public pour départager ces deux géants de l'improvisation !

### Exposition

### « We are here, We are queer »

du 18 au 22 mars de 10H à 18H - Gratuit

Exposition organisée par Marion Cazaux, avec le soutien d'Art & Fac

### Vernissage le lundi 18 mars à 18H avec performances drag queens Journée d'étude avec le Clap-Fac « Pride » le jeudi 21 mars à 14H

Qu'est-ce que le queer ? Cette exposition sera le moment de questionner cette identité et son histoire, de « Stonewall » à « 120 battements par minutes ». Mais aussi quelles sont les trajectoires artistiques des personnes issues à la communauté queer et revendiquant leur appartenance ? Quelles sont leurs conditions matérielles de création, de diffusion et de réception ? Comme se conçoivent-elles dans la lignée de l'histoire de l'art actuelle ? Est-ce que l'intégration et l'acceptation par les institutions sont un but ou au contraire un élément à éviter ? Avec l'aide de plusieurs artistes venant d'horizons différents, dont certain.es seront présent.es pour une journée d'étude, nous essaierons d'avancer sur ces questions avec de nouveaux éléments d'analyse. Les travaux exposés iront de la photographie à la performance, en passant par l'écriture.

### Exposition Figures (semaine paloise) du 8 au 12 avril

Mo(o)n Label

Vernissage le mardi 9 avril à 18H

Quelle place ont les yeux sur un visage (à part entre le front et le nez) ? Qu'expriment-ils ? Un visage qui en est dépourvu est-il toujours un visage ? Le travail de ces deux membres Mo(o)n Label interroge la place et l'utilité des yeux et du regard au travers de la photographie et du dessin. Cette exposition interactive et pluridisciplinaire a été conçue spécialement pour cette semaine paloise et en écho avec la thématique de cette saison : « Œil pour œil, s'interroger sur le regard ».

- Projet photo : « Regard de nos émotions » de Lou Bennavenc
- Projet dessin : Série « Girls Flower » de Stenzo Studio
- Expérimentation théâtrale : « Dialogue dans le noir » création Mo(o)n Label



## La Razon blindada

Mardi 16 avril à 18H - Gratuit  
Atelier Théâtre en Espagnol (ATE)  
et Théâtraltitude

L'Atelier Théâtre en Espagnol et Théâtraltitude vous invitent cette année à un voyage au cœur de la « Razón blindada » (La Raison blindée), une œuvre d'Aristides Vargas, dramaturge argentin exilé en Equateur. Les deux seuls personnages de la pièce, De la Mancha et Panza, tout droit sortis du roman de Cervantes, se retrouvent projetés dans l'Argentine des années 1970-80, au temps de la dictature militaire. Les voilà dans un lieu fermé, indéterminé, mais de contrôle et de correction, au sein duquel ils inventent peu à peu, à chacune de leurs rencontres, leur espace de liberté. La dramaturgie d'A. Vargas est celle des traumatismes ; jamais plaintive ni larmoyante, elle est tantôt ancrée dans une certaine forme de la réalité, tantôt onirique, et elle sait créer différents mondes où la farce n'est jamais bien loin du tragique.



## Danse 2019 !

Vendredi 19 avril à 21H - 7 €  
SUAPS (service des sports UPPA)  
et AS UPPA

« Danse ! » est la présentation annuelle des travaux chorégraphiques des étudiants de l'UPPA, sur scène, à La Centrifugeuse. Selon les années, des styles différents peuvent être présentés autour d'une thématique commune ou d'un fil conducteur.

Tous les cours à visée artistique du SUAPS présentent performance ou variation : danse contemporaine, hip hop, break, danse africaine, salsa. Cette manifestation est conçue comme une scène ouverte, conviant également d'autres étudiants à présenter des travaux artistiques du spectacle vivant : atelier de recherche théâtrale, performance de cirque. Cet évènement a pour but de confronter les étudiants engagés dans une pratique artistique à l'expérience scénique ... et de favoriser l'aboutissement de leur travail.



## Pour en finir avec

Une création théâtrale de Richard Cayre pour le groupe Corps<sup>9</sup>  
Dans le cadre de l'UE pratique théâtrale  
Cadre pédagogique : Richard Cayre et Nadine Laporte

Vendredi 3 et samedi 4 mai à 21H - 6 € / 8 €

En résidence de création du 25 février au 1er mars puis du 24 au 28 avril  
Réservation obligatoire au 05-59-40-72-93

Après 3 années de mise en scène des monuments de la littérature, le groupe Corps<sup>9</sup> revient à une écriture contemporaine de plateau. A partir des théories sur le cerveau et des pratiques psychologiques, les acteurs explorent la colère de la jeunesse vis à vis du monde adulte.

Avec jubilation, les comédiens rejouent les anecdotes du quotidien, les petites phrases anodines qui font mal. Au tribunal de la jeunesse, le langage éducatif est l'accusé. Le voyage est aussi l'aventure des paroles de l'amour et de la transgression, celles qui permettent de se tenir debout face au monde d'aujourd'hui.

## Vaudevilles

Mercredi 22 mai - 15H30 et 20H30 - Gratuit

Spectacle de théâtre de l'UTLA (Université du Temps Libre d'Aquitaine - Pau)  
Atelier animé par Sophie Marion

8 courtes pièces de Georges Feydeau et Georges Courteline : adultères, rebondissements, portes qui claquent...

## Hello Dolly !

Jeudi 6 juin à 21H - 5 € / 8 €  
Dramafreaks

Pour sa 18<sup>ème</sup> année, la troupe de comédie musicale en anglais The Dramafreaks présente son dernier projet « Hello, Dolly ! » qui a inspiré le film du même nom avec Barbra Streisand et réalisé par Gene Kelly en 1969.

« Hello, Dolly ! » raconte l'histoire de Dolly Levi, mariée de son état, qui souhaite épouser en secondes noces Horace Vandergelder, un riche épicier de Yonkers. Malheureusement, celui-ci a décidé d'épouser Irene Molloy, chapelière de New York. Dolly persuade les deux assistants d'Horace, la nièce de ce dernier et son fiancé, d'aller à New York. A partir de ce moment, Dolly va tisser un réseau complexe de liens amoureux pour parvenir à ses fins.

## Match d'improvisation théâtrale Finale du championnat d'improvisation PIC (Pyrenean Improvisation Cup)

Vendredi 7 juin à 20H30  
Association Trou'Pau

Vous l'attendiez, toutes et tous, la grande finale du PIC ! Les deux meilleures équipes de la saison se départageront dans un match d'improvisation épique.

Qui, du Trou'Pau, des Chevaliers de l'Imaginaire, des ImproVocs ou de la Boîte à Idée, remportera cette première édition ? C'est vous, public, qui en déciderez !

En partenariat avec le cinéma Le Méliès

## Clap Fac - Enfin Jeudi ! - Gratuit Séances mensuelles de cinéma

### « Visages Villages »

d'Agnès Varda et JR / 2017 /  
France / 1H34

Jeudi 24 janvier à 14H  
Amphi de la Présidence

En partenariat avec l'association Art & Fac  
Séance suivie d'une performance  
artistique

**Agnès Varda et JR ont des points communs : passion et questionnement sur les images en général et plus précisément sur les lieux et les dispositifs pour les montrer, les partager, les exposer. Agnès a choisi le cinéma. JR a choisi de créer des galeries de photographies en plein air.** Quand Agnès et JR se sont rencontrés, en 2015, ils ont aussitôt eu envie de travailler ensemble, tourner un film en France, loin des villes, en voyage avec le camion photographique (et magique) de JR. Hasard des rencontres ou projets préparés, ils sont allés vers les autres, les ont écoutés, photographiés et parfois affichés.



### « Breaking Away »

de Peter Yates / 1980 /  
Etats-Unis / 1H40

Jeudi 21 février à 14H  
Amphi de la Présidence

En partenariat avec le l'Atelier  
Vélo Participatif et Solidaire

Séance suivie d'ateliers de réparation  
de vélos et de ventes de vélos

**A Bloomington, petite ville de l'Indiana, quatre adolescents issus de la classe ouvrière trompent leur ennui entre baignades dans une carrière abandonnée, bagarres et drague. L'un d'entre eux, passionné par le cyclisme et l'Italie, va participer à une course le mettant en rivalité avec des étudiants issus de milieux plus favorisés...**



### « Pride »

de Matthew Warchus / 2014 /  
Royaume-Uni / 2H

Jeudi 21 mars à 14H  
Amphi de la Présidence

En partenariat avec l'association Art & Fac  
Dans le cadre de l'exposition « We are here, We are queer »  
proposée par Marion Cazaux à La Centrifugeuse du 18 au 22 mars

**Été 1984 - Alors que Margaret Thatcher est au pouvoir, le Syndicat national des mineurs vote la grève. Lors de leur marche à Londres, un groupe d'activistes gay et lesbien décide de récolter de l'argent pour venir en aide aux familles des mineurs. Mais l'Union nationale des mineurs semble embarrassée de recevoir leur aide.**

Le groupe d'activistes ne se décourage pas. Après avoir repéré un village minier au fin fond du pays de Galles, ils embarquent à bord d'un minibus pour aller remettre l'argent aux ouvriers en mains propres. Ainsi débute l'histoire extraordinaire de deux communautés que tout oppose qui s'unissent pour défendre la même cause.



SAISON CULTURELLE JAN/JUIN 2019

LA CENTRI  
FUGEUSE



## L'équipe de La Centrifugeuse :

**Vanessa Caque**  
(direction artistique et administrative)  
direction.centrifugeuse@univ-pau.fr

**Frédéric Lafabrie**  
(administration / comptabilité)  
admin.centrifugeuse@univ-pau.fr

**Catherine Bordenave**  
(accueil / billetterie)  
accueil.centrifugeuse@univ-pau.fr

**Marion Ciron**  
(médiation / communication /  
accompagnement de projets)  
mediation.centrifugeuse@univ-pau.fr

**Enzo Rodero**  
(direction technique / régie générale)  
regie.centrifugeuse@univ-pau.fr

**Frédérique Barrère**  
(lumières / régie expositions)  
frederique.barrere@univ-pau.fr

**Ainsi que tous les bénévoles acharnés sans  
qui rien ne serait possible...**

## La Centrifugeuse travaille en partenariat avec :

Accès(s), les ACP (Amis de la Chanson Populaire),  
l'Agora, Ampli, A Tant Rêver Du Roi, le Bel Ordinaire  
- Espace d'art contemporain, les Abattoirs, Carnaval  
Pantalonada, Collectif Ca-i, Cultures du cœur,  
l'Ecole Supérieure d'Art des Pyrénées - Pau, Ecrire  
un mouvement, Espace James Chabaud, Espaces  
Pluriels scène conventionnée, le GAM, Hart Brut, La  
Ligne de Désir, le cinéma Le Méliès, l'Orchestre de  
Pau Pays de Béarn, le réseau des médiathèques de  
l'agglomération paloise, le réseau PALVA,  
Zookeeper et les associations étudiantes de l'UPPA.

La Centrifugeuse  
Service culturel Université de Pau  
et des Pays de l'Adour  
UPPA / Maison de l'Etudiant /  
BP 576 / 64012 PAU  
tél : 05 59 40 72 93 / fax : 05 59 40 72 94

Retrouvez La Centrifugeuse sur :  
**www.la-centrifugeuse.com**  
<http://mde-culture.univ-pau.fr/live>  
Et évidemment sur Facebook, Twitter et Instagram !

La Centrifugeuse bénéficie du soutien de

