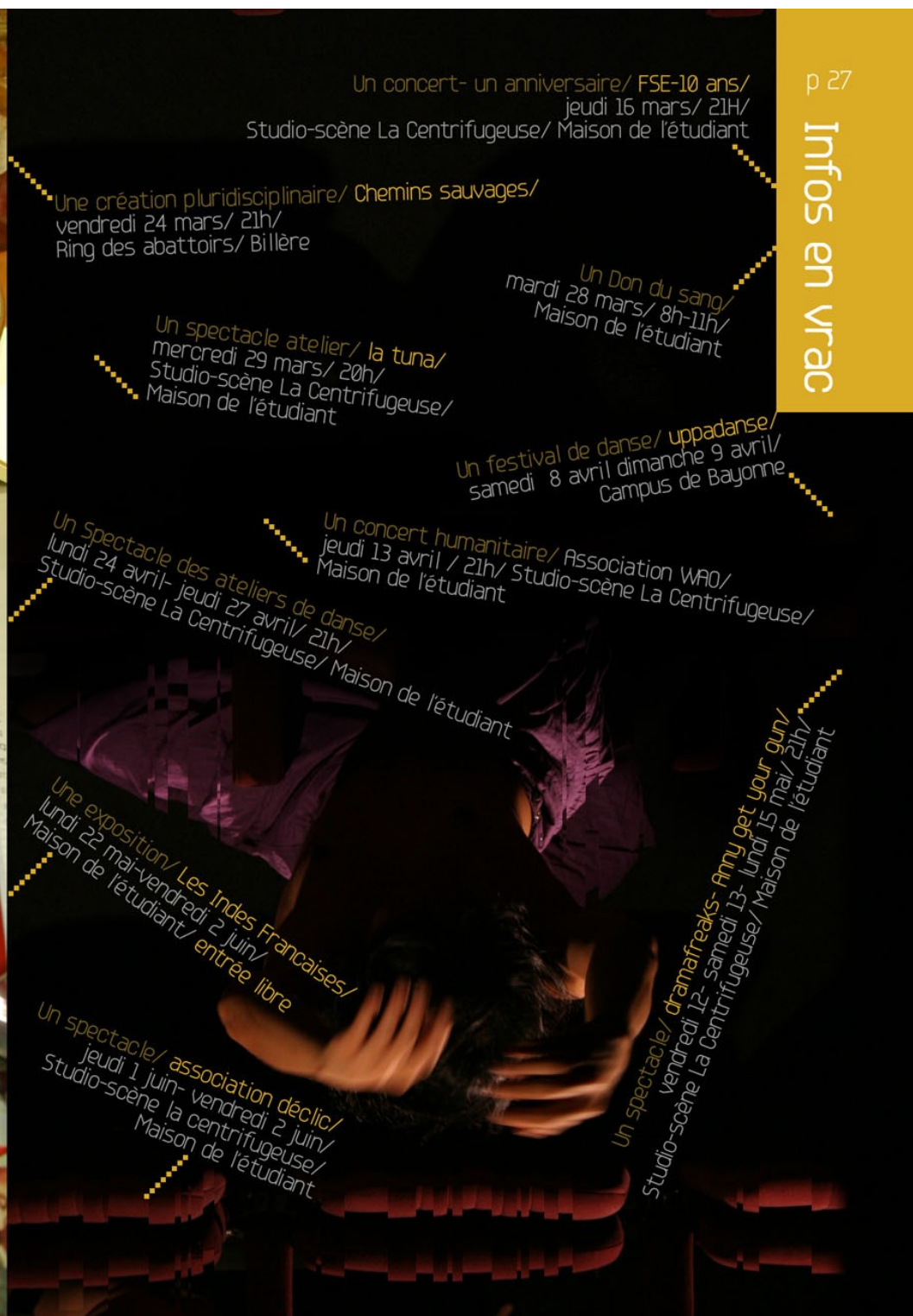




. Un concert hip hop

jeudi 2 mars/ 21h/ studio-scène La Centrifugeuse/
maison de l'étudiant/ organisé par le CLOUS/
entrée libre...

. Un film un débat

Espejo Rojo/ Jean Ortiz/ jeudi 9 mars/
20h30 studio-scène La Centrifugeuse/
maison de l'étudiant/ entrée libre...

Mars

. Un ARC

exposition de travaux des étudiants de
l'Ecole supérieure des arts et de la communication/
13 mars-17 mars/ un vernissage lundi 13 mars/ 18h30/
maison de l'étudiant/ entrée libre...

. Un spectacle

BIG SHOOT/

une création de Kristian Frédéric-un texte
de Koffi Kwahulé-un décors d'Enki Bilal/
lundi 13 mars et samedi 18 mars/ 21h/
salle Alexis Peyret/ Serres Castet/
tarif unique 8 euros...

. Une lecture

Jaz de Koffi Kwahulé/mardi 14 mars/ 12h45/
studio-scène La Centrifugeuse/maison de l'étudiant/entrée libre...

. Une autre lecture

Jaz de Koffi Kwahulé/mercredi 15 mars/ 20h30/
studio-scène La Centrifugeuse/ maison de l'étudiant/
entrée libre...

Une semaine de l'environnement

lundi 20 mars-jeudi 23mars/maison de l'étudiant/
entrée libre...

Un concert classique

OPPB Beethoven 5^{ème}/lundi 27 mars/ 12h30/
amphi 600-UFR droit/ gratuit

Un ciné-concert

Nosferatu le vampire par Myguk/
jeudi 30 mars/ 21h/
studio-scène La Centrifugeuse/
maison de l'étudiant/ gratuit



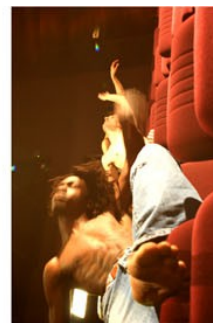
Un concert hip hop/ jeudi 2 mars/ 21h/
studio-scène La Centrifugeuse/
maison de l'étudiant/ organisé par le CLOUS/
entrée libre...

Retrouvez sur scène tous les groupes qui sont passés en live dans l'émission radio "hip hop on town". Cette émission qui existe maintenant depuis six ans, accueille régulièrement chaque semaine dans les locaux de radio cipm tous les groupes de rap de la région.

Une vingtaine de mcs de la scène underground **F2r, Pro pau x'plicit, 6-4 Flow, Rc Crew, Lasouy, Contraflow, Ameanonyme, Eko...** vous attendent pour un concert placé sous l'égide du hip hop Palois. Un avant gout « hip hop on town » tous les vendredi de 18h30 à 20h30 sur radio EIPM

DJ'stiff/
les midis
électroniques /
Parvis de La maison
de l'étudiant...

Mercredi 8 Mars
de 12h30 à 13h30 :
DJ Stat-X
(Crimewave Records / CA)
SET Drum'n'Bass
www.dukeindustry.fr



une conférence / danse

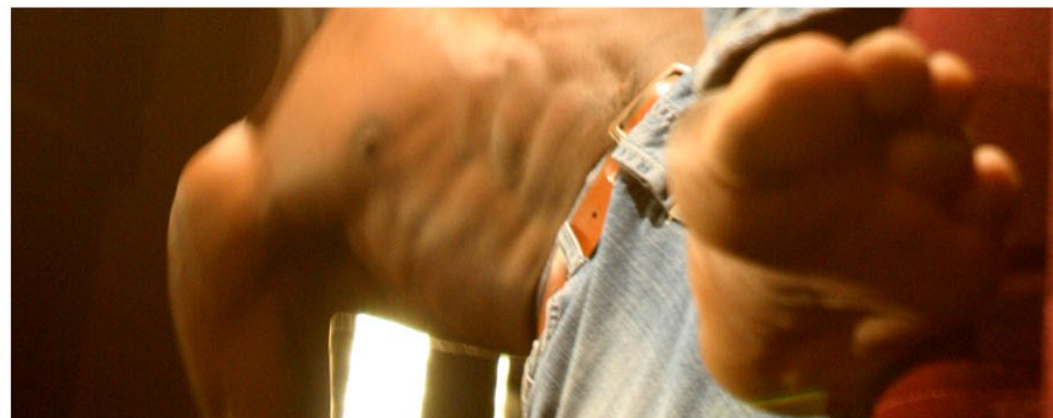
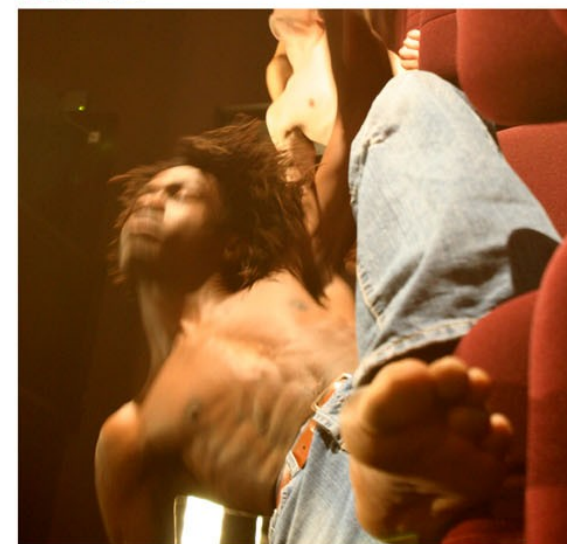
Mercredi 17 mai/ 20h30 /
La Centrifugeuse/campus de Pau/
entrée libre

RICHARD FLAHAUT

" Les ballets russes,
du post-romantisme
à la danse contemporaine".

Seconde d'un cycle de conférences co-réalisées avec l'école nationale de Musique et de danse de Pau et l'Ecole Supérieure des arts et de la communication, cette seconde rencontre succède à une première conférence intitulée : la danse baroque, la naissance d'un langage.

Richard Flahaut est chargé de l'action culturelle auprès du Premier Ministre, historien d'art, conservateur, professeur d'histoire du ballet dans les écoles nationales, à l'école des Mines, Chevalier de l'ordre national du mérite.





Hervé Coqueret
 Atelierrecherche création/
 organisé par l'ESAC Pau/
 un vernissage/
 Lundi 13 mars/ 18h30/
 maison de l'étudiant

Dans le cadre d'un ARC organisé par l'ESAC de Pau, Hervé Coqueret est invité à mener un travail de création avec des étudiants de l'école du 6 au 10 mars. Cet ARC aura lieu en partie dans les espaces de la Maison de l'étudiant et sera restitué sous la forme d'une exposition à la centrifugeuse le mardi 14 mars à 18h. La durée de l'exposition se prolongera jusqu'au 17 mars.

Cet Arc est encadré par Thierry Guibert et Jean-Paul Labro, enseignants à l'ESAC de Pau.

Faire une exposition, ou une séance de projection dont le sujet serait le film. En cinq jours, avec du matériel et à partir de matériaux simples et à notre disposition (photocopieuse, caméras, appareil photos, micros, projecteurs diapositives, lampes, peintures ...)



Un cycle de lecture par la Cie Pyrène/ Sur des textes de Koffi Kwahulé mis en espace par Kristian Frédéric/ La Centrifugeuse/ Maison de l'étudiant/ entrée libre et gratuite

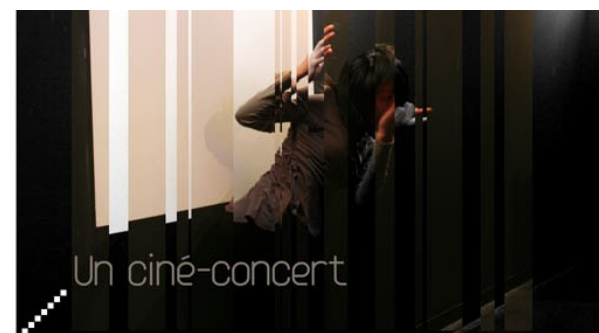
Une semaine consacrée à Koffi Kwahulé/ 13-18 mars...

" Pour parler spécifiquement de l'écriture de Koffi, je dirai que ce qui fait jazz c'est évidemment le rythme de la langue, le travail sur l'accident; il n'y a pas de rimes mais de l'assonance, des renvois, le processus thème-variations-thème-variations. Ce que je trouve fondamental dans son écriture c'est qu'il ose la dérive, tout le temps, qu'il ose le clin d'œil en plein milieu, qu'il ose la citation sans qu'on perde le centre, le thème; c'est-à-dire que même si à un moment donné il se permet un solo, une tirade énorme, qui part dans une sorte de folie comme un saxo qui partirait dans des aigus, eh bien, quand on sort de là on n'a pas perdu le thème. Jamais. "

Serge Tranvouez, Théâtre public n° 158

Mardi 14 mars/ Lecture/ Jaz de Kwoffi Kwahulé
par la Cie Pyrène
12h30/ La Centrifugeuse/
entrée libre

Mercredi 15 mars/ Lecture/ Jaz de Kwoffi Kwahulé
par la Cie Pyrène
20h30/ La Centrifugeuse/
entrée libre



Dans le cadre du festival amplitude/
samedi 8 avril/ 16h/
studio-scène La Centrifugeuse/ maison de l'étudiant/
7 euros (tarif normal/ 5 euros (tarif réduit étudiant)

**Olivier Mellano/Friedrich Wilhelm Murnau,
L'Aurore (ciné-concert)**

Véritable poème cinématographique, l'Aurore, réalisé en 1927, est sans doute le film le plus lumineux de Murnau. Il raconte l'histoire d'un paysan qui, séduit par une intrigante de la ville, tente de noyer son épouse lors d'une promenade sur le lac. Pris de remords, il se ravise, mais sa femme, de peur, s'enfuit en ville. Il la suit, et c'est dans le monde fascinant de la grande cité que renaîtra leur amour. Le couple enfin réuni est à l'aurore d'une nouvelle vie. C'est à ce chef-d'œuvre que Olivier Mellano a voulu rendre hommage sous forme de ciné-concert. Guitariste hors-pair, il est de tout ce que la nouvelle scène française compte de novateur et de racé. Avec Mobiiil, son propre groupe, ou aux côtés de Dominique A., Yann Tiersen, Miossec, Laetitia Shériff ou récemment Psykick Lyrikah, la réputation de ce rennais né en 1971 n'est plus à faire, sa figure est incontournable.

Pour l'Aurore, c'est armé d'une seule guitare électrique et de quelques pédales d'effets qu'il donne à redécouvrir le chef-d'œuvre de Murnau. En véritable homme-orchestre, il tire de cet instrument une musique d'une grande richesse, au son ample et aux mélodies envoûtantes. Sa composition souligne la portée émotive et esthétique du film. Elle marque par sa fluidité et nourrit le film de son souffle, sans en dénaturer la force cinématographique et poétique.

DJ'stif

Mercredi 12 Avril
de 12h30 à 13h30
DJ Richard Duke
SET Electro House
www.dukeindustry.fr

les midis
électroniques /
Parvis de La maison
de l'étudiant

Conférences-ateliers-repas-concert/
organisé par Association ASPE /
lundi 20 mars - jeudi 23 mars/
campus de Pau /
Gratuit, étudiants et grand public...

Une semaine de l'environnement

Ceci n'est pas une alerte, l'association de sensibilisation aux problèmes environnementaux prend possession du campus pour une semaine d'actions et de réflexion, avec le soutien de La Centrifugeuse...

Une projection vidéo
/ ceci n'est pas une alerte/
lundi 20 mars/ 19h/
studio-scène La Centrifugeuse/
maison de l'étudiant/ gratuit

Une conférence
/ Jacques Testart-Le citoyen face à l'innovation/
lundi 20 mars/ 21h-23h/
studio-scène la Centrifugeuse/
maison de l'étudiant/ gratuit

Un concert/ spectacle
/ Grunky/théâtre musical/
jeudi 23 mars/ 21h/
studio-scène La Centrifugeuse/
maison de l'étudiant/ gratuit

Les murs sont à vous.
Proposer les phrases que vous voudriez voir sur les murs de vos cités à : vosphrases@free.fr

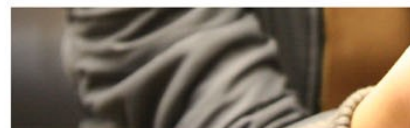
Groupe de recherche et de création artistique/ Enfin le jour

Le groupe paloï de création et d'interventions artistique ENFIN LE JOUR, dont Thierry Escarmant est l'un des auteurs associés, réalise des œuvres pour la scène et les espaces publics en mêlant danse contemporaine, arts visuels, Théâtre, Buto et dispositifs participatifs.

Groupe d'intervention/ Ouvrons les guillemets

Collectif d'étudiants travaillant à questionner et interpeller artistiquement la communauté universitaire et s'appuyant sur l'inter-view, l'enquête sociologique, le reportage...

Avec le soutien de l'ESAC



Ici-Même (Grenoble), fondé en 1993 est un collectif polymorphe regroupant 3 à 30 personnes selon les projets ; au croisement de différentes pratiques (danse, jeu d'acteur, performances, images sur pellicule ou vidéo, son et médias mixés, sociologie de terrain, écriture, architecture...).



Il s'agit maintenant d'agir... trois collectifs artistiques seront réunis du 31 mars au 8 avril sur le campus paloï afin d'entrer en dialogue avec vous, de faire éclater toute la poésie de votre environnement quotidien, de bouleverser vos perceptions, vos habitudes, vos préjugés...

"Au gré des rencontres et des collaborations, nous intégrons à nos recherches formelles des préoccupations sur la place de "l'acte artistique" et la notion de culture, dans une société en plein bouleversement.

La recherche de Ici-Même se fait à travers une vision horizontale de la ville, tenant compte des flux humains, des flux d'activités, de la géographie, des plis et espaces creux, des saisons, de l'actualité... La conversation, au cours de ces trois dernières années, est devenue pour nous un matériau incontournable, une forme plastique à part entière comme les sons, les images, les objets ou les gestes... Ainsi notre "campement-laboratoire" devient une source de propositions à tiroirs, toutes issues d'un contexte et de cette construction in situ."

En prévision sur le campus de Pau "une agence de conversation", un "cinéma radioguidé" et le fameux campement... regardez donc sur les côtés...

Un concert classique

Orchestre de Pau et des Pays de Béarn/
Beethoven/ symphonie n 5/
amphi 600/ UFR DROIT/
Campus de Pau/ Gratuit/
réservation à la
centrifugeuse

Il n'existe pas de thème plus célèbre (ni plus court) que cet incipit de la Cinquième. Demandez à n'importe qui d'identifier ce **TATATATA**, il vous dira « Beethoven ». « Aujourd'hui encore, le plus blasé des auditeurs, qui se donne le chic de l'« éviter » aux concerts du dimanche, lorsqu'il se trouve face à elle, n'y résiste pas »

Bref
**TATATATA,
TATATATAAAAA**

Un ciné-concert

Nosferatu le Vampire Murnau-Myguk/
jeudi 30 mars/ 21h/
studio-scène La Centrifugeuse/ maison de l'étudiant/ gratuit

Myguk/Friedrich Wilhelm Murnau, Nosferatu, le vampire (ciné-concert)

Nul ne contestera à Nosferatu, le vampire, réalisé en 1922 par F.W.Murnau, le titre de sa place parmi le patrimoine cinématographique mondial. Si Nosferatu est la première adaptation de Dracula au cinéma, des images restent en tête et ont traversé le temps : regard de fou, dents carnassières, silhouette filiforme, le vampire a marqué des générations de spectateurs. Au-delà du périple qui mène Nosferatu de son château à la chambre d'Ellen, sa victime, le film est considéré comme la pierre de touche de l'expressionnisme allemand. Jeux d'ombres, trouvailles de mise en scène, et effets spéciaux (tensions nées de décadrage, mouvements accélérés, images en négatif...) élèvent incontestablement cette œuvre en classique de l'âge d'or du cinéma d'outre-Rhin. Après presque un siècle de travail, avec pour garde fou le souci de ne pas dénaturer l'œuvre de Murnau, MYGÜK, simple parcours de quatuor palois, présente depuis juin 2002 sa création pour Nosferatu, le vampire. Puisant dans des registres aussi divers que le classique, le rock, l'électro-ambiant ou autres sons électro-acoustiques, cet accompagnement musical et sonore s'impose par sa richesse, son jeu sur les atmosphères et les nuances. En parfaite osmose avec le film, il épouse la complexité de la figure du vampire et sa vision du monde qui ne peuvent se résumer au simple parcours d'un monstre parmi les humains et à une dualité entre le Bien et le Mal.

www.myguk.com

p 15

Musicalement



Je m'étonne de ne pas trouver dans nos librairies le guide du parfait acteur culturel, de son bon discours de la méthode et, surtout, de sa bonne méthode du discours... Le, ou plutôt les, car il y en aurait naturellement plusieurs, tels les guides du routard, tous différents en fonction des régions, de ses us et de ses coutumes en la matière.

Ceux qui n'y seraient pas encore rompus pourraient alors adopter le vocabulaire en vogue et papoter dans le ton. On y apprendrait à préférer "acteur culturel" plus tendance et bien moins has been qu'artiste, à faire la différence entre un projet artistique et un projet culturel, à parler "populations et territoire" mais jamais de public ou alors, très exceptionnellement, au pluriel et de préférence en le qualifiant (ex : publics défavorisés, captifs, ...), sans oublier son usage très couru, au détour de n'importe quelle phrase, en tant qu'adjectif lorsqu'il suit le substantif "service".

Chacun pourrait ainsi errer dans les conversations culturelles et bavarder à loisir, s'étendre sur la porosité entre les disciplines et la contamination des genres, vivre des assemblées consultatives et des consultations d'assemblées, découvrir les registres de la démocratie participative et peut-être même s'imaginer réaliser une oeuvre de fiction intitulée "L'action Culturelle, Le Retour", etc.

Au-delà d'un ton parfois ironique et acide, ce guide s'adresserait à notre (absence de) vigilance. C'est pourquoi, on y verrait figurer au dos, un texte d'appel brut, direct, et pour le coup, dépourvu d'ironie, signé de la main d'un artiste local (Qu'on se dispenserait de qualifier ainsi, ce terme étant devenu à la fois ringard et péjoratif) quelque peu désabusé : "Quand je dis qu'il n'y a pas de discours, je veux dire qu'il n'y a pas de prolongement, de conscience claire, de détermination du discours. Il y a, à peine, quelques lambeaux de représentation, des bribes de discours, souvent tout juste appropriés, presque répétés, qui, s'ils sauvent la mise et laissent penser qu'on pense, ne font en aucun cas sens. Et c'est, précisément parce que ces vues/visions parcellaires et morcelées sont plus tissées par le débit de la parole que par le sens, qu'elles ne peuvent dépasser le stade d'un simple événement sonore. Et c'est ici aussi qu'on mesure toute la différence entre "penser" et "commenter".

Et bien sûr, puisque l'idée m'en reviendrait, on m'offrirait l'une des premières pages intitulée : AVERTISSEMENT au lecteur "Le piège consiste à penser que nous pourrions accéder par là à une certaine légitimité -souvent après plusieurs années de justification à la fois de nos existences et de ce que nous faisons-, sans mesurer que nous pourrions glisser lentement du compromis vers la compromission. Parce qu'on le veuille ou non, les compromis sont inévitables ! Les compromis, certes pas partout, mais en permanence. Les compromis pour réaliser un projet, se faire une place, durer, générer une économie, accéder à des espaces, constituer une équipe, etc.

Alors on apprend à contourner, à adoucir le trait, on omet, on use de diplomatie ou d'hypocrisie, et petit à petit on s'y habitue, on se méprise de moins en moins de s'être abaissé là. On défend son petit confort, sa petite barrière aux intempéries sociales, ses possibilités d'oubli et de fuite, on a sa niche et, faute de s'y sentir bien, on s'y enfonce bien dedans.

Allez maintenant, tournons la page..."

Thierry Escarmant

Programme de la semaine :

Toutes les conférences se tiendront en Amphi A (UFR Sciences)

lundi 20 mars

10h00-18h00 : expositions, associations

18h30-19h00 : ouverture officielle de la semaine par ASPE

19h00-20h00 : projection du film *Ceci n'est pas une alerte*

21h00-23h00 : conférence *Le citoyen face à l'innovation*, par Jacques Testart

mardi 21 mars

10h00-18h00 : expositions, associations, courts métrages

17h00-18h00 : présentation de *La coulée verte* par la MJC Berlioz

18h00-20h00 : Conférence *La pollution aux métaux lourds dans le gave de Pau* par Gilles Bareille

20h00-21h30 : repas des petits producteurs

21h30-23h30 : conférence *Impact du trafic routier en vallée d'Aspe* par Sophie Veschambre et Bruno Benesh

mercredi 22 mars

10h00-18h00 : expositions, associations, ateliers créatifs

18h00-20h00 : Conférence *Actions vers un monde soutenable* par François Schneider

20h00-21h30 : repas des petits producteurs

21h30-23h30 : conférence *à définir* par Jean-Pierre Berlan ou Jean-Charles Hourcade

jeudi 23 mars

10h00-18h00 : expositions, associations, courts métrages

17h00-18h00 : remise des prix du Défis d'Art ASPE

18h00-20h00 : Conférence *Le réchauffement climatique* par Hervé Le Treut

20h00-21h30 : repas des petits producteurs

21h30-23h30 : concert/spectacle du groupe *Grunky*/maison de l'étudiant

Pour tous les détails, consulter le programme complet :

Contact : Association de Sensibilisation aux Problèmes Environnementaux (ASPE)

UFR Sciences et Techniques - BP 1155 - 64013 PAU Cedex - aspe@hotmail.fr

Manon Avram/ Huit minutes de pose/ étape 2/ exposition de portraits/ vernissage mardi 4 avril/ 19h/ maison de l'étudiant /

Une démarche artistique/ étape 2 Quelqu'un revient...

Création interdisciplinaire du Collectif K.O.com

Suite au Collectage d'une quinzaine de portraits photographiques et sonores d'étudiants, Manon Avram expose ses résultats témoignages.



Souvenir : « Les modèles posent devant un appareil et moi, sur une durée de huit minutes. »

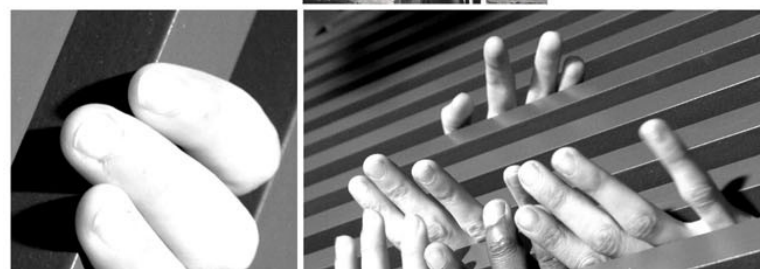
« L'objectif étant de bouger le moins possible pour obtenir une image la plus nette possible. Ensuite ils exposent leurs sensations et leur réflexion sur l'expérience.

Ce deuxième temps d'entretien fonctionne sur le fait de préserver l'étirement du temps, en laissant la

personne, seule devant un micro, sans qu'elle ait connaissance du temps qui défile. » Prise de vue et prise de son : Manon Avram

**Deuxième intervention/
exposition /
4 avril- 15 avril/
un vernissage/
le mardi 4/ 19h/
maison de l'étudiant/
entrée libre...**

Une installation visuelle et sonore de 15 portraits réalisés lors de la première intervention, constituées de projections diapositives et de diffusions sonores.



Une projection vidéo/ Une carte blanche au cinéma Le Méliès/ La grande bouffe de Marco Ferreri

Le film du réalisateur italien Marco Ferreri fait scandale lors de sa présentation au Festival de Cannes. Il dénonce en effet cette mystique de la "bouffe" si chère aux Français par des scènes scatologiques. Mastroianni, Noiret, Piccoli et Tognazzi jouent le rôle de quatre amis réunis dans une villa parisienne pour un banquet fatal. "La Grande Bouffe" recevra le Prix de la Critique Internationale.

**Un spectacle/ Big Shoot/
par la Cie Lézards qui bougent/
14 et 18 mars/ 21h/
Salle Alexis Peyret/**

Deux hommes se retrouvent face à face : l'un est bourreau, l'autre la victime. Deux êtres qui ensemble jouent leurs dernières cartes en esquissant un dernier tango avec la mort. Une pièce troublante, l'écriture coup de poing d'un auteur qui bâtit au dessus du vide, Koffi Kwahulé, une écriture métissée d'un auteur né en Afrique mais dont la langue est le français. Le dessinateur Enki Bilal signe la scénographie du spectacle présenté à Montréal Québec et Ottawa avant de rejoindre Serres-Castet. Un spectacle mis en scène par Kristian Frédéric.

Stan ne dit rien. Stan ne sait rien. Stan ne fait rien. Stan ne fait que passer. Alors comment l'amener au dérapage qui provoquera sa mise à mort et la justifiera aussi? Big shoot, jeux du cirque médiatique, où le bourreau se fait artiste et offre à la curiosité malsaine de la société le spectacle de son crime.



Une démarche artistique/ Echelle inconnue/
autour du projet Smala/ atelier exposition/
24 avril- jeudi 11 mai/ maison de l'étudiant/ rencontre libre...

ECHELLE INCONNUE

C'est depuis 1998 la structure de production des travaux de l'architecte Stany Cambot. L'équipe s'est formée autour de deux préoccupations communes : qu'est-ce que l'espace dans lequel nous vivons ? Architecture ? Urbanisme ? Territoire ou site ? Comment l'appréhender aujourd'hui ? Et d'autre part, quelle est la valeur de l'exercice du projet si elle n'est pas partagée avec ceux à qui on ne demande jamais que de vivre dedans comme on vit dans un dessin ? Le travail vise à interroger, ou mettre en doute, les mots et concepts carrés, que le pouvoir utilise pour « penser la ville », à travers la pratique et la parole de ceux qui n'y trouvent visiblement pas leur place (sans-abri, gens du voyage, jeunes adultes des cités périphériques ou encore alter-mondialistes...). Ces travaux au long court, qui empruntent la méthodologie de l'université populaire, consistent en l'installation d'ateliers dans des lieux de vie (foyer, terrain d'accueil, mètres carrés sociaux, village de contre-sommet).

REDESSINER LE PLAN DE LA SMALA D'ABD EL KADER/ L'établissement d'une ville de tentes comme premier geste de la lutte.

Par ce travail, nous souhaitons inviter la population, en particulier la population étudiante à poursuivre avec nous une réflexion autour de la tente et de l'urbanisme alternatif et provisoire. Nous désirons prendre comme point de départ une des plus remarquables réalisations urbanistiques utilisant ce mode de construction : la Smala d'Abd el Kader, capitale économique, philosophique et politique de la résistance menée par le peuple algérien contre l'invasion française au XIX^{ème} siècle, une ville algérienne « révolutionnaire », dont il ne reste rien face à des villes françaises dont il reste tout.

TENDRE LES FILS, TISSER LA TOILE D'UNE PREMIERE TENTE POUR NOTRE SMALA : UNE BIBLIOTHEQUE SUR LE CAMPUS

Bien que pensée pour et dans la guerre, certains commentateurs disent que dans la Smala le glaive comptait moins que le livre. Pau est la première étape de l'interrogation d'une « ville mobile » disparue. Il nous est donné de commencer ce travail dans l'espace de l'université. C'est donc naturellement que si à notre Smala première tente il y a, ce sera celle du livre et connaissances. C'est donc le premier projet de tente pour notre nouvelle Smala, « une bibliothèque ».

UNE PREMIERE SERIE DE RENCONTRES PUBLIQUES/ vendredi 5 mai/ horaire non défini.

Tamazight / occitan : l'histoire de deux langues et leur enseignement.
Rencontre avec les étudiants algériens de l'université de Pau.

UN ATELIER DANS L'UNIVERSIT / 24 avril-11mai/maison de l'étudiant.

Question à l'université : « Quels livres pour la bibliothèque de la Smala ou que faudra-t-il emporter de l'université ? » Question aux étudiants algériens : « Quel plan pour quelle manifestation aujourd'hui ? »

Inscription à l'atelier/ La Centrifugeuse/
Maison de l'étudiant/ 05 59 40 72 93

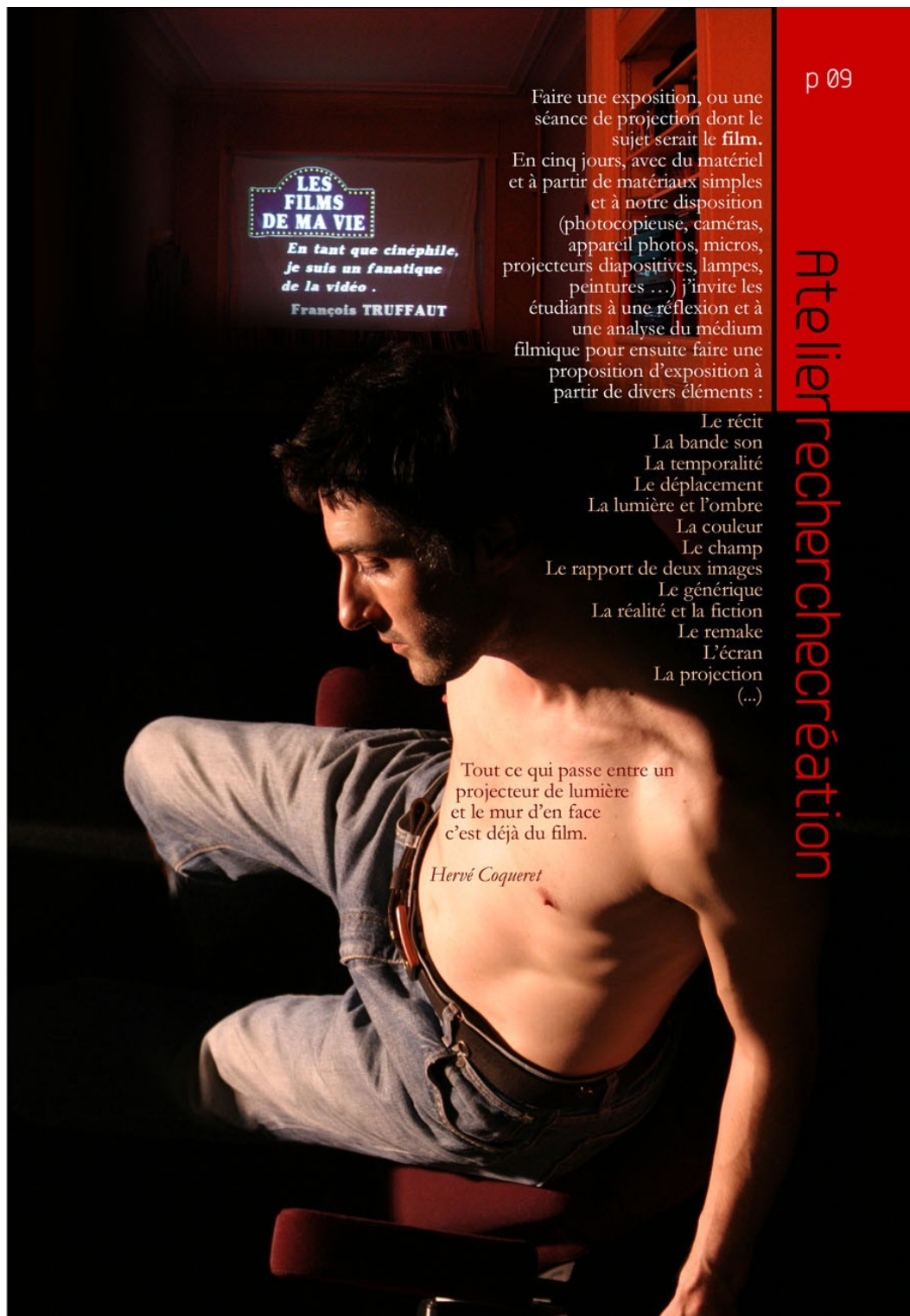


Faire une exposition, ou une séance de projection dont le sujet serait le film. En cinq jours, avec du matériel et à partir de matériaux simples et à notre disposition (photocopieuse, caméras, appareil photos, micros, projecteurs diapositives, lampes, peintures ...) j'invite les étudiants à une réflexion et à une analyse du médium filmique pour ensuite faire une proposition d'exposition à partir de divers éléments :

- Le récit
- La bande son
- La temporalité
- Le déplacement
- La lumière et l'ombre
- La couleur
- Le champ
- Le rapport de deux images
- Le générique
- La réalité et la fiction
- Le remake
- L'écran
- La projection (...)

Tout ce qui passe entre un projecteur de lumière et le mur d'en face c'est déjà du film.

Hervé Coqueret



une semaine africaine/
expo-concert-spectacles-cuisine/
jeudi 4 mai-Jeudi 11mai/
campus de Pau

Des bulles d'Afrique

« Dis-moi comment tu dances,
tu me diras qui tu es... »

La troisième édition
de Bulles d'Afrique sera
placée cette année sous le signe
de la rencontre de l'autre.

Les cultures ne se développent et ne
s'épanouissent qu'au contact des autres.

Expositions, dégustations, spectacles, conférences,
projections... « Bulles d'Afrique » trouvera sa raison
d'être cette année dans la confrontation des
cultures et de leurs acteurs.

Danse, musique, conte, cuisine, tout passera
dans le shaker du festival, et apparaîtront
quelques bulles, pétillantes et enivrantes,
bulles de son et de sens, bulles d'Afrique,
bulles d'ici et d'ailleurs...

Cette année, l'Université de Pau deviendra un
véritable « carrefour des cultures », lieu de
rencontre, d'échange et de création entre
horizons différents.

Ainsi, le thème de l'interculturalité sera l'axe
privilegié d'un festival qui se veut celui du dialogue
entre les cultures africaines et d'autres
cultures et formes d'art, telle la culture
gasconne ou le jazz improvisé.

« Dis-moi comment tu dances,
je te dirais qui je suis... »

Pré- programme

- Salaamadishatz /
Rencontre entre musiciens
occitans et sénégalais
- Système D / jazz improvisé –
rencontre entre violoncel
et Sénégal
- Baziz (Algérie)
- Simon Nwawbeben (Cameroun)
- Damily (Madagascar).....



UN FILM / UN DEBAT

ESPEJO ROJO...miroir rouge/ jeudi 9 mars/ 20h30/ studio-scène
La Centrifugeuse/ maison de l'étudiant/ entrée libre...

On assiste en Espagne à une résurgence de l'histoire « silencieuse » des
républicains.

Depuis une dizaine d'années Jean Ortiz et Dominique Gautier ont entrepris
un travail de remémoration de l'histoire enfouie des vaincus de la guerre
d'Espagne : Guérilleros espagnols exilés en France, maquis de l'après guerre
civile...

Raconter l'histoire d'un républicain en exil depuis 55 ans c'est raconter
l'histoire de l'Espagne depuis la monarchie d'Alphonse XIII dans les années
trente à la mort de Franco et à l'Espagne d'aujourd'hui.

Ce film est un jeu de miroir entre l'histoire d'un village andalou, Espejo, et
l'histoire d'un homme, Virgilio Pena, qui a fait cette histoire. Cet homme et
ce village dans leur histoire croisée sont le miroir d'un siècle à la fois
tragique et épique. L'histoire individuelle rejoint l'histoire collective. Virgilio
Pena est aussi rebelle que son village a connu les grandes luttes paysannes. Il
y revient pour raconter son itinéraire avec implication et distance, ironie et
humour. Son attachement à son village lui a permis de traverser des drames,
de la guerre civile à Buchenwald en gardant son identité d'andalou faite
d'héroïsme, d'acceptation, de débrouillardise, d'optimisme, et une certaine
frivolité dans les mots.

Ce portrait contribue à ce que l'histoire de l'Espagne soit enfin l'histoire de
toutes les Espagnes, de tous les Espagnols.

Un Festival Oblique

Un concours de vidéo-clip
- des concerts/ vendredi 19-20 mai/
en partenariat avec Oblique production-Ampli et les ACP/
studio-scène la Centrifugeuse/
maison de l'étudiant

Le label de musique palois Oblique Productions organise la 2ème édition du Festival Oblique ! Après le franc succès du 1er volet, l'événement se pérennise et prend une nouvelle dimension. Il s'agit aujourd'hui de donner davantage d'ampleur à un concept extrêmement original qui plaît à tout le monde : grand public, amateur de musique, de cinéma, jeunes et moins jeunes vont une nouvelle fois y trouver leur compte !

En effet, les 19 et 20 mai prochains, se déroulera dans le studio-scène La Centrifugeuse, l'ambitieux Festival Oblique. Au programme le fameux Concours de Clips, des concerts, des expos, cette seconde édition étant placée sous le signe de la qualité artistique et de la popularité. A ne pas manquer!

AU PROGRAMME...

Vendredi 19 mai / 20h30 / CONCOURS DE CLIPS !
Des clips-vidéo venus de l'hexagone ainsi que de nombreux pays font de ce concours un événement international. La sélection sera projetée sur écran géant et soumise au vote du public, qui décernera ainsi le Prix du Public, pendant qu'un jury constitué de professionnels (artistes, programmeurs, organisateurs ...) se réunira après la diffusion pour offrir sa palme au réalisateur vainqueur.

CONCERT DE MILS !

La soirée se clôturera par un concert événement du groupe Mils pour les fans de musique rock ! Cette date marquera la sortie de leur album sur Oblique Productions.

Samedi 20 mai / 21h / DOMINIQUE A / Sibyl Vane

C'est une grande fierté pour OBLIQUE PRODUCTIONS ainsi que pour les 2 autres membres de la co-production de cette soirée (AMPLI et ACP) d'accueillir DOMINIQUE A pour son 1er concert palois ! Fer de lance de la nouvelle chanson française avec pourtant déjà 15 ans de carrière derrière lui, cet artiste est souvent cité comme référence par ses pairs. Un live événement qui s'annonce exceptionnel à l'occasion de la sortie de son dernier album « L'Horizon ».

En première partie se produira le quatuor Sibyl Vane, tendance rock aux accents électriques et ambiances oniriques qui ponctuera sa tournée lors du Festival Oblique. Le public découvrira ainsi leur dernier album « Paradoxes ».

Avril

Une résidence- rencontre artistique

de Ici-même versus Enfin le jour versus Ouvrons le Guillemets/
du 31 mars - 7 avril/ maison de l'étudiant/ rencontre libre...

Une démarche artistique

Manon Arram - Huit minutes de pose étape 2/ exposition de portraits photographiés/
mardi 4 avril (vernissage-19h) - vendredi 15 avril/ maison de l'étudiant/ entrée libre...

Un autre ciné concert

dans le cadre du festival Amplitude/ l'Aurore de Murmau par Olivier Médano
samedi 8 avril/ 14h/ studio-scène La Centrifugeuse/ maison de l'étudiant/

Une démarche artistique

Echelle inconnue/ autour du projet Smala/ atelier exposition/
24 avril - jeudi 11 mai/ maison de l'étudiant/rencontre libre...

Mai

Une semaine africaine/

expo-concert-spectacle/
jeudi 4 -Jeudi 11 mai/campus de Pau

Une conférence-danse

Richard Flahaut Les ballets russes :
du post-romantisme à la danse contemporaine/
mercredi 17 mai/ 18h30/
studio-scène la Centrifugeuse/ gratuit

Un festival de clips vidéo

en partenariat avec Oblique production, Ampli et les ACP/
vendredi 19-20 mai/
studio-scène la Centrifugeuse/ maison de l'étudiant/

Un concert

Dominique A/samedi 20 mai/ 21h/ studio-scène La Centrifugeuse/
maison de l'étudiant...



La Centrifugeuse, c'est le projet culturel de la Maison de l'Étudiant tourné vers la cité et au service de la communauté universitaire.

Il combine des fonctions d'animations, de services et de développement artistiques par le biais des dispositifs ci-dessous :

- Les ateliers de pratiques artistiques :

Cours et ateliers hebdomadaires. Gratuits et Ouverts à tous.

Cette saison : Cirque, Didjeridoo, Chorale, Arts du Spectacle, Théâtre espagnol.

- Les animations culturelles des lieux de vie :

Six fois par an, des concerts proposés au RU et dans la salle de spectacle.

- Itinéraires singuliers :

Chaque année un artiste bénéficie de ce dispositif d'aide à la création en direction des arts visuels, comprenant : une co-production, l'accueil d'une exposition et l'édition d'un catalogue.

- Les résidences d'été :

Ce dispositif d'aide à la création pour le spectacle vivant, mené en collaboration avec le CCN de Biarritz, les ACP et le Pôle Culturel Intercommunal des Abattoirs, consiste à accueillir 3 équipes artistiques pendant 3 semaines chacune pour une résidence à la Maison de l'étudiant. Le territoire d'implantation sera pris en compte pour les sélections : une cie locale, une régionale, une nationale.

- Accompagnement de projets proposés par les étudiants et les enseignants :

Des expositions aux concerts, de la semaine de l'environnement aux journées d'études, des présentations d'ateliers aux séminaires et débats. Les propositions des étudiants et des enseignants sont soutenues, accueillies et accompagnées par la Maison de l'étudiant.

- Quelqu'un va venir :

Programme de rencontres proposé par Thierry Escarmant (artiste associé au service culturel) allant de la simple discussion avec des équipes invitées à la présentation de leurs œuvres. La plupart du temps c'est aussi l'occasion d'un temps de travail entre Enfin le Jour et ces dernières donnant lieu à des répétitions ouvertes ainsi qu'à des représentations publiques.

- "Ouvons les Guillemets" :

Collectif d'étudiants travaillant à questionner et interpellier la communauté universitaire et s'appuyant sur un atelier vidéo mis à disposition par la Maison de l'étudiant.

- Coup de pouce "scène ouverte"

Que ce soit pour des recherches ou pour la finalisation d'un projet, trois jours par mois, le plateau est ouvert à une ou plusieurs équipes artistiques locales. Une seule condition : expérimenter la proposition en public.

- Les soirées de la performance.

Trois fois par an, les espaces de la Maison de l'étudiant s'ouvrent à la performance. Sur simple inscription, chacun peut, professionnel ou non, trouver ici son espace d'expression.

- Coréalisations et partenariats

La Centrifugeuse collabore avec la plupart des structures culturelles de la région.

- La diffusion :

Ponctuellement et hors les dispositifs présentés ci-dessus quelques programmations de pièces et d'expositions sont proposées durant l'année universitaire, dont deux festivals.



Nicolas Michamble

Un grand merci à Lucile, Richard, Charles et Yui

Enfin le jour



L'équipe de la Centrifugeuse

Nicolas Michambé (directeur)
culture.uppa@univ-pau.fr

Françoise Magre (accueil comptabilité)
francoise.magre@univ-pau.fr

David Hargues
(programmation musique)

Vanessa Caque (coordination
générale et communication)
vanessa.caque@univ-pau.fr

Thierry Escarmant (artiste associé)
thierry.escarmant@univ-pau.fr

Jean-Pierre Lalanne Cassou (régisseur technique)
jean-pierre.lalanne-cassou@univ-pau.fr

Evelyn Poujauran (coordination cote basque)
evelyn.poujauran@univ-pau.fr
Luc Daban (information)
luc.daban@univ-pau.fr

Agenda culturel - mars avril mai 2006
Pour regarder sur les côtés !



Direction régionale
des affaires culturelles
Pau Pyrénées



La Centrifugeuse/
service culturel UPPA

Direction de la Maison
de l'étudiant et
de l'Action culturelle
Maison de l'étudiant
Domaine universitaire - 64000 Pau
05 59 40 72 93/ fax : 40 72 94
culture.uppa@univ-pau.fr
www.univ-pau.fr/culture

Antenne Bayonne

Maison de l'étudiant
77 rue Bourgneuf
64100 Bayonne
05 59 57 41 54
www.univ-pau.fr/culture

La Centrifugeuse bénéficie du soutien du
Ministère de l'Éducation Nationale, du
Ministère de la Culture et de la Communication,
de la Communauté d'agglomération Pau Pyrénées.

La Centrifugeuse travaille en partenariats avec
la ville de Pau, Le Parvis scène nationale
Tarbes, La scène nationale de Bayonne et du
sud aquitain, L'ESAC, Espaces pluriels scène
conventionnée, Ampli, les ACP, le CCN de
Biarritz, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, la
Factory, Les cervetelets, Accès(s), le pôle culturel
intercommunal des Abattoirs, Le Parvis centre
d'art.

La centri
fugeuse