

SOMMAIRE

EDITO
novembre/ décembre 2007

Des ateliers de pratique artistique - cirque / théâtre / impro musicale - 5 novembre p.3

L'agenda culturel des partenaires

Un concert classique - vendredi 9 novembre - 12h30 - Palais Beaumont
Ravel par l'Orchestre de Pau et des pays de Béarn p.4

Un spectacle avec Espaces Pluriels - samedi 10 novembre - 20h30 - la centrifugeuse
Human par la Cie des Hommes penchés p.5

Un documentaire & Un ciné concert - mercredi 21 novembre - 20h - La centrifugeuse
Le dernier des hommes par Myguk p.6

Un concert pour le festival Accès-(s) - Lundi 10 décembre - 21h - La centrifugeuse
Artaud Remix par Marc Chalosse & Tarkos p.7

Un colloque international - les 28,29,30 novembre - à partir de 9h30 - La centrifugeuse
La fonction critique de l'art p.8

Une installation - du 7 au 20 décembre - La centrifugeuse
Smala par Echelle Inconnue p.9

Voilà. Nous y sommes. 2007. L'année des choix. Nous avons fait les nôtres, hautement politiques bien sûr...

Et en ce début d'année, nous avons choisi de vous inviter, à contre-courant de la prévisible agitation politico médiatique, à prendre le temps... celui, entre autres, de la rencontre et de la découverte d'équipes artistiques au travail, mais sur des durées longues.

Choisir le temps...

Ainsi, Manon Avram retrouvera la scène de la Centrifugeuse pour une résidence d'un mois, en mars, afin de compléter l'expérience menée la saison dernière autour du projet "8 min de pose", mais au plateau cette fois. Le groupe "Echelle Inconnue", quant à lui, viendra mettre en oeuvre la deuxième étape paloise du projet SMALA avec une résidence d'un mois aux abattoirs... Et la présence des ces deux équipes nous permettra une vraie rencontre avec la communauté universitaire (autour de répétitions ouvertes, de journées d'études, de conférences, mais aussi de temps plus informels, plus ouverts, plus conviviaux, plus réguliers).

Prendre le temps, également, d'apporter des conclusions à des expériences qui nous ont mobilisés l'année dernière. Ainsi, Myguk nous honorera de la première de son nouveau ciné-concert, "Le Dernier des Hommes" dont la création s'est déroulée en partie à la Maison de l'Étudiant l'an

DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE LA CENTRIFUGEUSE

En plus des ateliers proposés par le SUAPS (danse contemporaine, africaine, hip hop, salsa), la centrifugeuse vous propose des ateliers de pratiques artistiques et de création.

Début des ateliers le lundi 5 novembre. Inscription à la centrifugeuse, maison de l'étudiant.

Jonglerie Arts du cirque

Tous les lundis (hors vacances scolaires) à 20h.

Initiation et perfectionnement à la jonglerie et aux arts du cirque (balles, massues, acrobatie, portés). Possibilité de monter une création présentée en fin d'année.

Encadré par Wilfried Cuypers, ancien enseignant à l'école des arts du cirque Oréka de Bayonne.

Théâtre

Tous les mardis (hors vacances scolaires) à 20h.

Initiation au théâtre. Possibilité de monter une création présentée en fin d'année.

Encadré par Lionel Sabattier, comédien du Tam Tam Théâtre ; ancien comédien du théâtre du soleil d'Ariane Mnouchkine et du théâtre de Vitez.

Improvisation musicale

Un mercredi par mois à 18h

Les musiciens amateurs et professionnels sont conviés à des soirées d'improvisation.

Ces ateliers seront encadrés par Romain Baudoin du collectif CA-1 et musicien au sein de la Famillha Artus.

Une règle du jeu : on écoute des fragments sonores on intervient dessus Attention bonne niveau recommandée. Les séances : 7nov/ 13déc/ 9janv/ 6fév/ 5mars..

Théâtre en espagnol

les lundis (hors vacances scolaires) à 14h

Encadré par Marielle Nicolas, enseignante en espagnol à l'uppa, cette option validable dans le cadre du cursus universitaire propose un travail de comédien sur des textes en espagnol. Création présentée en fin d'année

Dramafreaks

Tous les lundis (hors vacances scolaires) à 17h

Troupe de comédiens amateurs, pratiquant la langue de Shakespeare au sein de comédie musicale, recrutement sur « casting »...

MONTEZ VOS PROPRES PROJETS

Vous avez un projet ?

Votre projet s'inscrit dans l'un des domaines suivants : action artistique, culturelle, humanitaire, environnementale.

La Centrifugeuse et la maison de l'étudiant vous accompagnent dans la conception et la réalisation de vos projets associatifs : mise à disposition de locaux, de matériel, dans la recherche de financements, la communication. Avec également un pôle de ressources et la possibilité sous certaines conditions de bénéficier d'un financement grâce au Fond de Solidarité et de Développement des initiatives étudiantes. Venez nous rencontrer.



Du Cirque Contemporain engagé

Human par la cie des Hommes Penchés /
samedi 10 novembre/ 20h30/ la centrifugeuse/
10-15€ organisé par Espace Pluriels

Une rencontre lecture/ vendredi 9 novembre/
18h30/ Espace Pluriel / gratuit/
avec Christophe Huysman auteur et metteur en
scène de la pièce.

Information massive mensonge, injustice, autant de sujets
provoquant la colère de Christophe Huysman inclassable
auteur metteur en scène. Il mêle ici cirque et théâtre,

paroles et corps, pour témoigner de la situation des malmenés, des humiliés, de
ceux qu'on a volé, de ceux qui ont perdu leur voix, leur voie. Sur un texte aussi
drôle que cruel, six circassiens évoluant sur mat chinois, poutre et échelle nous
alarme sur la notion mise à mal du collectif. Vous avez dit humanité ? Human se
construit autour du corps « en vrac », corps malmené, provoqué, instrumentalisé,
abandonné, terrorisé certes, mais avant tout corps résistant, corps pensant, corps
non-idéalisé : « je voudrais travailler sur des distorsions de la langue, sur
l'impossibilité de parler, sur l'espace trop grand, trop petit. Un espace qui puisse
créer un temps. Pour pouvoir jouer, articuler. J'ai l'impression qu'aujourd'hui le
corps est particulièrement maltraité, et je le ressens dans mon propre corps.

Ça pourrait s'appeler « l'histoire sans fin des hommes parlants comme je l'avais
appelé un moment. Nous allons travailler sur l'idée de chute, de hauteur, de
tournoiements ».

Concerto pour piano en sol de Maurice Ravel

Un concert classique / 9 novembre/
12h30/ Palais Beaumont/ gratuit

Le Concerto en sol de Maurice Ravel a été
achevé en 1929-1930 et créé à Paris le 14
janvier 1932 par Marguerite Long (au piano)
et l'Orchestre des Concerts Lamoureux,
dirigé par le compositeur.

C'est la dernière œuvre importante de
Maurice Ravel, atteint peu après de la
maladie cérébrale qui l'emportera
finalement en 1937.

Le concerto est divisé en trois
mouvements : un Allegremente, un Adagio
assai et enfin un final Presto. On y a
souvent commenté l'influence du jazz,
l'esthétique néo-classique par exemple.
Mais la beauté de cette œuvre transcende
les genres. Elle culmine dans le
mouvement lent, dont la longue cantilène,
d'abord exposée par le soliste, est
ensuite reprise, avec le soutien de
l'orchestre, par un cor anglais. Cette page
a valu à Ravel des efforts considérables
et il avouait lui-même l'avoir composée
mesure après mesure, en se laissant
guider par l'exemple de Mozart. Après une
si haute poésie, le finale introduit un
contraste saisissant : c'est une sorte
de tourbillon, de mouvement perpétuel
qui exige de l'interprète une
technique hors pair.

« La vraie poésie est en dehors des lois »

Georges Bataille

Maurice Ravel

« Je suis venu trop jeune
dans une génération
trop vieille »

Documentaire / apéritif / ciné concert

Un documentaire, un apéritif et un ciné concert sur le dernier des hommes de F.W Murnau avec la musique de myguk / 21 novembre/ 20h/ La centrifugeuse/ gratuit

La diffusion d'un documentaire autour de la création du ciné concert de myguk sur le dernier des hommes vient clôturer l'accompagnement apporté au groupe myguk. Des résidences de création à AMPLI et à la centrifugeuse à leur studio de Lasseube, vous pourrez apprécier les différentes étapes de cette création ainsi que les questionnements qu'aura soulevé le film de Murnau.

« Une injustice faite à un seul est une menace faite à tous »
Montesquieu

Note d'intention du groupe Myguk :

« Le choix du film va dans le sens de la recherche d'empathie. « Le dernier des hommes » de F.W Murnau est un film de 1924, et pourtant celui-ci n'aura jamais été aussi actuel. Il suit la déchéance d'un portier de palace qui, trop âgé pour assumer sa fonction se trouve forcé de troquer son prestigieux uniforme pour la blouse blanche d'un homme d'entretien. S'ensuit alors toute une réflexion sociale sur la cruauté du monde du travail, et au-delà une réflexion sur cette société d'êtres humains qui n'ont que très peu changés dans leur relation aux autres. Ce film est une exploration entre deux états, le prestige lié à l'uniforme et la déchéance sans lui, entre deux mondes aussi, celui des palaces et celui des quartiers populaires. Il pose la question de la solidarité, du jugement, de la peur, de la justice... bref il est un chef-d'œuvre du cinéma muet qui ne finit pas de questionner nos émotions les plus enfouies. Ces questions et les émotions qui en découlent nous voudrions les partager avec le plus grand nombre de personnes ».

La diffusion du documentaire sera suivie du ciné concert de myguk.



Marc Chalosse « Artaud Remix » + Tarkos

Une proposition dans le cadre du Festival Accès-(s) cultures électroniques qui se déroulera du 6 au 10 décembre

Une performance multimédia suivie d'un concert/ Lundi 10 décembre / 21h/ La centrifugeuse 5€

Pour en finir avec le jugement de dieu : Cette émission qui fut enregistrée par Antonin Artaud fin novembre 1947, et constitue ce qu'il est convenu d'appeler un «testament» de son auteur qui y voyait «enfin comme une première mouture du théâtre de la cruauté». L'émotion était à son comble. On interdit sur-le-champ la diffusion de l'émission. C'est à l'initiative de Marc Chalosse que quatre musiciens improvisent aujourd'hui à partir et autour de cet enregistrement radiophonique. Le disque en vinyl a été échantillonné, scratché, modulé, bouclé en temps réel. Des sons additionnels ont été choisis, respectant les conditions musicales d'Artaud : percussions, xylophones, gamelan, sons synthétiques, cloches d'église, déflagrations... Plus qu'un simple hommage, il s'agit pour des musiciens d'aujourd'hui de montrer l'actualité des conceptions musicales d'Artaud, souvent mal connues, dans un remix de son oeuvre propre.

Antonin Artaud
« Je dis qu'il faut en finir avec le jugement de dieu »

7 EDITION FESTIVAL ACCES(S)

- | | |
|--|---|
| Judi 6 décembre | Dimanche 9 décembre |
| 19H Performances poétiques et musicales Joël Hubaut, Marta Jonville/ ESAC | 16H00 Performance poétique Charles Pennequin /Ampli |
| 20H30 Vernissage des expositions Pôle Culturel Intercommunal, anciens abattoirs | 18H00 Installation Chorégraphique Veneri, Manuela Agnesini, Cie Lato Sensus Museum |
| Vendredi 7 décembre | Lundi 10 décembre |
| 21H Nuit vidéo vidéos des artistes invités + programmation : Ampli / Jusqu'à 00H Nocturne Abattoirs | 21H Concert performance Marc Chalosse Artaud Remix suivi de Tarkos/La centrifugeuse. |
| Samedi 8 décembre | |
| 16H30 Concert performance Pierre Jodloskiw Artaud Corpus Fragment/Ampli | |
| 18H30 Installation Chorégraphique Veneri, Manuela Agnesini, Cie Lato Sensus Museum | |
| 21H Concerts Charlemagne Palestine + programmation / Théâtre St-Louis | |
| Jusqu'à 00H Nocturne Abattoirs | |
| 00H Nuit Dance-Floor Programmation à définir /Le Bindy | |

La fonction critique de l'art

Un Colloque international « La fonction critique de l'art » 28, 29 et 30 novembre / La centrifugeuse

Organisé par ITEM - Identités, Territoires, Expressions, Mobilités - EA, le Département Histoire, histoire de l'art et archéologie et la centrifugeuse.

La fonction critique de l'art :

modalités et dynamiques de dissidences et résistances

Leszek Brogowski : La naissance de l'avant-garde de l'esprit révolutionnaire

Yves Depelsenair : Rideau sur l'image ?

Fabien Danesi : Postmodernité versus modernisme : le cas Jeff Koons

Lucie Pélegrin : Qu'en est-il de l'engagement à l'heure de la postmodernité ?

Jean-Marc Lachaud : Les artistes contemporains et le monde réel : quel(s) engagement(s) ?

Rachida Triki : Art contemporains et dynamiques de résistance

Eric Van Essche : L'art contemporain dans l'espace public. De la tribune politico-économique au forum citoyen

Jacques Norigeon : Quand l'art mineur critique l'art majeur

Laurence Cabrero Ravel : La fonction critique de l'art roman

Arts et pouvoirs :

engagements, idéologies et instrumentalisations

Maurice Baumas : J'embrasse pas. Enquête sur l'éclipse du baiser à l'âge classique.

Miguel Egala

Bernard Lafargue

Isabelle Lassignardie : Fred Forest. Agir dans l'immédiat et l'ordinaire, les possibilités d'une critique distanciée ?

Androula Michael : L'art a-t-il le pouvoir d'apporter des solutions aux politiques ?

Olivier Neveux : La fonction domesticatrice de l'art

Daniel Vander Gucht : L'incorporation de la fonction critique dans l'art moderne et contemporain

Abel Nouvoains : La fonction critique d'un journal satirique à Brazzaville : "La Rue meurt"

« Nous avons l'art pour ne pas mourir de la vérité » Friedrich Nietzsche

L'autonomie de l'art,

un outil de la fonction critique ?

Marie-Noëlle Moyal : Une démarche créatrice dérangement au sein d'une avant-garde musicale radicale : le cas Stockhausen

Sylvaine Guinle-Lorinet : Robert Davezies

Michel Métayer : Jan Svoboda critique sans critique

Delphine Trébosc : ...

Jean-Philippe Uzel : ...

Evelyne Toussaint : Les voyages post-exotiques d'Irit Batsry

Dominique Dussol : Le déshonneur des poètes ?

Un Forum des artistes, sous la présidence d'Odile Biec, et de Vanessa Caque.

L'idée est celle d'une confrontation du discours à la réalité d'un choix de vie, celle d'artiste engagé.

Avec la participation de Stany Cambot membre fondateur d'Echelle Inconnue, s'inscrivant dans l'art contextuel, de Jean-Paul Labro, fondateur du festival Bandit Mage à Bourges et plasticien, de Thierry Escarmant membre fondateur d'Ecrire un Mouvement, metteur en scène, de François Morel, plasticien adepte des actions urbaines, Ces artistes se retrouveront en fin de journée autour d'une table ronde pour débattre des questions développées dans la journée et y apporter l'éclairage de la réalité de leur choix de vie, de leurs modes opératoires, de leurs difficultés à travailler au quotidien en France ...

Une installation vidéo par Stany Cambot/ François Morel/ Thierry Escarmant/ et Jean-Paul Labro

Un échantillonnage d'images, d'archives télévisuelles et vidéos ayant conduit les artistes invités à un engagement dans le travail de l'art.

Une soirée politiquement incorrecte avec Heure Exquise

Projections de vidéos de Mounir Fatmi
Les autres c'est les autres, 1999, 11'
Manipulations, 2004, 6'50
Dieu me pardonne, 2004, 8'15"

Projection de vidéos d'Irit Batsry

La fonction critique de l'art

Un Colloque international « La fonction critique de l'art » 28, 29 et 30 novembre / La centrifugeuse

Organisé par ITEM - Identités, Territoires, Expressions, Mobilités - EA, le Département Histoire, histoire de l'art et archéologie et la centrifugeuse.

La fonction critique de l'art :

modalités et dynamiques de dissidences et résistances

Leszek Brogowski : La naissance de l'avant-garde de l'esprit révolutionnaire

Yves Depelsenair : Rideau sur l'image ?

Fabien Danesi : Postmodernité versus modernisme : le cas Jeff Koons

Lucie Pélegrin : Qu'en est-il de l'engagement à l'heure de la postmodernité ?

Jean-Marc Lachaud : Les artistes contemporains et le monde réel : quel(s) engagement(s) ?

Rachida Triki : Art contemporains et dynamiques de résistance

Eric Van Essche : L'art contemporain dans l'espace public. De la tribune politico-économique au forum citoyen

Jacques Norigeon : Quand l'art mineur critique l'art majeur

Laurence Cabrero Ravel : La fonction critique de l'art roman

Arts et pouvoirs :

engagements, idéologies et instrumentalisations

Maurice Baumas : J'embrasse pas. Enquête sur l'éclipse du baiser à l'âge classique.

Miguel Egala

Bernard Lafargue

Isabelle Lassignardie : Fred Forest. Agir dans l'immédiat et l'ordinaire, les possibilités d'une critique distanciée ?

Androula Michael : L'art a-t-il le pouvoir d'apporter des solutions aux politiques ?

Olivier Neveux : La fonction domesticatrice de l'art

Daniel Vander Gucht : L'incorporation de la fonction critique dans l'art moderne et contemporain

Abel Nouvoains : La fonction critique d'un journal satirique à Brazzaville : "La Rue meurt"

« Nous avons l'art pour ne pas mourir de la vérité » Friedrich Nietzsche

L'autonomie de l'art,

un outil de la fonction critique ?

Marie-Noëlle Moyal : Une démarche créatrice dérangement au sein d'une avant-garde musicale radicale : le cas Stockhausen

Sylvaine Guinle-Lorinet : Robert Davezies

Michel Métayer : Jan Svoboda critique sans critique

Delphine Trébosc : ...

Jean-Philippe Uzel : ...

Evelyne Toussaint : Les voyages post-exotiques d'Irit Batsri

Dominique Dussol : Le déshonneur des poètes ?

Un Forum des artistes, sous la présidence d'Odile Biec, et de Vanessa Caque.

L'idée est celle d'une confrontation du discours à la réalité d'un choix de vie, celle d'artiste engagé.

Avec la participation de Stany Cambot membre fondateur d'Echelle Inconnue, s'inscrivant dans l'art contextuel, de Jean-Paul Labro, fondateur du festival Bandit Mage à Bourges et plasticien, de Thierry Escarmant membre fondateur d'Ecrire un Mouvement, metteur en scène, de François Morel, plasticien adepte des actions urbaines, Ces artistes se retrouveront en fin de journée autour d'une table ronde pour débattre des questions développées dans la journée et y apporter l'éclairage de la réalité de leur choix de vie, de leurs modes opératoires, de leurs difficultés à travailler au quotidien en France ...

Une installation vidéo par Stany Cambot/ François Morel/ Thierry Escarmant/ et Jean-Paul Labro

Un échantillonnage d'images, d'archives télévisuelles et vidéos ayant conduit les artistes invités à un engagement dans le travail de l'art.

Une soirée politiquement incorrecte avec Heure Exquise

Projections de vidéos de Mounir Fatmi
Les autres c'est les autres, 1999, 11'
Manipulations, 2004, 6'50
Dieu me pardonne, 2004, 8'15"

Projection de vidéos d'Irit Batsri

L'équipe de la Centrifugeuse

Nicolas Michambé
(directeur)
culture.uppa@univ-pau.fr

Françoise Magre
(accueil, comptabilité)
francoise.magre@univ-pau.fr

Vanessa Caque
(programmation musique et arts plastiques)
vanessa.caque@univ-pau.fr

Jean-Pierre Lalanne Cassou
(régisseur technique)
jean-pierre.lalanne-cassou@univ-pau.fr

Evelyne Poujauran
(coordination cote basque)
evelyne.poujauran@univ-pau.fr

Antenne Bayonne
Maison de l'étudiant
77 rue Bourgneuf
641000 Bayonne
05 59 57 41 54

www.myspace.com/centrifugeuse
www.univ-pau.fr/culture
culture.uppa@univ-pau.fr
www.univ-pau.fr/culture
tél : 05 59 40 72 93
fax : 05 59 40 72 94
64000 pau

Le service culturel UPPA
Direction de la Maison de l'étudiant
et de l'Action culturelle
Maison de l'étudiant
Domaine universitaire
64000 pau



Ainsi que tous les bénévoles acharnés sans qui rien ne serait possible, Sébastien Rey, Ophélie Rebillard, Adrien Meistro, Clovis Darrigan, Marie-Josée Joubert, Vanessa Rey, Gwenaél Mercé, Erwan, Jonathan, Alice, Roman, Vignens...

La Centrifugeuse bénéficie du soutien du Ministère de l'Éducation Nationale, du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Commune de Pau et de la Haute-Normandie. La scène nationale Tarbes, La scène nationale de Bayonne et du sud aquitain, L'ESAC, Espaces multiples scène conventionnée, Ampli, les ACP, le CN de Biarritz, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, la Factory, Les cervelats, Accés(s), le pôle culturel intercommunal des Abattoirs, Le Parvis centre d'art, l'association Drphée, l'association A tant rêver du roi.

L'équipe de la Centrifugeuse

Nicolas Michambé
(directeur)
culture.uppa@univ-pau.fr

Françoise Magre
(accueil, comptabilité)
francoise.magre@univ-pau.fr

Vanessa Caque
(programmatrice musique et arts plastiques)
vanessa.caque@univ-pau.fr

Jean-Pierre Lalanne Cassou
(régisseur technique)
jean-pierre.lalanne-cassou@univ-pau.fr

Evelyne Poujauran
(coordination cote basque)
evelyne.poujauran@univ-pau.fr



Antenne Bayonne
Maison de l'étudiant
77 rue Bourgneuf
641000 Bayonne
05 59 57 41 54

www.myspace.com/centrifugeuse
www.univ-pau.fr/culture
culture.uppa@univ-pau.fr
www.univ-pau.fr/culture
tel: 05 59 40 72 93
fax: 05 59 40 72 94
64000 pau

Le service culturel UPPA
Direction de la Maison de l'étudiant
et de l'Action culturelle
Maison de l'étudiant
Domaine universitaire
64000 pau

Ainsi que tous les bénévoles acharnés sans qui rien ne serait possible, Sébastien Rey, Ophélie Rebillard, Adrien Meistro, Clovis Darrigan, Marie-Josée Joubert, Vanessa Rey, Gwenaél Mercé, Erwan, Jonathan, Alice, Roman, Vignens...

La Centrifugeuse bénéficie du soutien du Ministère de l'Éducation Nationale, du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Commune de Pau et de la scène nationale Tarbes. La scène nationale de Bayonne et du sud aquitain, L'ESAC, Espaces multiples scène conventionnée, Ampli, les ACP, le CN de Biarritz, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, la Factory, Les cervelats, Accès(s), le pôle culturel intercommunal des Abattoirs. Le Parvis centre d'art, l'association Drphée, l'association A tant rêver du roi.

« L'esprit s'arroge un peu partout des droits qu'il n'a pas »

André Breton



DES CONCERTS DE CLOTURE

MINUSCULE HEY

mini Rock ludique - jeudi 25 octobre/
12h30/ parvis du restaurant
universitaire*/ gratuit

Après quatre années au sein de People on holiday, emily et laurent decident de se consacrer à un nouveau projet : Le résultat est un rock minimaliste et ludique où s'entrecroisent des influences sixties (beatles, velvet underground), et des sonorités plus contemporaines (radiohead, fiery furnaces, sonic youth). Un univers déjanté et surprenant concentré dans de minuscules morceaux à écouter absolument. "Minuscule Hey c'est une désinvolture classe, une douce folie dont la spontanéité rock lo-fi amorce des passages déjantés du plus bel effet.



PETER VON POEHL

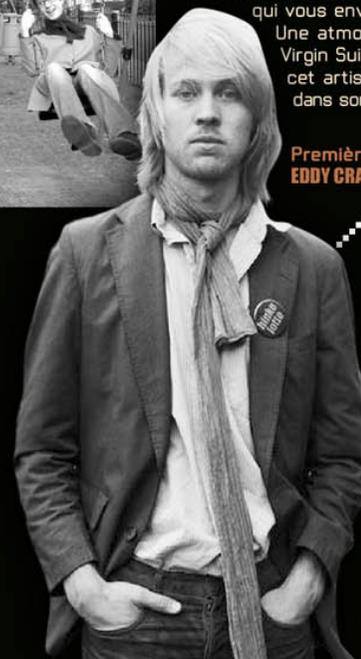
vendredi 26 octobre - 21h/
la centrifugeuse/ en partenariat avec AMPLI
et les ACP/ 10-15 €

Les chansons sont des transports en commun, mais il arrive que certaines d'entre-elles se déchaussent subitement des rails qu'on leur avait construits, franchissent les lignes autorisées pour s'en aller vivre une aventure inattendue. Peter von Poehl est un artiste que l'on n'attendait pas au tournant. Homme de l'ombre (et de main) réputé, il a collaboré avec Lio, Michel Houellebecq, Bertrand Burgalat, Alain Chamfort ou encore le groupe rock AS Dragon. Depuis, le bellâtre suédois a fait son bonhomme de chemin, sa guitare à l'épaule. Son premier album Going to Where the Tea Trees Are est une merveille pop-folk, aux balades intimistes, aux mélodies murmurées d'une voix féminine et douce, qui vous enveloppe chaleureusement.

Une atmosphère qui rappelle Air sur l'album Virgin Suicides. Au fil de ses douze chansons, cet artisan crée un univers paisible, imaginé dans son studio-cabane au fin fond de la forêt.

Première partie :
EDDY CRAMPES & THE NO MOUSTACHE ORCHESTRA

Formation folk autour du
musicien toulousain Eddy



« Tu veux avoir la vie facile,
reste toujours près du troupeau
et oublie toi en lui »

Friedrich Nietzsche

UN SPECTACLE DONT VOUS ETES LE HEROS

CIE ANDROPHYNE

Musique western rock / mardi 16 octobre /
12h30 / parvis du restaurant
universitaire* / Gratuit

Le dispositif scénique frappe par son inventivité : télévisions à terre et au mur, musiciens à droite, grande toile à gauche et divers objets tombants du plafond. Il y en a pour tous les regards. Très modernes et se terminera une heure après par un verre de vin offert au public sur la scène ! Entre ces deux moments, un groupe de huit artistes tente le tout pour le tout pour créer une œuvre déconstruite où tout ne tient qu'à un fil avec des références appuyées à notre société médiatique en perte de sens. C'est un tourbillon de mots, de corps jetés à terre de provocations, de souffrances et de solitudes, de paris fous, de tentatives réussies et d'échecs retentissants.

LE SPECTACLE
DONT VOUS ETES
LE HEROS

« Ce qui le plus violemment
nous révolte est en nous »
Georges Bataille

DES CONCERTS EN TERRASSE

SHARITAH MANUSH

Musique western rock/ mardi 16 octobre/
12h30/ parvis du restaurant universitaire*/
gratuit

Sous ce patronyme de personnage de B.D, se cachent Sonia (percussions) et Manu (guitare/chant) qui affichent assez ouvertement un certain culte pour les chevauchées morriconiennes et les rythmiques chamaniques. Influencés par tout un tas de trucs allant du western spaghetti jusqu'à l'expressionnisme allemand, en faisant un gros détour par la pop et le rock psychédélique des Love, Velvet, Doors et consorts,...sans oublier le générique de "thierry la fronde" et autres ballades moyennageuses, Le duo s'est créé un univers mystico-décalé entre prédications pré-apocalyptiques et plaintes post-médiévales...



PSCHPSHIT!

Faster is Better - danse contemporaine et musique électronique/ mercredi 17
octobre/ 12h30/ parvis du restaurant universitaire*/ en collaboration avec Le
Pole Culturel Intercommunal / gratuit

Ce groupe de musique chorégraphiée créé en septembre 2006 réunit deux musiciennes, Béatrice Hervot et Mariele, et trois danseuses/chanteuses, Anne Wambergue, Alice Despiau et Carole Nicolas, autour d'un projet iconoclaste au répertoire de musique électronique lyrique de proximité, en laissant une très large part à la chorégraphie et à la scénographie. Guillaume Falaise travaille à l'architecture sonore. L'idée pour l'université est d'inviter des étudiants à rejoindre Anne Wambergue pour ses ateliers de danse qui auront lieu chaque jour pendant les deux semaines au pole culturel intercommunal des anciens abattoirs.



PSCH-PSHIT !

A TANT REVER DU ROI présente

Reprise de vollée - Pau is burning

Judi 18 octobre/ 19h/ la centrifugeuse/ 5 €

Avec Les Belmont, Les Randy
Mandys, Kourgane, The Green
Zoo, Tetsuo, Haskina, et en
guise de monsieur Loyal :
X-OR

UNE TABLE RONDE

8 octobre / 18h / Maison de l'étudiant / entrée libre

« A quoi pense la science ? »

par ???? dans le cadre de la fête de la science.

DEUX SPECTACLES POUR ECRIRE UN

9 & 11 octobre / la centrifugeuse / maison de l'étudiant / 5-10€

ALPHA ou Quelqu'un écoute à l'oreille de quelqu'un d'autre / mardi 9 octobre / deux séances pour 40 personnes à 18h et à 21h / la centrifugeuse

MOUVEMENT
Au centre de l'espace : un plan d'eau. À l'intérieur : un corps. Étendu sur le dos. Un micro sous la langue. Un goutte à goutte au dessus du visage. De part et d'autre du corps, assis face à face : deux hommes. Aux pieds : un musicien. À la tête : un récitant. Chacun devant un micro. Autour, à une vingtaine de centimètres : une trentaine de personnes reliées au dispositif par des casques audio. À l'écoute. Entendent le corps. Les respirations. L'impact de l'eau sur la peau. Réflexes musculaires. Et les deux autres voix : Le texte et la musique. Face à cette immersion sonore : l'immersion du corps. Et la représentation s'interrompt à l'instant précis où le corps se trouve au-dessous du niveau de l'eau.

UNE LECTURE ELECTRONIQUE

mercredi 10 octobre / 12h30 / Resto U

Stig Dagerman / « Notre besoin de consolation est impossible à rassasier » par Gilbert Traina (comédien au sein d'Écrire un mouvement) et Ghislain Jantroy (musicien au sein du groupe Myguk).

BETA

ou Masse nerveuse contenue dans le crâne en 7 lettres

avec le groupe Hourgane et Akosh S / la centrifugeuse / 21h

Trois paires de cordes vocales. Deux guitares dont une baryton. Une batterie. Des alvéoles amplifiées. La sonde sonore d'un corps scruté au goutte à goutte. Un texte effeuillé entre la langue et les dents. Une pièce à voir comme du Théâtre ou à écouter comme un Concert. Côté texte, bâti sur une profusion de fragments et d'impressions, on glisse lentement d'une conscience s'examinant elle-même, en tant que mécanique, à l'auscultation minutieuse, quasi physiologique, des trajets de cette pensée, en tant qu'activité, dans le corps. Et si je pointe du doigt une issue, alors ce serait celle de conduire la pensée vers un encéphalogramme plat, c'est-à-dire vers la découverte d'un espace où il se pourrait d'être perdu sans être affolé, où l'aporie ne serait plus une menace mais une délivrance.

« Une conscience sans scandales est une conscience aliénée »

Georges Bataille





La centri
fugeuse
Maison de l'étudiant

Agenda

novembre / décembre 2007

FESTIVAL
Pour regarder sur les côtes
OCTOBRE 07



La centri
fugeuse

UNE OUVERTURE DU FESTIVAL DANS LA RUE

jeudi 4 octobre/ campus de Pau/ gratuit avec :

18h - RADIO BISOU

Compagnie Matière Première/ Théâtre de rue*



Un évènement culturel ? Une soirée entre amies ? Une quinzaine commerciale ? ?Un mariage ? Une Barmisva ? Une circoncision ? Une prise d'otage ? ?Radio Bisou se propose d'être de la fête !?Véritable fil rouge de vos évènements, cette équipe à majorité masculine (100% de garçons toutes tendances confondues), va rendre ces instants d'écoute inoubliables.?? Radio Bisou, c'est tout comme une vraie radio, diffusée sur les ondes de la rigolade.??En un mot : "de la radio, des bisous, c'est Radio Bisou"

19h30 - BLACK SWAN REVIVAL & THE KARMA PEOPLE

Compagnie Matière Première/spectacle burlesque*



Mais quelle est cette étrange cérémonie qui se déroule sous nos yeux ? D'où viennent-ils ? À quoi bon tout ça ? Trois personnages tentent de nous amener vers la lumière. Ils veulent absolument donner un sens à nos vies, avec les moyens dont ils disposent : Générosité, acceptation de l'autre, acceptation de soi... Les thèmes qui inspirent leur musique céleste, leur danse rituelle et leur propos, constituent un voyage initiatique dont le but avéré est de délivrer un message universel de liberté, bien au-delà des préoccupations quotidiennes, mais pas si loin quand même... Ils nous invitent à les rejoindre, et on les rejoindrait presque... Ce spectacle hors normes qui surprend, réunissant des techniques artistiques exclusivement développées au foyer (astro danse progressive, chant mystique, flûte céleste, lyre contemporaine, cruche tellurique...), constitue un véritable O.T.N.I. (Objet Théâtral Non Identifié).

**« Je voudrais être un agitateur pour les réguliers
et parvenir à ce qu'on laissât s'exprimer les irréguliers**

Michel Foucault



UNE SOIRÉE CONCERT sur le parvis du Resto U'

21h - SLONOVSKI BAL + LES FRERES BAIGAN

musique tzigane- gratuit

Slonovski bal, c'est une histoire de souffle. L'histoire d'un vent parfumé venu des Balkans, du formidable brassage une culture européenne, slave et orientale, qui nous ont apporté une tradition de fanfare unique au monde.??Tubas et percussions accompagnent le chant des accordéons, saxophone et trompette. Brinquebalant leur route tels de jeunes éléphants, ils gardent les oreilles bien déployées pour mieux se dresser sous la brise orientale.??Slonovski bal, le bal des éléphants, en serbe, vit à la pointe du renouveau des musiques de l'est, ici là-bas, participe à l'évolution de l'écriture et de l'improvisation. Ainsi il traverse l'Europe propulsée par l'inépuisable énergie des Coceks, Sasa et Kolos endiablés, soufflant plus en avant ce vent métis de l'orient vers l'occident.



SOMMAIRE

OUVERTURE du festival - jeudi 4 octobre – Campus.....	p.3
Radio Bisou & Cie matière première (humour)/ Slonovski Bal & Les frères Baigan (tzigane)	
Une table ronde – Lundi 8 octobre - 18h - Foyer du festival - Maison de l'étudiant « A quoi la science pense t elle » ?.....	p.5
Un spectacle – mardi 9 octobre – 18h-20h - La centrifugeuse ALPHA par Ecrire un mouvement.....	p.5
Une lecture - mercredi 10 octobre - 12h30 - Resto U Ghislain Jantroy & Gibert Traina – lecture & musique électronique.....	p.6
Un spectacle - jeudi 11 octobre - 21h - La centrifugeuse BETA par Ecrire un mouvement et Kourgane.....	p.6
Un concert - mardi 16 octobre - 12h30 - Resto U Saritah Manuschi (rock western).....	p.7
Une Performance dansée - mercredi 17 octobre - 12h30 - Resto U Faster is Better par Pshit Pschit (danse et musique électronique).....	p.7
Une soirée Reprise – jeudi 18 octobre - 19h- La centrifugeuse Reprise de Volée par A tant rêver du roi avec Kourgane, Randy mandies etc.....	p.8
Un spectacle - mardi 23 octobre - 21h - La centrifugeuse Le spectacle dont vous êtes le héros par la cie Androphyne.....	p.9
Un concert - jeudi 25 octobre - 12h30 - Resto U Minuscule Hey (minirock)	p.11
UN CONCERT DE CLOTURE - vendredi 26 octobre - 21h - La centrifugeuse Peter Von Poelh (pop) & Eddy Crampes et le no moustaches orchestra (folk).....	p.12