



N'être qu'un animal raisonnable

« De deux choses l'une, ou ce qui obsède est en premier ce que le désir, ce que la brûlante passion nous suggère, ou nous avons le raisonnable souci d'un avenir amélioré.... Il existe semble-t-il un moyen terme ».

Le moyen terme dans lequel Georges Bataille apercevait une brèche nous allons l'explorer. Où se situe aujourd'hui l'animal raisonnable que nous sommes ? Quelle place lui laisse notre société ?

C'est modestement et avec le concours de bon nombre d'artistes proches de ces questions que nous tenterons d'engager la conversation à ce sujet. Parmi eux, des musiciens de la scène free rock, de la scène des musiques improvisées, des voix, des écorchés, des musiques qui auront pour dénominateurs communs une superlativité dans l'énergie, une brutalité dans l'émotion.

Des comédiens, des poètes, des metteurs en scène, des circassiens, interrogeront la nature humaine, dans ce qu'elle a de plus normée et de plus sensible au désir. L'art vidéo sera dans la démonstration d'un retour annoncé à la sauvagerie, ceci dans l'espoir de vous conduire à explorer ce qu'il reste de votre propre mammifère intérieur. Nous avons donc choisi d'interroger la racine s'il en est de cette époque émotionnelle, et s'il s'agit d'un sursaut animal, nous tenterons de le vérifier.

9 au 23/10 FESTIVAL/ Regarder sur les côtés

9/10 12h30 CIRQUE AERIEN & ELECTRIQUE / Cie 220 VOLTS/

9/10 >21h CONCERT/ Lippie (voix écorchée) + Firewater (punk balkanisant)
En partenariat avec Ampli

14/10 >19h30 LECTURE/ Cie Ecrire un mouvement/ N'être qu'un animal raisonnable

15/10 >12h30 CONCERT FOLK EN TERRASSE/ La Terre tremble !!!
>19h30 APERO LECTURE/ Cie Ecrire un mouvement/ Répète, surtout ne dis rien
PAF : 5€ REPAS CONCERT/ Andy Moor (the ex) & Anne-James Chaton

16/10 >21h CONCERT/ Bumcello + Ennio como Violeta (Duos cello & drums)
PAF : X€ En partenariat avec les ACP

17/10 >21h CONCERT FREE ROCK/ Kourgane + Daunik Lazro & Phil Minton
PAF : 5€ + L'Ocelle Mare

21/10 >12h30 LECTURE EN TERRASSE/ Cie Ecrire un mouvement/
N'être qu'un animal raisonnable

22/10 >21h THEATRE DANSE/ Cie Ligne de désir/ St Germain des prés
PAF : 5€

23/10 >12h30 CONCERT ROCK EN TERRASSE/ No Non Nein
>21h00 CONCERT DE CLOTURE/ Orchestre tout puissant Marcel
PAF : 5€ Duchamps (Afro Garage) + Georges Adamski & His slowly drunk heart from Venus (Yeadish Post Rock) + Ecrire un mouvement (Lecture : De l'impossibilité A.Gamoneda)

25/10 >21h DANSE CONTEMPORAINE/ Uppa Danse

5/11 >19h ATELIER DE MUSIQUES IMPROVISEES/ Avec le Collectif Ca-I

10/11 >19h LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES REPRENENT !

20/11 >18h DANSE CONTEMPORAINE/ Cie Pic la poule : Les décharnés/
En partenariat avec Espace Pluriel

26/11 >19h CONFERENCE DANSEE/ Le Buto par Richard Cayre

10/12 >19h ATELIER DE MUSIQUES IMPROVISEES/ Avec le Collectif Ca-I

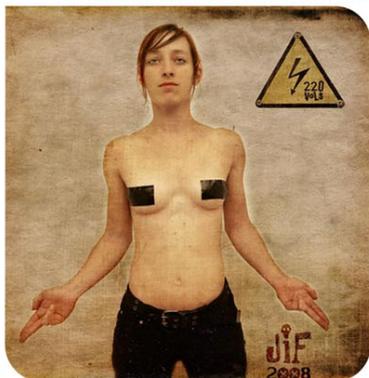
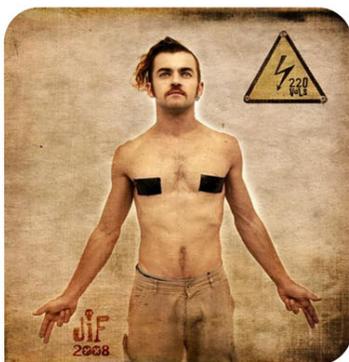
11/12 >21h CONCERT ROCK/ Zéro (post-rock) + Sybil Vane (post-rock) +
PAF : 5€ Solanum (trip-hop)/ En partenariat avec A tant rêver du roi

16 et 17/12 THEATRE/ Cie Estelle savasta & Laetita Angot : Seule dans ma
>20h30 peau d'âne/ En partenariat avec l'Agora
PAF : X€

open

9 octobre/ 19h30/ Pelouse CAMPUS/ GRATUIT
en partenariat avec AMPLI

Cie 220 VOLTS



Duo de cirque aérien et musical... ... cris de cordes suspendues dans un courant d'air électrique... Un duel amoureux... Il est à la guitare électrique, certains le connaissent sous « le one man band » Monsieur le Directeur, elle est à la corde lisse... Ensemble, chacun gardant ses propres armes, ils se provoquent. Sous la fureur et la témérité se cache une grande fragilité. Un duel inventif où les portés traditionnels se transforment en des formes originales servant une chorégraphie aérienne des plus 'électrique'... ils finiront par trouver la chute, s'envoyer en l'air, jusqu'à nous laisser suspendus dans leur intime fragilité... Entre séduction et rejet s'installe une relation complexe qui mène ces deux tensions à trouver leur accord : mais pas de duel (ni d'histoire d'amour) sans victimes.

9 octobre/ 21h/ Parvis de la Maison de l'étudiant/ GRATUIT
(repli centrifugeuse en cas de pluie)
en partenariat avec AMPLI

Chanter les faiblesses humaines...



LIPPIE

Lippie est un être humain plein de vie et attachant, avec des faiblesses assumées, avec un cœur et une vie écorchée. Elle a cette fragilité cocorosienne dans ses déraillements, dans ses faux à-peu-près et l'émotion sincère qui s'en échappe. Lippie utilise vraiment sa voix comme un instrument rythmique et mélodique. Elle la sample, la fait grincer, la fait jaillir hors d'elle. Il n'y a pas beaucoup de mots dans ses paroles car le surplus serait inutile pour exprimer ses sentiments bruts. Brutes, les notes le sont également, dans tous les sens du terme. De ses propres aveux, elle ne contrôle pas toujours ce qui sort de son corps et la souffrance qu'elles peuvent provoquer est palpable.



FIREWATER : PUNK ROCK BALKANISANT

C'est durant l'été 1997 que Tod l'ex-leader de Cop Shoot Cop, trébuche sur un carton rempli de disque Klezmer dans un vieux magasin Russe de la 14^{ème} av ouest de NYC. Il tombe amoureux de cette musique et décide de combiner le mystère et le tragi-comique des mélodies d'Europe de l'est et l'énergie de sa première passion le Punk Rock... Violent, railleur, d'une inventivité et d'une maîtrise époustouflante la musique de firewater est brute. Des histoires de losers magnifiques écrites au scalpel et chantées par l'une des meilleures voix du circuit à mi-chemin entre la quincallerie de Tom Waits et les envolées du Nick Cave.

9 au 25 oct/ La Centrifugeuse

Avec Chloe Piene, Sarah Garzoni, Camille Henrot.

N'être qu'un animal raisonnable...

**SARAH GARZONI**

Avec son diffuseur d'essence d'aromathérapie chargée de "phéromone masculin", Sarah Garzoni tente de révéler le point où bascule l'humanité vers l'animalité.

CHLOE PIENE

Liés à la dimension mortelle de l'humain, les objets d'art vidéo de Chloé Piene nous parlent de la perte de contrôle sur soi-même. C'est un cri, difficile à définir, un grognement animal ou humain. Son travail questionne les débouchés des états émotionnels profonds dans le sexe, la mort, et la douleur.

CAMILLE HENROT

Deep Inside est une déploration amoureuse, une ballade mélancolique sur fond de porno. Un tableau noirci par les dessins de Camille Henrot. Ces âpres broderies affectives sur fond charnel font surgir une question essentielle : le sentiment n'est-il pas que l'ornement du sexe ?

14 octobre/ 19h30/ La Centrifugeuse

Cie Ecrire un mouvement

apéro'
lecture

N'être qu'un animal raisonnable;

une conversation entre Artaud et Foxault, entre Onfray et Bataille et ... Avec Gilbert Traina et Ghislain Jantoy

15 octobre/ 12h30/
Parvis du Resto U**LA TERRE TREMBLE !!!**

Pas de grain de folie dans ces curieuses mélodies, mais une douce divagation. La musique s'attache ainsi à porter aux nues toute une fantasmagorie décalée. Une étrangeté sonore non identifiée dont les attraits indéniables envoûtent grandement.

Une exploration en profondeur de notre subconscient musical avec toutes ses conséquences, ses ruptures de tonalité, ses mélodies bancales, ses bruits et craquements, ses improvisations, ses coeurs lancinants et ses paroles incompréhensibles tantôt chantées, criées ou même parlées, le tout bercé par un sens mélodique séduisant dès les premiers abords.

**ANDY MOOR et ANNE JAMES CHATON**

Poésie sonore et musique improvisée : Anne-James Chaton «Philosophe de formation, poète sonore, ses lectures publiques racontent des "événements" où intime et politique se parasitent sur un rythme lancinant. Andy Moor est le guitariste du groupe néerlandais THE EX

15 octobre/ 19h30/ La Centrifugeuse

Cie Ecrire un mouvement

apéro'
lecture

Répète, surtout ne le dis à personne

16 octobre/ 21h/ La Centrifugeuse
en partenariat avec les ACP

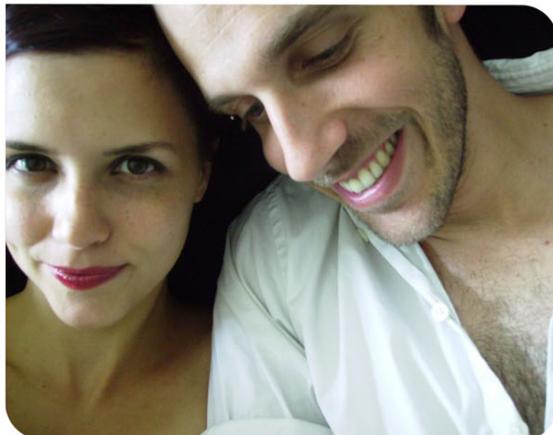
BUMCELLO... Des animaux sophistiqués



Duo singulier pour musique plurielle. Bum, c'est le batteur Cyril Atef, qui joue aussi de la voix et des mots. Cello, c'est le violoncelliste Vincent Segal. Une histoire de peaux et de cordes, de voiles et de cordages pour voyager loin, explorer des ailleurs, dessiner des inédits sonores et rythmiques. Improvisateurs sorciers sur scène, savamment cinglés en studio, les Bumcello marient pop et rock, punk et funk, soul et metal, boléro et raga, électro et steel drums, world et rap... A eux deux, ils font naître une musique animale et sophistiquée ; organique, onirique, orgiaque.

ENIO COMO VIOLETA Tanto monta, monta tanto. Duo improvisé

MAITANE SEBASTIAN
violoncelle, haut-parleur, casta-gnettes,
k-nar, gloque, sifflet, bombo ou grosse
caisse, clarinette STEPHANE GARIN
orgue, mélodica, trombone, jouets,
harmonica, objets, percussions.



UNE CARTE BLANCHE à KOURGANE



"Dans la famille "animal sauvage déjanté", donnez moi Kourgane, s'il vous plaît... Quatre magnifiques spécimens s'adonnent avec vigueur à un post-hardcore agressif, abscons et résolument anticonformiste, en anglais, français ou espagnol. Peu importe l'idiome, c'est la violence du propos qui importe. Les guitares capiteuses, la batterie en rafale, les cris de bûcheron psychopate dessinent à merveille un mélange explosif de poésie et de boucherie, et évoquent le spectacle inquiétant de la nature à la saison de la chasse. Il en ressort indiscutablement une esthétique puissante."

Pour la sortie de leur nouvel album ils jouent aux côtés de :

L'OCELLE MARE



Tomas Bonvallet, guitariste de feu CHEVAL DE FRISE, est L'OCELLE MARE. Son langage musical est exceptionnel, déstabilisant, alternant dissonances, expérimentation et haïkus mélodiques à la sensibilité déchirante. Il incorpore dans son paysage sonore de petites interventions rythmiques qui soutiennent son jeu de guitariste choquant. Car, à le voir Thomas, semble s'écrouler à chaque accord consommé, tremblant tel un peuplier par vent d'orage.

DAUNIK LAZRO

Musicien d'une grande intégrité, Daunik Lazro fait preuve d'une exemplaire fidélité à l'esthétique qu'il a choisie dès ses débuts. Spontanéité et mise en jeu lyrique d'un expressionnisme qui a valeur de témoignage et ne peut advenir, du cri au chant, qu'à travers une libre improvisation, à l'écoute de soi et des autres. Son saxophone, il ne faut pas s'y tromper, est porteur d'une infinie tendresse.



PHIL MINTON



Chanteur hors norme, improvisateur vocal, il donne à son organe les inflexions les plus exacerbées...

21 octobre/ 12h30/ Parvis Resto U
Cie Ecrire un mouvement/

Lecture en Terrasse

N'être qu'un animal raisonnable
une conversation entre Artaud et Foxault, entre
Onfray et Bataille et ... Avec Gilbert Traina et
Ghislain Jantoy

22 octobre/ 21h/ La Centrifugeuse/ 5€



CIE LIGNE DU DESIR. 5^e germain des prés

Une pièce de Richard Cayre avec Violetta Marcassine, Stéphane Lechit, Luvic Handschoesercker et Guillaume Pons.

Il s'agit d'un rêve. Un espace et un mobilier entièrement blanc évoquant un vaisseau spatial, une clinique, une maison de poupée ou plus largement une page blanche. Sur les murs des hublots plus ou moins grands qui reçoivent des images ou des flux lumineux provenant d'un ailleurs possible.

Dans cet espace, 4 protagonistes en proie à une forme d'amnésie radicale puisqu'ils ne savent pas qui ils sont. Au gré des événements, ils vont tenter de retrouver leurs identités, en douter, allant jusqu'à remettre en cause leur existence réelle même. Existents-ils ? Sont-ils des individus différents ou plusieurs aspects d'une seule personne ? Voilà les préoccupations qui les animent, source de quiproquos, d'angoisses existentielles, mais surtout porteuses d'une grande drôlerie. Car une chose est sûre, entre pleurer et rire de la situation, ils ont choisi le rire comme viatique.

23 octobre...

12h30/
Parvis du Resto U

NO NON NEIN...

Le trio rock possède un univers très particulier, un monde sonore urbain et féérique où se mêlent la transe et l'électricité. Leur approche est volontairement bancaire, émotionnelle, et déviante...

21h/
La Centrifugeuse/ 5€

ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMPS

L'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp est un de ces groupes atypiques dont on n'osait plus en soupçonner l'existence. Et pourtant... Contrebasse, guitare minimale électrifiée, chanteuse violoniste et accessoires, trombone, batterie, le tout surplombé d'un magnifique marimba se partagent une scène transformée en



machine à rêver tantôt afrobeat, tantôt post-punk. L'expérience se joue aussi en apnée dans le petit monde fabuleux d'une pop jazzophyle. Ouvrez les yeux, ouvrez les oreilles. L'orchestre de ces six musiciens hors pairs nous plongera dans la torpeur moite de son afro-garage halluciné.

GEORGES ADAMSKI & HIS SLOWLY DRUNK HEART FROM VENUS

George Adamski mélange les genres et établit des connexions inespérées entre Paris, Jérusalem, Montréal et Brest. Cosmique et tellurique à la fois, à la manière d'A.ilvermount zion (photo), George Adamski se promène aux antipodes des clichés rocks ou post-rocks. En yiddish ou en anglais, avec du saxophone, du bugle, de la clarinette ou du violon, le groupe se démarque toujours et prend systématiquement à contre-pied un public qui n'attend que cela.

Cie Ecrire un mouvement/
Sur un texte d'Antonio Giamone

Lecture mise en Musique

De l'impossibilité.

closeo

Un mercredi par mois/ 19h
5/11 et 10/12

Improvisation musicale/ ACI E ADARUn merE

Les musiciens amateurs et professionnels sont conviés à des soirées d'improvisation. Ces ateliers seront encadrés par **Romain Baudoin** du collectif CA-I et musicien au sein de la Famillha Artus. Une règle du jeu : on écoute des fragments sonores on intervient dessus Attention bonne niveau recommandée. La musique improvisée est orale, spontanée, imaginaire ou ex nihilo, cependant elle ne s'improvise pas... elle se travail grâce à la créativité de l'instant, à l'échange technique et théorique et parfois même grâce au hasard! Le collectif ça-i propose, au travers d'un jeu simple, une approche ludique et décomplexée d'un genre musical souvent perçu comme élitiste et hermétique. Le but étant la confrontation des pratiques et l'émergence de nouveaux styles musicaux. Les musiciens locaux bénéficieront maintenant d'un espace de dialogue sous la forme de performances d'improvisations en public. Tout est basé sur l'envie, la prise de risque, la rencontre et le partage. Les musiciens doivent s'inscrire auprès de Romain : 06 82 95 45 43

Reprise des ateliers de pratique artistique/ La Centrifugeuse

En plus des ateliers proposés par le SUAPS (danse contemporaine, africaine, hip hop, salsa), la centrifugeuse vous propose des ateliers de pratiques artistiques et de création. Début des ateliers le lundi 5 novembre. Inscription à la centrifugeuse, maison de l'étudiant.

Théâtre/

Tous les lundis/ début 10 /11 (hors vacances scolaires) à 20h
Initiation au théâtre. Possibilité de monter une création présentée en fin d'année.
Encadré par Lionel Sabattier, comédien du Tam Tam Théâtre ; ancien comédien du théâtre du soleil d'Ariane Mnouchkine et du théâtre de Vitez.

Jonglerie Arts du cirque/

Tous les mardis /début 11/11 (hors vacances scolaires) à 20h
Initiation et perfectionnement à la jonglerie et aux arts du cirque (balles, massues, acrobatie, portés).
Possibilité de monter une création présentée en fin d'année.
Encadré par Wilfried Cuypers , ancien enseignant à l'école des arts du cirque Oréka de Bayonne.

Apéro spectacle

20 novembre/ 18h/ Gratuit
En collaboration avec Espaces Pluriels, scène conventionnée danse-théâtre PaulBéarn

Cie PIC POULE/ Peau d'os

Laurent Falguiéras – Barbara Blanchet. A propos du duo Pau d'os : "Il n'y aura plus que nos corps enchevêtrés, bestiaux apeurés, dans ce monde où même les cris ne s'entendent plus. Chair décharnée. Acharnés, ces corps. Dernier cri, dernier soubresaut avant de sombrer. Course infinie sans lendemain. Corps martelés, marqués, barrés, peut-être même plus capables d'aimer.

Dernier morceau, dernier lambeau... de chair. Sueur et sang. Tripes. S'accrocher pour ne pas s'effondrer. Etre aux prises avec ses démons, happé par le vide, envahi par la rage et la folie, aveuglés par les pulsions où l'animalité resurgit. Se blottir, se frotter, se rejeter, s'accueillir, se porter, s'entre aider, se débattre, s'acharner (à s'aimer ?). La fusion de deux corps, l'atome, l'explosion.



Un passage d'êtres civilisés à des présences sauvages et primitives.

La peau, cette carapace ; et l'os, cette fragilité... Une danse de la fragmentation, de la fracture, de la brisure, de la déchirure... de corps qui peu à peu se déglissent."

26 & 27 novembre/ 20h30/ Théâtre Saragosse

Cie PIC POULE/les décharnés

Tarifs spéciaux : étudiants UPPA 8€/
enseignants UPPA 12€

26 novembre/ 19h/

Conférence dansée
Un Buto par Richard Cayre

11 décembre/ 21h/ La Centrifugeuse/ 5€

SYBIL VANE

Il y a d'abord des racines plongées jusqu'aux confins des années 70 avec quelques notes psychédélics qui font penser au, des voix qui rappellent plutôt David Bowie et des mélodies à la Nick Cave. Le tout est servi avec une palette d'instrument qui ouvre un grand espace de sonorités et donne beaucoup de libertés à ces cinq musiciens.



SOLANUMS

Mélanges de voix susurrées et sensuelles ponctuées d'une mécanique implacable digne de l'horloge universelle.



L'ambivalence des sentiments y est troublante, comme si les climats oppressants et hypnotiques nous conduisaient inexorablement vers une quiétude apaisante, à moins qu'une torpeur cotonneuse et diabolique nous ait définitivement envoûté.

16 & 17 décembre/ 20h30
En partenariat avec l'Agora

Seule dans ma peau d'âne. Estelle Savasta, Laetitia Angot

« Ce qui me plaît chez Peau d'âne c'est surtout ce qui se passe sous la peau.

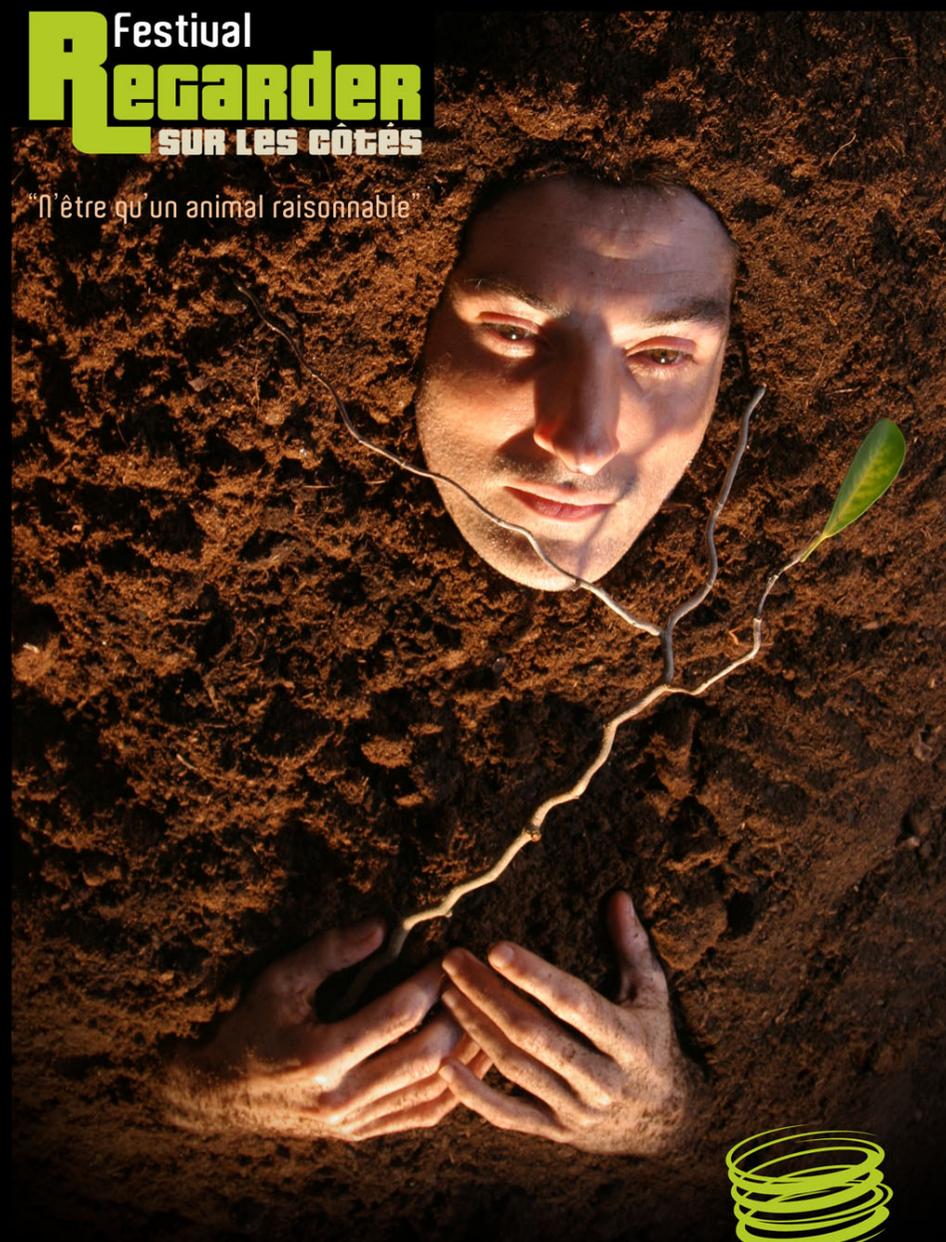
Ce qui me plaît chez Peau d'âne c'est le symbole énorme de cette peau dans laquelle elle entre belle enfant en fuite, dans laquelle elle devient solitaire et crasseuse et dont elle sort prête à aimer. Voilà ce que j'ai envie de raconter. Tout ce parcours-là. De l'enfance et de la fuite au fond des bois et de la construction de la maudite carapace jusqu'à la difficulté de la faire exploser et à l'aventure qui attend à la sortie.

Ce qui me plaît aussi chez Peau d'âne c'est qu'elle est toute seule avec cette question là. De devenir une fille. De devenir grande. Toute seule pour apprendre à devenir grande, à apprendre qu'un jour il n'y a plus de maman, à apprendre la douleur, la mort aussi. Et puis l'amour. Toute seule avec toutes les questions auxquelles on se cogne tous jusqu'à la fin.



Festival **Regarder** SUR LES CÔTÉS

"N'être qu'un animal raisonnable"




La Centri
fugeuse
Maison de l'étudiant



Direction régionale
des affaires culturelles
AQUITAINE

