

La Centrifugeuse bénéficie du soutien du Ministère de l'Enseignement et de la Recherche, du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Communauté d'Agglomération Pau Pyrénées.



La Centrifugeuse travaille en partenariats avec : La Ville de Pau, La Scène Nationale de Bayonne et du sud-aquitain, L'ESAC, Espaces Pluriels scène conventionnée, Ampli, les ACP, le CCN de Biarritz, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, l'Association A tant rêver du roi, Ecrire un mouvement, Collectif Ca-i, L'Agora, La Ligne de désir, Un compas dans l'oeil.



## L'équipe de la Centrifugeuse

### Antenne Pau

Vanessa Caze  
(direction artistique et administrative)  
direction.centrifugeuse@univ-pau.fr

Denis Palassio/ Françoise Magre  
(accueil, comptabilité)  
denis.palassio@univ-pau.fr

Marion Ciron  
(médiation / communication /  
accompagnement de projets)  
mediation.centrifugeuse@univ-pau.fr

Enzo Rodero  
(régie générale)  
regie-generale.centrifugeuse@univ-pau.fr

Sanz Grosclaude  
(assistant régie)  
sanz.grosclaude@univ-pau.fr

### Antenne Bayonne

Annie Caze  
(administratrice côte basque)  
annie.caze@univ-pau.fr

Marie Dubroca  
(coordination et accompagnement de projets)  
marie.dubroca@univ-pau.fr

Ainsi que tous les bénévoles acharnés  
sans qui rien ne serait possible ...

La Centrifugeuse  
Service culturel UPPA

Maison de l'Etudiant  
UPPA BP 576 - 64012 PAU  
tél : 05 59 40 72 93 / fax : 05 59 40 72 94  
<http://www.myspace.com/centrifugeuse>  
<http://mde-culture.univ-pau.fr>

Antenne Bayonne  
Faculture Maison de l'Etudiant  
77 rue Bourgneuf - 64100 Bayonne  
tél : 05 59 57 41 54



SEPTEMBRE / DÉCEMBRE 2010

## Sortons la tête du sable

Les autruches s'enfouissent la tête dans le sable lorsqu'elles ont peur, ce qui leur évite de voir ce qui les menace. "Appliquer la politique de l'autruche" signifie donc que l'on refuse de voir le danger là où il est. L'art, la jeunesse, le principe d'émergence, la contemporanéité et son partage n'ont à priori rien de dangereux, mais suscitent, aujourd'hui encore, la crainte. Celle de ne pas comprendre, celle du décalage générationnel, celle des pratiques "à risques"... Aujourd'hui la jeunesse est montrée du doigt, parce que trop bruyante, trop ardente, trop collective. À cette jeunesse, nous n'avons rien d'autre à dire qu'il faut que jeunesse se passe et tant mieux ! En revanche nous pensons qu'il est temps que les autruches sortent la tête du sable et regardent en face la réalité économique, sociale et artistique de cette jeunesse.

Quant à nous, nous ne sommes pas encore des autruches et nous aimons le danger, la prise de risque, les paris. Alors cette nouvelle saison enfoncera le clou des précédentes : Place à la jeune génération, aux expérimentations, à la fraîcheur, aux formes hybrides. De la musique électronique à la musique légumineuse, du théâtre contemporain aux orchestres de bouches, du piano préparé au nouveau psychédéisme, de septembre à décembre, la Centrifugeuse fait encore et toujours le pari de la découverte.

<b>1 SEPT</b> 21H 0 €	MONSIEUR BOTIBOL & ARCHWOODMAN (FOLK POP LO-FI) CONCERT D'ACCUEIL DES ÉTUDIANTS ÉTRANGERS
<b>21 SEPT</b> 21H 6 €	RACHEL GRIMES & NILS FRAHM (PIANO CONTEMPORAIN)
<b>6 OCT</b> 19H 0 €	EXPOSITION " LES INAPPERÇUS " PAR L'ASSOCIATION ART & FAC ET LES ÉTUDIANTS DE L'ESAC & SURPRISE DANS L'ORGANODROME
<b>7 OCT</b> 21H 6 €	UNDERKONTROL & DJ SET (BEAT BOX WORLD CHAMPION)
<b>9 OCT</b> 21H 8 /12€	GATHA & CHAPELIER FOU ( MUSIQUE ELECTRONIQUE)
<b>12 OCT</b> 21H 8/10/13€	LE VIENNA VEGETABLE ORCHESTRA ENSEMBLE DE 14 MUSICIENS (JOUEURS DE LÉGUMES : ÉLECTRO/ ROCK/ MUSIQUE DU MONDE)
<b>14 OCT</b> 12H30 0€	SCENE OUVERTE ETUDIANTE AVEC LNJ ETC & FORUM ASSOCIATIF (PARVIS DU RU)
<b>21H 6 €</b>	CINÉ-CONCERT SUR LE FILM TABU DE F.W MURNAU PAR GHISLAIN JANTROY (EX MYGÜK)
<b>15 OCT</b> 21H 6 €	HAUSCHKA & MOINHO (PIANO PRÉPARÉ)
<b>30 OCT</b> 21H 0 €	UPPA DANSE : 4 PIÈCES CHORÉGRAPHIQUES PAR LES LAURÉATS DU CONCOURS UPPA DANSE (DANSE CONTEMPORAINE)
<b>3 NOV</b> 21H 6 €	RUBIK & HOMELIFE (POP PSYCHÉE)
<b>10 NOV</b> 21H 6 €	TETSUO BIG BAND (FOLK EN BIG BAND) AVEC ELYAS KHAN (NERVOUS CABARET)
<b>17 NOV</b> 21H 6€	COLLECTIF KO.COM : INTERIEURS NUIT / EXTERIEURS JOUR (DANSE CONTEMPORAINE)
<b>19 NOV</b> 21H 8€	THE EX et CANNIBALES & VAHINES AVEC G.W.SOK (NOISE, ROCK, JAZZ, IMPRO, ETHNIC MUSIC)
<b>24 NOV</b> 19H 0€	ATELIER D'IMPRO AVEC LE COLLECTIF CA-I & MORAINÉ
<b>21H 0€</b>	CONCERT MORAINÉ (TRIO IMPRO)
<b>30 NOV</b> 19H 0€	ÉTAPE DE CRÉATION AUTOUR DE LA CIE LE CERCLE NOMBREUX : NOTHING TO DO (THÉÂTRE CONTEMPORAIN)
<b>2 DEC</b> 21H 6€	BEN FROST (MUSIQUE ÉLECTRONIQUE)
<b>9 DEC</b> 21H 0€	LETTRE À LEONOR FINI DE JEAN GENET PAR LES ÉTUDIANTS DE L'UE THÉÂTRE CONTEMPORAIN ET LA CIE LA LIGNE DE DÉSIR
<b>11 DEC</b> 21H 8€	WOVEN HAND (ROCK)
<b>13 DEC</b> 14 DEC	MASTER CLASS AVEC DIDIER PETIT (VIOLONCELISTE VOCALISTE)
<b>15 DEC</b> 19H 0€	ATELIER D'IMPRO AVEC DIDIER PETIT & LE COLLECTIF CA-I
<b>21H 0€</b>	DIDIER PETIT EN CONCERT

## LES UNITES D'ENSEIGNEMENTS OPTIONNELLES

L'UNITE D'ENSEIGNEMENT  
" THEATRE et LITTERATURE "

Cet atelier, encadré par Richard Cayre (metteur en scène) et Eden Martin Viana (enseignante en Lettres Modernes) a lieu tous les lundis de 17H à 20H. À partir de réflexions théoriques et d'une pratique théâtrale, les étudiants seront les acteurs et les créateurs d'un spectacle prévu pour le 9 décembre 2010. Cette création aura pour centre l'œuvre de Jean Genet sur le texte Lettres à Léonor Fini. Elle aura lieu dans le cadre du colloque international "L'héritage de Jean Genet".

## RICHARD CAYRE

Formé aux techniques de danse contemporaine et de ballet-jazz, Richard Cayre remet en jeu ses automatismes de danseur grâce à Odile Rouquet qui lui enseigne la kinésiologie appliquée à la danse, lui ouvrant un univers de compréhension et de sensations internes qui sera la base de toute sa pédagogie et de sa démarche artistique. En 1984, année charnière dans son parcours artistique, il rencontre Carlotta Ikeda et son buto. Danseur pour la Compagnie Sumako Koseki (Paris), il suit également l'enseignement de Masaki Iwana pendant 3 ans. La première ouvrira son imaginaire tandis que le second donnera à sa recherche une rigueur théorique et philosophique. Il développe au sein de la Compagnie Ligne de désir un "théâtre d'images" qui dépasse le cadre esthétique baroque et réveille en nous un lieu où les mots n'ont aucune prise. Richard Cayre est un archéologue du corps et des mouvements de l'âme, sa question centrale est " qu'est l'homme au-delà de ses métamorphoses ? ". Les fragments de réponses qu'il tente d'apporter se partagent entre l'angoisse de l'absurde et sa résolution par le rire.

UE POETIQUE,  
HISTOIRE ET PRATIQUE DE LA CREATION VIVANTE METIERS DU SPECTACLE VIVANT

Ensemble d'options sur les trois années de Licence Lettres Modernes  
Plus d'infos au Département Lettres Modernes

Culture et histoire du spectacle / Adaptation de textes littéraires au spectacle vivant / Textes théoriques sur le spectacle / Assistance à une série des spectacles / Rencontres et interviews de professionnels du spectacle : artistes créateurs, interprètes, metteurs en scène, critiques, techniciens, administrateurs / Analyse des discours et des pratiques : Enjeux sociologiques et idéologiques / Connaissance et familiarisation avec le fonctionnement des institutions culturelles régionales / Mise en place de projets culturels

## UE THEATRE ESPAGNOL

Dépendant du Département d'Espagnol (U.E optionnelle), cet atelier a pour objectif la présentation en fin d'année d'une pièce en espagnol, de tonalité comique autour de textes classiques dans la langue de Cervantes. Il est encadré par Marielle Nicolas, enseignante en Littérature espagnole. Tous les lundis, de 14h à 17h, à la Maison de l'Etudiant.

## LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

## ACI E ADARA ! ICI ET MAINTENANT ! ATELIER MUSIQUE IMPRO

MERCREDI 24 NOVEMBRE voir p 19  
MERCREDI 15 DECEMBRE voir p 23  
19H30 LA CENTRIFUGEUSE

Un terrain de jeu pour les musiciens. Une découverte des processus de création pour le public. Tout est basé sur l'envie, la prise de risque, la rencontre et le partage. Vous participerez ou assisterez à la mise en danger d'artistes qui doivent communiquer pour créer un univers musical unique et cohérent. Cet atelier est encadré par Romain Baudoin, musicien professionnel, dont la très large palette sonore oscille entre musiques traditionnelles et musique expérimentale.

## REGLES DU JEU

C'est le principe du téléphone arabe : On donne un élément sonore en début de chaîne, il subit le filtre de la transmission orale et de l'interprétation et on le récupère à la fin en le comparant à la source d'origine.

- Une diffusion est donnée à écouter (archive sonore, phonographie, collectage etc.)
- Des musiciens inspirés décident de monter sur scène et de proposer une interprétation de ce qu'ils entendent.
- Peu à peu la source d'origine s'estompe pour laisser le champ libre aux improvisateurs.
- Au signal (lumière rouge), les improvisateurs doivent figer leur interprétation afin de créer un nouveau point d'ancrage, qui servira de base aux improvisateurs suivants.
- Et ainsi de suite... Si aucun musicien ne vient prendre le relais, la partie est finie et la source d'origine est de nouveau entendue afin de mesurer l'évolution de l'improvisation.

À chaque atelier, la Centrifugeuse et le Collectif CA-I invite un musicien professionnel international pour que sa conception de l'improvisation vienne enrichir la pratique de chacun. Ont participé à ce jeu Eugène Chadbourne, Paolo Angeli, Mayming, Radioinactive, Yann Gourdon, Cannibales & Vahinés, Erwan Keravec, Drupa Dracous, Joseba Irazoki & Felix Buff.

## LES DRAMAFREAKS

" Les Dramafreaks " est une association de type loi 1901 existant depuis 2001, dont le but est de faire découvrir et partager la culture anglophone en proposant au public des comédies musicales en langue anglaise.  
Réunions d'informations les 14, 16, 20 et 22 septembre, UFR de Lettres, Département Anglais.

MERCREDI 1 SEPTEMBRE / 21H / 0€

CONCERT D'ACCUEIL DES ETUDIANTS ERASMUS  
AVEC MONSIEUR BOTIBOL & ARCHWOODMAN  
POP LO-FI

### ARCHWOODMAN

Michel Audiard - qui n'avait pas son pareil lorsqu'il s'agissait de dire des conneries - écrit un jour cette tirade sublime : "L'homme de la Pampa, parfois rude, reste toujours courtois". Pour l'homme des bois, c'est l'inverse. Sa courtoisie masque une rudesse inaltérable. C'est ainsi qu'Arch Woodmann, tiré de ses rêveries bucoliques par un brutal mais salvateur retour dans le sauvage monde urbain, revient. Bien sûr, il garde quelques feuilles mortes collées aux godasses. Bien sûr, il est toujours rêveur, toujours romantique. Mais il arpente le bitume avec à l'esprit des mélodies plus sèches, des envies d'architectures plus complexes, et l'urgence inhérente à la Cité.



### MONSIEUR BOTIBOL

Dans une veine pop folk lo-fi, gracieuse et très personnelle, marquée aussi bien par Nick Drake - en moins sombre - Jeff Buckley, Sufjan Steven que par Grizzly Bear, M Botibol trouve le ton juste pour nous toucher au coeur tout en nous impressionnant par une maturité vocale et instrumentale. Ce bordelais, membre du très fructueux Collectif Iceberg, que l'on croise également dans la chorale pop Crane Angel ou dans le trio electro Trees & Asphalt dévoile un univers folk bien à lui où xylophone, guitare et samples gravitent autour d'une voix prodigieuse et singulière. M. Botibol, enregistrera son premier album aux côtés de Pascal Mondaz (Cocoon, The Elderberries) à la rentrée.

MARDI 21 SEPTEMBRE / 21H / 6€

RACHEL GRIMES (USA)  
PIANO CONTEMPORAIN



Rachel Grimes est l'une des compositrices de la formation néo-classique Rachel's. En solo c'est donc autour du piano qu'elle construit une musique grave et solennelle, sans toutefois être trop austère, grâce au fort pouvoir d'évocation et au caractère cinématographique de ses mélodies. Propice à l'oisiveté pensive dans laquelle l'automne nous plonge, la musique de Rachel Grimes est parfois un rien dramatique, frénétique ou au contraire sereine lorsque quelques enregistrements bucoliques viennent alléger le ton. Sa musique est une invitation intimiste, une évocation impressionniste.

NILS FRAHM (BERLIN)  
PIANO CONTEMPORAIN



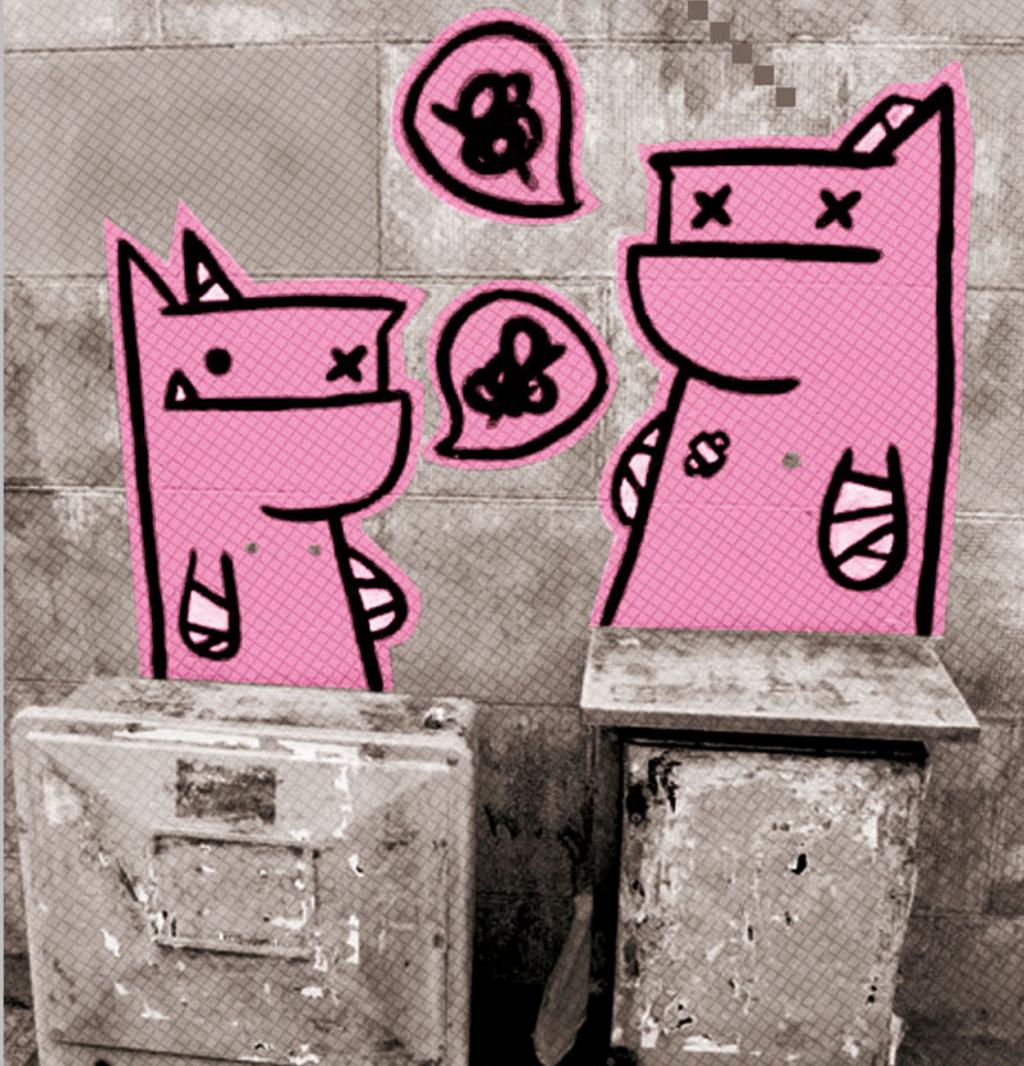
Le musicien allemand Nils Frahm s'est hissé en seulement deux albums, au rang des valeurs sûres des compositeurs minimalistes "néo-classiques" de la Vieille Europe aux côtés de Hauschka, Johan Johansson et Max Richter. Seul en scène, totalement maître de son piano à queue, Nils Frahm écarte toute emphase, toute démonstration, sa musique doit être prise dans son sens le plus intuitif, introspectif, elle est le siège de tensions opposées, de sentiments qui se combattent, sans réduction possible. On finit par saisir que c'est précisément ce qu'il exprime d'inconsolé qui forge son oeuvre. Une telle mélancolie, à fleur de peau, n'est pas loin d'autoriser l'emploi difficile du mot "bonheur".

## OCTOBRE

MERCREDI 6 OCTOBRE / 19H / 0€

VERNISSAGE CONCERT DE :  
L'EXPOSITION " LES INAPPERCUS " ORGANISEE PAR L'ASSOCIATION  
ART & FAC ET LES ETUDIANTS DE L'ECOLE SUPERIEURE DES ARTS ET  
DE LA COMMUNICATION.

EXPO VISIBLE JUSQU'AU 22 OCTOBRE  
+ SURPRISE DANS L'ORGANODROME



JEUDI 7 OCTOBRE / 21H / 6€  
GRAND CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON  
UNDERKONTROL (BEAT BOX KILLERS)

## UNDERKONTROL

Under Kontrol est un Quatuor Beatbox formé en 2007. Les membres du groupe sont Micflow, Tiko, Fayabraz et Mr Lips. Leurs itinéraires respectifs les ont amenés à parcourir toute la France et à côtoyer beaucoup d'artistes d'horizons différents. Récemment on a pu entendre Faya aux côtés d'Oxmo Puccino. Reconnus par la communauté des beatboxers pour la qualité de leur travail, ils ont acquis le titre de Champions du Monde par équipe. Under Kontrol entend maintenant prouver au Monde entier que le Beatbox n'est pas seulement une démonstration technique mais bien un genre musical à part entière...

Depuis sa création, le groupe travaille à la manière des dj's-turntablists : L'un apporte une rythmique, les autres la basse, la mélodie et les effets. Ensuite, scratches et autres beat-jugglings viennent s'ajouter à cette structure... Concentrés sur la maîtrise du temps, les quatre compères créent des morceaux originaux 100% vocaux, sans effet, sans machine où tout est calculé à la seconde. Sur scène, leur mix précis et puissant brise toutes les barrières musicales pour mêler HipHop, Drum'n'Bass, Jazz et Reggae... À quelques petits détails près : 0 platine, 4 bouches !



LA CENTRIFUGEUSE & AMPLI PRESENTENT :  
**SAMEDI 9 OCTOBRE / 21H / 8/12€**

### CHAPELIER FOU

Certains musiciens ont le talent exceptionnel de pouvoir, en quelques notes à peine, happer un public médusé dans leur propre univers. Chapelier Fou est de ceux-là. Et si son monde semble de prime abord doux et accueillant, il regorge aussi de cassures rythmiques, d'étrangetés mélodiques, de chausse-trappes musicales, d'une mélancolie palpable.

Virtuose des affiliations en tout genre, Chapelier Fou dépose une musique riche dans chacun de ses tours de passe-passe. Que le messin fasse ses collages en analogique ou en numérique, avec une ou plusieurs pistes, le résultat est à chaque fois le même. Ça nous explose à la gueule, s'empare de nos sens qui sont autant triturés qu'un de ses samples perdus dans ce travail de composition hors pair. L'artiste n'officie pas dans le fouillis mais dans une recherche inspirée, transcendée, qui conduit à un travail d'une clarté et d'une intelligence remarquable.



### GATHA

Après de longues années passées à s'écorcher les genoux sur les parquets du conservatoire, répéter 3612 fois l'exercice, Agathe a décidé de forcer son destin. Violoncelle et chant, ordinateur, mué en véritable batteur déclencheur, rythme entraînant, auxquels s'ajoute... une personnalité débordante ! Cette jeune femme livre un mélange grave et pétillant à la fois, évoquant tour à tour Emilie Simon ou Nosfell, contant les blessures, les rages et les joies de la solitude et de l'amour, servi par un son hétéroclite, unique, inclassable.

LA CENTRIFUGEUSE ET LES ACP PRESENTENT :  
**MARDI 12 OCTOBRE /**  
**21H / 8/10/13€**  
 UN EVENEMENT A PAU !

### LE VIENNA VEGETABLE ORCHESTRA

La singularité de cet orchestre : ne jouer qu'avec des instruments végétaux, des légumes creusés, taillés, sculptés, trompette-poivron, marimba-radis ou encore souffleur-poireau ! Véritables designers sonores et sculpteurs de légumes, les musiciens produisent des sons totalement nouveaux qu'aucun instrument traditionnel n'est capable de reproduire.

L'orchestre a été formé en 1998 et comprend onze musiciens. Ses instruments sont surtout des instruments à vent et à percussions, achetés au Naschmarkt, un marché viennois ; pour les représentations à l'étranger, ils achètent des légumes disponibles dans les marchés locaux. L'orchestre a inventé ses propres instruments à partir de légumes, comme le Paprikatröte (un instrument à vent fait d'une carotte évidée et trouée et d'un demi-poivron) ou le Lauchgeige (un violon en poireau).

Les instruments cassent parfois pendant une représentation, d'où l'importance du choix de légumes adéquats. À la fin de leurs concerts, les musiciens préparent une soupe de légumes qu'ils partagent avec le public. Les instruments ne durent que le temps d'un concert. Ils sont parfois intégrés à la soupe.



JEUDI 14 OCTOBRE / 11H-15H / 0€

SCENE OUVERTE

Sur le Parvis du restaurant universitaire et Forum associatif dans le cadre de la Journée Sport Culture Santé de l'UPPA :  
Venez Découvrir les actions des associatifs étudiants ainsi que les groupes du Campus : LNJ etc.

21H / 6€

CINE CONCERT

TABU DE F.W MURNAU PAR GHISLAIN JANTRUY (EX MYGUK)

Ce film frappé par la mort brutale de Murnau, marque une rupture abrupte dans son oeuvre, essentiellement expressionniste : Le duel de la lumière et de l'ombre peut bien faire place au règne incontesté de la lumière. Ce film, conçu en collaboration avec le documentariste Robert Flaherty, fut terminé par Murnau seul : il relate une histoire d'amour interdite entre un jeune homme et une Maorie nommée Reri, déclarée tabou par sa tribu. "J'avais l'intuition que les tabous de ces îles pourraient constituer le thème de mon histoire. Un Tabu n'est autre que ce que le mot tabou signifie : une interdiction jetée non point par les hommes, mais par quelque pouvoir divin. Autour de cette idée nous avons tressé avec Robert J. Flaherty une intrigue aussi simple que possible. Je savais que nous pouvions en faire un film saisissant, si nous avions la chance de rencontrer des acteurs vraiment capables d'en vivre les événements. Et tel fut le cas."

Guitariste auto-didacte, Ghislain Jantroy développe une sensibilité privilégiant l'écoute et les émotions à l'escalade technique, construisant un univers mélancolique basé sur la recherche de l'harmonie dans un souci de simplicité. Membre de feu Myguk, il collabore avec la compagnie Ecrire un mouvement et développe un nouveau projet musical intitulé Ravaillac. Il présentera pour la première fois ce ciné-concert.



VENDREDI 15 OCTOBRE /

21H / 6€

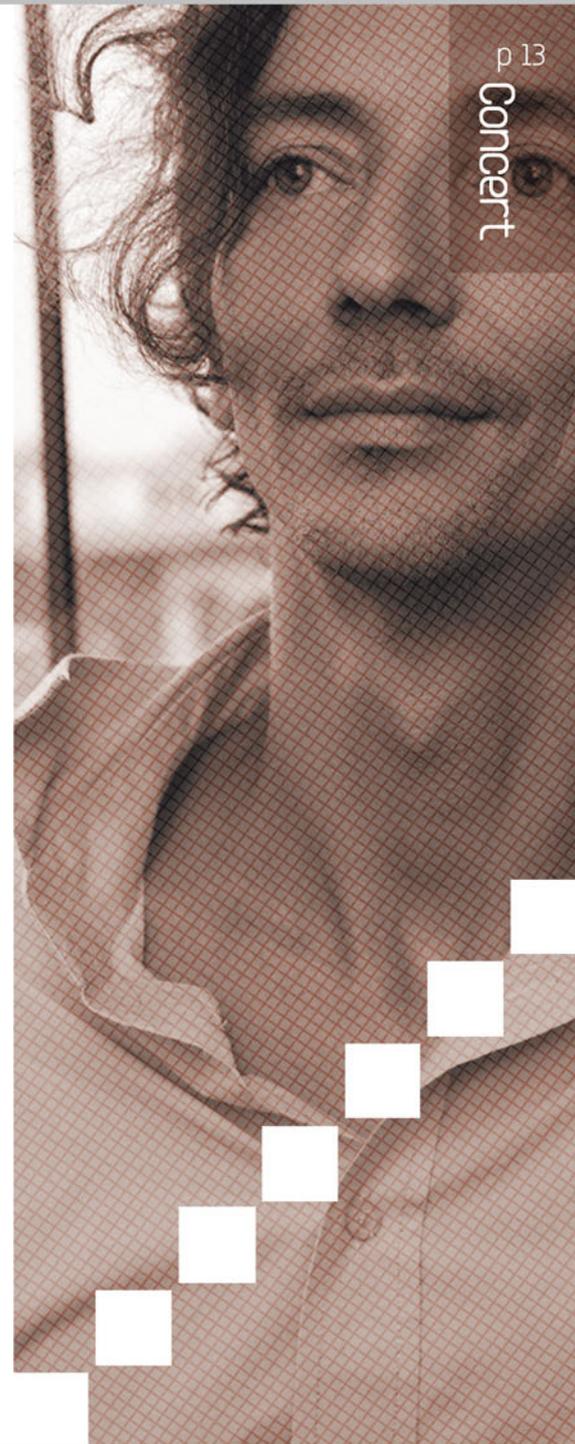
HAUSCHKA + MOINHO  
(PIANO PREPARE)

## HAUSCHKA (DUSSELDORF)

Originaire de Düsseldorf, Volker Bertelmann est un pianiste hyperactif. C'est sous le pseudonyme Hauschka qu'il s'est lancé dans l'aventure du piano préparé. En manipulant les cordes de son piano, il joue sur leur timbre, qu'il intègre ensuite dans la mélodie ou utilise comme percussion. Tortueuses et répétitives, les mélodies d'Hauschka intègrent des éléments de musique classique et de musique minimaliste. Ses deux premiers albums ont rappelé à certains critiques Erik Satie, Ravel ou encore Terry Riley, Michael Nyman... Raconteur mesuré et engageant, les concerts d'Hauschka sont empreints d'un attrait généreux et reçoivent un accueil frénétique partout où il se produit. Il a fait le tour du monde, jouant entre autres avec des personnalités telles que Max Richter, Múm, Colleen, etc.

## MOINHO

Pianiste contemporain et minimaliste. Il nous présentera ses mélodies gracieuses qui nous ramènent à l'intimité d'un salon. L'écouter revient à se laisser traverser d'images tendrement nostalgiques. Dans la lignée de ce que peuvent faire Dustin O'Halloran, Sylvain Chauveau ou même Peter Broderick.



SAMEDI 30 OCTOBRE / 21H / 0€

DANS CONTEMPORAINE

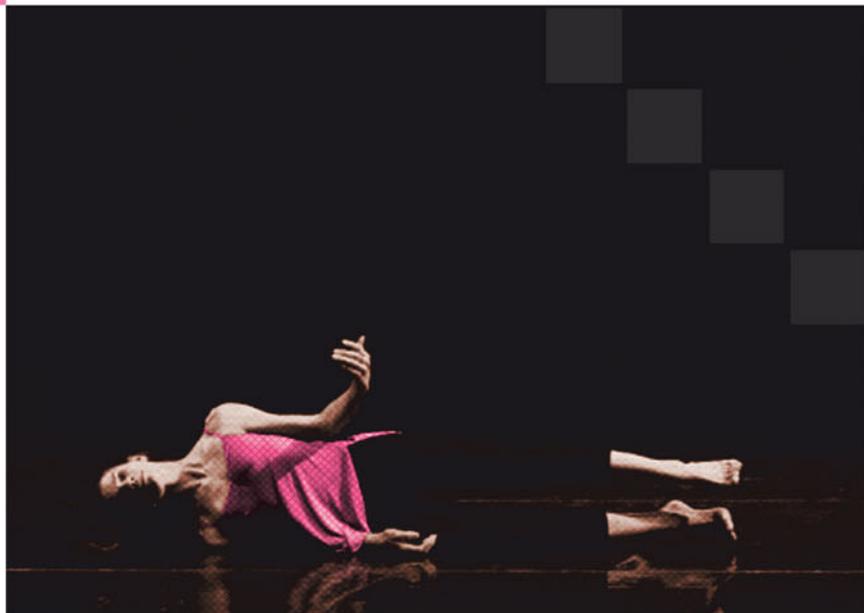
THIERRY MALANDAIN - CELIA THOMAS - THIERRY MARTINEZ

Quatre pièces chorégraphiques présentées par les lauréats des rencontres UPPA danse.

Les lauréats du concours inter-universitaire UPPA Danse qui rassemble chaque année 200 étudiants-danseurs, étaient accueillis début septembre en résidence chorégraphique au Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz. Pendant une semaine, ils prirent la place et le rythme des danseurs de la compagnie, travaillant six heures par jour sur une chorégraphie de Thierry Malandain dans le Grand Studio de la Gare du Midi sous la direction de Dominique Cordemans, chargée de la transmission du répertoire et de la sensibilisation. Dans le même temps, à l'initiative de la Centrifugeuse, un jeune chorégraphe crée un ballet contemporain avec un deuxième groupe composé de 18 étudiants-danseurs. En 2010, cette création a été confiée à Thierry Martinez, danseur puis professeur invité de la compagnie Norrdans (Suède).

Après une première présentation sur scène au Festival de Biarritz "Le Temps d'Aimer la Danse", le spectacle fait la tournée des villes universitaires d'Aquitaine avec un programme très diversifié :

- Extraits de "Bal Solitude" de Thierry Malandain sur des musiques de Kurtag, Mozart et des mambos
- "Corps en cantate, pièce contemporaine de Célia Thomas, danseuse et assistante chorégraphe de la Compagnie Révolution
- Et les deux ballets de Thierry Malandain et Thierry Martinez qui seront montés lors de la résidence 2010 et dont le thème n'a pas été encore dévoilé.



MERCREDI 3 NOVEMBRE /

21H / 6€

RUBIK (FINLANDE)

POP FOUTRAQUE



HOMELIFE (UK)

FOLK

Psychédéisme lounge et soul transcendantale, soft rock et exotica de Manchester : les nouvelles folk songs d'Homelife ont plusieurs caractéristiques rares, dont la quiétude et l'érudition sympathique à l'origine de cette off-beat pop déjà parfaitement au goût de Gilles Peterson (BBC "Worldwide"). Une décennie d'existence, une demie-douzaine d'albums (dont 2 chez Ninja Tune) et de projets annexes (dont une BO de film), ce collectif mancurien encore sous-estimé de ce côté-ci de la Manche a compté jusqu'à 18 membres et enregistre depuis 1997. Ramené à son noyau originel - les 2 fondateurs Paddy Steer et Tony Burnside, Homelife enthousiasme avec son nouvel album, Exotic Interlude étendard folk-soul hand & home-made. Avec toutes sortes d'instruments, d'éléments de percussion, de guitares hawaïennes bricolées ou non, traités et assemblés avec classe et naturel, cet album est doué d'une sobriété émouvante et d'une maturité évidente.



Cap nord au pays des 10 000 lacs : 8 finlandais d'Helsinki et leur manifeste flamboyant de pop foutraque. Forcément oniriques et naïves, leurs compositions empruntent les montagnes russes, adoptent les fractures et brisent les codes. Dès le début, Rubik fut considéré par ses compatriotes comme l'un des grands espoirs de la scène finlandaise indépendante. Déjà, la formation manifestait l'envie d'explorer différents horizons parcourant l'Europe ou l'Amérique du Nord en première partie de Mogwai ou Autechre. Kaléidoscope de découvertes musicales, équation jubilatoire de leurs diverses influences, leur musique ouvre tour à tour différentes fenêtres : exubérante puis intimiste, mélodique puis bruitiste, arty puis lyrique. Soutenus par une grande variété d'instrument (guitares, basse, synthétiseurs planants, tambours, cuivres, chœurs hypnotiques) et par des arrangements à tiroir.

**MERCREDI 10 NOVEMBRE / 21H / 6€**

TETSUO BIG BAND AVEC ELYAS KHAN (NERVOUS CABARET)  
EN PARTENARIAT AVEC A TANT REVER DU ROI

**TETSUO**

TeTsuo c'est : un mélange de jazz, de pop, de punk, de musiques de films et de plusieurs choses aboutissant à un rubix cube musical situé entre Radiohead, Fantômas, The Ex, Cheval de Frise, Dany Elfman et les Dresden Dolls. Tetsuo a déjà défendu sa musique à plusieurs reprises sur les planches de la Centrifugeuse, mais cette fois ils ne seront pas deux mais douze... La création d'un orchestre capable de faire vivre ce melting pot d'influences sur scène est donc l'évolution logique de ce duo entiché de toutes sortes de musiques. Le big band de Tetsuo devrait être un orchestre pluriel et tout terrains. Ainsi participeront à ce projet le leader du groupe new yorkais Nervous Cabaret, Elyas Khan. Participeront également Romain Baudoin, vieilliste dans la formation paloise Familha Artus, ainsi qu'une section cuivres musclées, une section cordes gracieuses. Bref, cela nous tarde d'entendre ce beau projet.

**ELYAS KHAN (NEW YORK)**

Le leader de Nervous Cabaret, fanfare enragée de Brooklyn, connaît bien la scène française pour avoir ouvert pour Mademoiselle K, Nouvelle Vague, Sébastien Tellier... Entre rock, blues, jazz, punk, portée par une voix puissante qui déraile et interpelle, sa musique est à la fois violente et fragile, truffée d'arrangements subtiles et de savantes orchestrations.

**MERCREDI 17 NOVEMBRE / 21H / 6€**

INTERIEURS NUITS / EXTERIEURS JOURS  
COLLECTIF KO.COM

Pour une danse sonore à fleur de peau  
Pièce chorégraphique pour 3 danseurs et une comédienne

Intérieurs Nuit / Extérieurs Jour, est né d'une rencontre avec des personnes qui ont perdu la vue. En s'appuyant sur leur réalité particulière lié au handicap sensoriel, ce projet traite de manière plus large, de notre relation au monde dans une société façonnée par l'image. Au travers d'une pièce chorégraphique, Intérieurs Nuit et d'interventions artistiques, Extérieurs Jour, le projet invite le public à plonger dans une relation d'étreinte avec le monde en modifiant certains repères qui nous permettent de l'identifier. Cette création s'appuie sur des témoignages de personnes qui ont perdu la vue et explorent une forme de cécité qui pourraient tous nous regarder, comme celle de ne pas vouloir voir ce qui nous fait peur. Une peur de l'autre comme inconnu, mais aussi de l'autre dont certains aspects pourraient nous ressembler et qui sont effrayants. Les spectateurs invités à pénétrer dans un espace obscur, sont plongés dans le noir et traversés par un monde onirique où réel et imaginaire se juxtaposent, un monde sonore où l'image reste à imaginer.

Création et chorégraphie : Manon Avram / Textes et interprétation : Fanny Avram  
Dramaturgie : Youness Anzane, Fanny Avram / Composition sonore : Mathieu Hours  
Réalisateur multimédia - Musicien : Luccio Stiz / Prise de son : Aline Huber  
Objets lumineux : Nicolas LeBodic / Conception scénique : Patrick Vindimian / Régie générale : Manuel Buttner  
Danseurs : Lionel Begue, Sylvain Riejou, Gilbert Traina



**VENDREDI 19 NOVEMBRE / 21H / 8€**

CONCERT EVENEMENT



### THE EX (PAYS-BAS)

NOISE, ROCK, JAZZ, IMPRO, ETHNIC MUSIC

The Ex c'est une musique contemporaine depuis plus de 28 ans, plus de 20 albums, 1270 concerts à travers toute l'Europe et l'Amérique du Nord, des projets toujours spéciaux et des collaborations de toutes sortes. Après des débuts en 1979 à Amsterdam en pleine vague punk, The Ex devient au fil des années un melting pot de styles musicaux qu'à priori tout peut opposer. Noise, Jazz, improvisation et musique ethnique sont regroupés sous une seule appellation : la "Ex-music". Des guitares discordantes et rythmiques à l'extrême, une batterie parfois presque africaine, la façon dont G.W. Sok récite ses textes et donne à la musique de The Ex son caractère particulier. En plus de 27 ans, The Ex ne s'est jamais laissé étiqueter dans aucune catégorie. La ligne directrice est restée la même - faire de la musique avec le cœur et l'âme - loin des courants et des attentes commerciales. Aujourd'hui G.W Sok n'occupe plus dans the Ex, il a laissé la place à Arnold de Boer.

### CANNIBALES & VAHINES AVEC G.W SOK !!!

ETHNO NOISE

Cannibales et Vahinés s'attache à démonter les stéréotypes d'un imaginaire occidental brassant avec allégresse le robinet à fantasmes d'un exotisme facile. Le trio convoque jazz éthiopien du début des années 70, free jazz et improvisations, rock, post rock et électronique, combinant ces influences croisées en tourbillons d'une efficacité foudroyante. Pour porter textes et (non)sens, Cannibales et Vahinés se propose, à l'occasion de ce projet très particulier, d'inviter une personne de qualité, dont le médium est la voix. Un poste à priori à géométrie variable. Jos Kley, connu aussi, dans de nombreux albums sous le nom de G.W Sok, sera cet invité. Il est l'un des fondateurs du groupe hollandais mythique The Ex, dont il a suivi la route durant une trentaine d'années, avant de bifurquer, début 2009, vers de nouvelles aventures. Jos est une sorte de "héros" du rock militant, et la collaboration, excitante au plus haut point, est sans nul doute appelée à une réalisation extrêmement sensible et percutante.

**MERCREDI 24 NOVEMBRE / 19H / 0€**

ATELIER D'IMPRO AVEC MORAINES & LE COLLECTIF CA-I

UN JEU AUTOUR DE LA MUSIQUE IMPROVISEE EN COMPAGNIE DU COLLECTIF CA-I SUIVI D'UN CONCERT

### REGLES DU JEU

C'est le principe du téléphone arabe : On donne un élément sonore en début de chaîne, il subit le filtre de la transmission orale et de l'interprétation et on le récupère à la fin en le comparant à la source d'origine.

- Une diffusion est donnée à écouter (archive sonore, phonographie, collectage etc.)
- Des musiciens inspirés décident de monter sur scène et de proposer une interprétation de ce qu'ils entendent.
- Peu à peu la source d'origine s'estompe pour laisser le champ libre aux improvisateurs.
- Au signal (lumière rouge), les improvisateurs doivent figer leur interprétation afin de créer un nouveau point d'ancrage, qui servira de base aux improvisateurs suivants.
- Et ainsi de suite... Si aucun musicien ne vient prendre le relais, la partie est finie et la source d'origine est de nouveau entendue afin de mesurer l'évolution de l'improvisation.



### 21H / MORAINES EN CONCERT

Une moraine est un amas de débris minéraux, transporté par une nappe de glace. Ici la nappe de glace n'existe que pour préserver la musique dans son moment présent. À l'intérieur, un carrousel abandonné de guitares errantes se heurte à des voix quasi lyriques aussi perdues que des cris dans le désert, un vieil espagnol éructant fume devant sa radio réveillé de temps à autre par une batterie sèche et râpeuse nourrissant une tension à crevasser la banquise ...



MARDI 30 NOVEMBRE / 19H / 0€  
 RESTITUTION PUBLIC AUTOUR DE "NOTING TO DO"  
 CIE LE CERCLE NOMBREUX / EN PARTENARIAT AVEC ESPACES PLURIELS

Le cercle nombreux sera en résidence du 25 au 30 novembre pour travailler des textes de Pascale Monnier. Des séries de questions qui n'attendent pas de réponses, faites de quotidien, de détails. Des questions de l'infiniment petit qui interrogent l'infiniment grand, la condition d'être vivant, d'être pensant, d'être mourant. Avec Emma Morin (conception et jeu), Ryan Kerno (guitare), Fred Jouanlong (voix), Laurent Benard (lumière) et Marc Perennes (collaboration artistique).



JEUDI 2 DECEMBRE / 21H / 6€  
 BEN FROST (ISLANDE)  
 MUSIQUE ELECTRONIQUE

C'est une musique atypique que propose Ben Frost. Elle confine le son aux opposés extrêmes, des cordes soyeuses aux âpres distorsions. Une alchimie de matériaux lourds et aériens qui confère presque à ce son une dimension supérieure au commun de la musique. Comme si, d'une rencontre imaginaire entre Sunn O))) et Clint Mansell, gravissions-nous un échelon supplémentaire.

Ben Frost dompte la brutalité pour en faire quelque chose de beau, de grand, et de somptueux. Ben Frost choisit le loup comme animal totem, contre le lion d'Amon Tobin. Et quoiqu'on pense de l'artifice, l'impression de risquer une main en l'approchant des enceintes fait toujours son petit effet. C'est en toute modestie que Ben Frost arrache la membrane des enceintes, écorche les émotions à vif et pond assurément un des meilleurs albums de l'année avec *the throat*.



9, 10 ET 11 DECEMBRE / 10H - 18H

L'HERITAGE DE JEAN GENET

À l'occasion du centenaire de la naissance de Jean Genet, le CRPHL organisera un colloque portant sur l'héritage littéraire, critique, éditorial et artistique de Jean Genet. Plus de 20 ans, après la mort de l'écrivain, quelles sont les traces laissées par son œuvre sulfureuse et engagée ? Quelle est la place de l'écriture génétienne dans la littérature d'aujourd'hui et comment la critique s'empare-t-elle de cette œuvre ? Les réflexions porteront sur quatre axes différents. Héritage éditorial, critique, littéraire et artistique. Comment la littérature contemporaine, en France et à l'étranger, se situe-t-elle par rapport au style génétien ? Où se place la critique génétienne ? Est-ce que l'œuvre génétienne a pu marquer et est-ce qu'elle marque encore le tissu intertextuel des écrits et des créations contemporaines ? Des universitaires spécialistes de Jean Genet venant de France, Canada, Japon, Etats-Unis, Angleterre, Iran, Maroc et autres, débattront de ces questions pendant trois jours, dans un colloque organisé par le Centre de Recherche Poétiques et Histoire Littéraire, en collaboration avec La Centrifugeuse et Le Cinéma Le Méliès.

JEUDI 9 DECEMBRE :

Matin et après-midi :  
Amphithéâtre de la  
présidence / Soir : La  
Centrifugeuse

VENDREDI 10 DECEMBRE :

Matin : Cinéma Le Méliès /  
Après-midi : Amphithéâtre  
de la Présidence

SAMEDI 11 DECEMBRE :

Matin : UFR Lettres



JEUDI 9 DECEMBRE / 21H / 0€

LETTRES A LEONOR FINI DE J. GENET PAR LES ETUDIANTS  
ET LA CIE LIGNE DE DESIR

Léonor Fini était une peintre surréaliste. C'est en solitaire qu'elle explore un univers onirique mettant en scène des personnages aux yeux clos (des femmes le plus souvent). Des jeunes gens, un peu androgynes, alanguis face à des sphinges protectrices évoluent ou rêvent dans un climat de fête cérémonielle où l'érotisme flirte avec la cruauté. Chez elle, la femme est sorcière ou prêtresse, belle et souveraine. Jean Genet était un écrivain, poète, et auteur dramatique français. Par une écriture raffinée et riche, Jean Genet exalte la perversion, le mal et l'érotisme à travers la célébration de personnages ambivalents au sein de mondes interlopes.

Les étudiants sont : Nancy Gabel, Alexandra Anseur, Cecile-Astrid Magescas de Bascaran, Eloïse Layan, Lucille Nicollau Guillaumet, Paul de Barbeyrac, Yan Frey, Alexandre Usai et Pascal Pouyenne. La Compagnie Ligne de Désir développe un "théâtre d'images" qui dépasse le cadre esthétique baroque et réveille en nous un lieu où les mots n'ont aucune prise. Richard Cayre est un archéologue du corps et des mouvements de l'âme, sa question centrale est "qu'est l'homme au-delà de ses métamorphoses ?". La pièce est un hommage à Jean Genet au travers de la lettre qu'il a écrite pour Léonor Fini et connue sous le titre de *Lettre pour L.F.* C'est donc une évocation distanciée des univers de ces deux artistes.

SAMEDI 11 DECEMBRE / 21H / 8€

WOVEN HAND (USA)  
ROCK



Pour ceux qui ont connu le groupe franco-américain 16 Horsepower, David Eugene Edwards est un artiste culte. Pionnier de l'alternative country, membre actif du Denver sound et depuis 2000 à bord du projet Wovenhand, il nous livre son 6<sup>ème</sup> album « The Threshingfloor », subtil tissage de couleurs et de sonorités métissées au service d'un message profondément spirituel. Wovenhand demeure un groupe unique, offrant à la fois dans ses performances et dans sa musique une magnifique intensité. Libre de toutes frontières et poursuivant l'exploration de nouveaux territoires, David Eugene Edwards, accompagné de Pascal Humbert et de Ordy Garrison, nous entraînera dans un voyage intérieur, baigné d'influences amérindiennes et médiévales. Frissons garantis.

LUNDI 13 & MARDI 14 DECEMBRE

MASTER CLASS AVEC DIDIER PETIT  
INSCRIPTION AVANT LE 1 DECEMBRE / 20€

MERCREDI 15 DECEMBRE / 19h / 0€

ACI ADARE EN PRESENCE DE DIDIER PETIT  
UN JEU AUTOUR DE LA MUSIQUE IMPROVISEE  
AVEC LE COLLECTIF CA-I SUIVI D'UN CONCERT

MERCREDI 15 DECEMBRE

21H / 0€

CONCERT SOLO DE DIDIER PETIT



Il fait palpiter, chanter son instrument au rythme du corps et de ses sensations. Violoncelliste improvisateur, il est responsable du label "In Situ" et propose mille et une façon d'éclater les frontières, secouant et renversant le jazz, le néo-contemporain, la musique lyrique abstraite ou improvisée de manière impromptue qui ravit l'auditeur. Quand à l'âge de 6 ans, on lui mit un violoncelle entre les mains, Didier Petit ne savait pas qu'il deviendrait musicien. Après treize années de conservatoire, dans une envie d'excès et de dépassement cérébral et corporel, il se tourne vers le jazz puis vers les musiques improvisées. Pour lui la musique improvisée est un "moyen indispensable à la gestion du chaos et à l'élaboration d'une musique qui aime l'individu".