

CENTRI FUGEUSE

2011

SEPT-DEC



À la Maison de l'Étudiant
Tél: 05 59 40 72 93

www.la-centrifugeuse.com
midi-culture@univ-pau.fr

Antenne Pau

La Centrifugeuse
Service culturel UPPA

Maison de l'Étudiant

UPPA BP 576 - 64012 PAU

tél: 05 59 40 72 93 / fax: 05 59 40 72 94

www.la-centrifugeuse.com OU www.univ-pau.fr/culture

Retrouvez la Centrifugeuse Concerts-Spectacles sur Facebook !

Et enfin sur le site du Collectif Paust-it: www.collectif-paust-it.fr

Vanessa Cague

(direction artistique et administrative)
direction.centrifugeuse@univ-pau.fr

Françoise Magre /

Denis Palassio

(accueil, comptabilité)
francoise.magre@univ-pau.fr
denis.palassio@univ-pau.fr

Marion Ciron

(médiation / communication /
accompagnement de projets)
mediation.centrifugeuse@univ-pau.fr

Enzo Rodero

(régie générale)
regie.centrifugeuse@univ-pau.fr

Sanz Grosclaude

(assistant régie)
sanz.grosclaude@univ-pau.fr



La Centrifugeuse travaille en partenariat avec:
les ACP (Amis de la Chanson Populaire),
l'Agora, Ampli, A traverser du ml, Le Bel ordinaire, l'Espace d'art contemporain, Les Abattoirs, le CCN de Biarritz, le Collectif Ca-I, l'ESAC (École Supérieure des Arts et de la Communication de Pau), l'école in-movement, Espaces Pluriels Scène Conventionnelle, L'Esplanade, Le compas dans l'air, La ligne de défilé, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, Pau Concert Production, Le Pau-Pottis Show (lundi 19h - 21h / 07FM), Radio Novik, Radio Pau, Le Show Case Time, Zookeeper.

Et toutes les associations étudiantes avec qui nous travaillons à l'UPPA.

La Centrifugeuse bénéficie du soutien de:



« Le but de l'homme moderne sur cette terre est, à l'évidence, de s'agiter dans tous les sens afin de pouvoir dire fièrement, à l'heure de sa mort : je n'ai pas perdu mon temps. »

Pierre Desproges

Cette année, la Centrifugeuse ne dérogera pas à la règle; elle a rempli son agenda de propositions rares et authentiques, de gens entiers à l'image de leur art : Congotronics, Folk ténébreuse, Cumbia Electro colombienne, French Touch, Folk mandingue ou Musiques Electroniques hybrides; c'est l'habituel grand écart. La Centrifugeuse remercie chaleureusement les gymnastes qui lui sont fidèles... Vraiment... Elle aimerait aussi convaincre ceux qui n'ont pas encore d'agenda ou qui ont peur d'abîmer leurs adducteurs.

En effet, lorsque l'on essaie de comprendre les habitus de l'homme en matière de pratiques culturelles et de rassemblements, on constate que le podium des absents est toujours foulé par les mêmes protagonistes, le manque de temps médaillé d'or, devant le renoncement face à l'inconnu et la pluie...

En d'autres termes : je n'ai pas le temps d'être curieux, je ne me déplace que vers ce que je connais, je ne prends aucun risque... N'est-ce pas difficile d'entendre cela ? Je n'ai pas le temps d'être sage, d'être rancunier, d'être procédurier, d'être gentil, passe encore, mais il s'agit là de sacrifier sa curiosité, voire sa témérité, par souci de rendement...

La Centrifugeuse aimerait donc mettre l'accent sur ce que l'on perd en gagnant ce temps si précieux... Que deviennent frissons et tressaillements générés par l'inconnu ? Que deviennent le hasard et ses rencontres ? Que deviennent les surprises ? Comme en amour...

Ils sont remplacés par une rationalisation de l'émotion; je ne me heurte pas à l'inexploré, je choisis ce qui correspond à mon profil pour ne pas perdre mon temps et pour éviter toute déception. Bref on est clairement en face de l'émotion risque zéro... L'émotion sécuritaire, qui, par un arrangement préalable évitant tout hasard et finalement toute poésie existentielle, interdit tout le reste. Face à ce constat, la Centrifugeuse a envie d'encourager et de défendre les aventuriers, les audacieux, les rêveurs, les désinvoltes, les gens qui mangent la pluie et qui aiment ça... Elle accueillera en outre avec grande joie tous les timides, les inquiets et tentera encore cette année de convaincre les sceptiques...

Prenez un bon parapluie ou une bonne assurance et rejoignez-nous !

La taulière



1er SEPT / 5 € 19H + 21H	ORGANODROME - LARCHEY ROZ (INSTALLATION)
7 SEPT / 21H 0 € - 6 €	CAPSULA (ROCK / NOISE / PSYCHÉDELIQUE)
29 SEPT / 12H30 0 €	LARSEN / CIE 220 VOLS (NOUVEAU CIRQUE)
30 SEPT / 20H45	COLLECTIF PAUST- IT / A LA ROUTE DU SON (CONCERT)
12 OCT / 21H 8 € - 10 € - 13 €	GYPSY HILL + BALKAN HOTSTEPPERS (BALKAN BEAT + DJ BALKAN)
13 OCT / 21H 6 € - 8 € - 10 €	PNEU + CHEVEU (ROCK NOISE)
14 OCT / 21H 6 € - 8 € - 10 €	FRANÇOIS AND THE ATLAS MOUNTAINS + THIS IS THE KIT (POP)
19 OCT / 21H 6 € - 8 €	LUCKY DRAGONS (NEO TRANSE FOLK / HUMAN MACHINE / PERFORMANCE)
3 NOV / 21H 6 € - 8 € - 10 €	STRANDED HORSE + ARLT + JOSH T. PEARSON (KORA FOLK + INDIE FOLK + FOLK)
4 NOV / 12H30 0 €	CONCERT ÉTUDIANT - ORCHESTRE DE PAU PAYS BÉARN - AU PALAIS DE BEAUMONT (MUSIQUE CLASSIQUE)
10 NOV / 21H 6 € - 8 € - 12 €	SYSTEMA SOLAR (CUMBIA ELECTRO)
16 NOV / 0 € 19H30 + 21H	ACI E ADARA / 19H30 - ATELIER D'IMPRO AVEC RED / MARINESCU / TESSIER ET LE COLLECTIF ÇA-Ï 21H - RED / MARINESCU / TESSIER - MY UNPRIVATE BLUES ANTHOLOGY (BLUES / FOLK / EXPE)
17 NOV / 21H 6 € - 8 € - 12 €	LES ESPOIRS DE CORONTHIE (FOLK MANDINGUE)
22 NOV / 21H 6 € - 8 €	HOQUETS (POP INDIE / PUNK FUNK / HIP HOP)
24 NOV - 1 ^{re} DEC 10H à 18H	ENTREE LIBRE - EXPOSITION « UN CAMP POUR LES BOHÉMIENS » DU PHOTOGRAPHE MATHIEU PERNOT (EXPOSITION)
30 NOV / 21H 6 € - 8 €	BUKE & GASS (INDIE FOLK / ROCK)
5 DEC AU 9 DECEMBRE	EXPOSITION LAURÉATS CONCOURS CULTUREL DU CROUS (EXPOSITION)
7 DEC / 21H 10 € - 18 €	MINOTAURE / CIE LA LIGNE DE DÉSIR (THÉÂTRE / DANSE CONTEMPORAINE)
8 DEC / 21H 5 €	LE CROUS ORGANISE UN CONCERT SURPRISE !
16 DEC / 0 € 19H30 + 21H	ACI E ADARA / 19H30 - ATELIER D'IMPRO AVEC JOËLLE LÉANDRE ET LE COLLECTIF ÇA-Ï 21H - JOËLLE LÉANDRE (CONTREBASSE IMPRO)

Unité d'enseignement Engagement Associatif

Janvier - Mai 2012 / horaires variables

L'Unité d'Enseignement Engagement Associatif a pour objectif de permettre aux étudiants de l'UPPA engagés dans une association ou un syndicat de se former aux fondamentaux du monde associatif à travers cinq modules :

- L'histoire de la loi et le fonctionnement de l'association (aspects statutaires, organisation et fonctionnement, responsabilités légales, etc.)
- Les aspects philosophiques de l'engagement associatif (l'objet d'une association, le sens d'un projet, la réalité de la vie associative actuellement et son impact dans la vie sociale, éducative, culturelle et économique etc.)
- Les aspects financiers et budgétaires
- La méthodologie de projet
- La valorisation de son expérience

OUVERT
A TOUS !

Unité d'enseignement Théâtre et littérature

Sept 2011 - Mai 2012
lundi de 17H à 20H

Le groupe Corps⁹ est constitué d'étudiants engagés dans la pratique théâtrale, suivant l'unité d'enseignement « Théâtre et Littérature », encadrée par Richard Cayre (metteur en scène Cie La Ligne de Désir) et Eden Martin-Viana (enseignante en Lettres Modernes à l'UPPA). En 2010, le groupe Corps⁹ a proposé sa première création autour du texte *Elle* de Jean Genet. Pour cette année universitaire, de septembre 2011 à juin 2012, le travail portera sur une création autour d'une adaptation contemporaine de *Illiade*. Le pari ici sera donc de se saisir d'un texte classique et d'en cerner la contemporanéité afin de le monter avec une distribution que seul le théâtre amateur peut assumer aujourd'hui, c'est-à-dire vingt cinq personnes.

Unité d'enseignement Théâtre Espagnol

Sept 2011 - Mai 2012
lundi de 14H à 17H

L'ATE (Atelier Théâtre Espagnol) a pour objectif principal l'étude d'un texte théâtral (espagnol ou latino-américain, classique aussi bien que contemporain) et son avènement scénique. Faisant partie des options du département d'Espagnol, mais ouvert à celles et ceux maniant bien la langue espagnole, l'ATE est un espace d'expression et de formalisation, au sein duquel tou(te)s les participant(e)s, même sans expérience préalable, peuvent faire une expérience sensible de qualité, pour peu qu'ils (elles) s'intègrent dans le groupe et s'investissent dans le projet. Une représentation est programmée, généralement fin mars à la MDE, afin de présenter le travail réalisé à la communauté universitaire. Avis aux amateurs(trices) !

Unité d'enseignement Histoire et métiers du spectacle vivant

Janvier - Mai 2012
Horaires variables

Ouvert aux étudiants de L 2 Lettres

Aci E Adara ! Ici et maintenant ! Atelier Musique Impro

Mercredi 16 novembre / voir p. 15
Vendredi 16 décembre / voir p. 22
19H30

Un terrain de jeu pour les musiciens. Une découverte des processus de création pour le public. Tout est basé sur l'envie, la prise de risque, la rencontre et le partage. Vous participerez ou assisterez à la mise en danger d'artistes qui doivent communiquer pour créer un univers musical unique et cohérent. Cet atelier est encadré par Romain Baudoin, musicien professionnel, dont la très large palette sonore oscille entre musique traditionnelle et musique expérimentale. À chaque atelier, la Centrifugeuse et le Collectif Ça-ï invitent un musicien professionnel international pour que sa conception de l'improvisation vienne enrichir la pratique de chacun. Ont participé à ce jeu : Eugène Chadbourne, Paolo Angeli, Mayming, Radioinactive, Yann Gourdon, Cannibales & Vahinés, Erwan Keravec, Drupa Dracous, Joseba Irazoki, Didier Petit, Art Flûte, Benat Axiary...

Règles du jeu

C'est le principe du téléphone arabe : on donne un élément sonore en début de chaîne, il subit le filtre de la transmission orale et de l'interprétation et on le récupère à la fin en le comparant à la source d'origine.

- Une diffusion est donnée à écouter (archive sonore, phonographie, collectage etc..).
- Des musiciens inspirés décident de monter sur scène et de proposer une interprétation de ce qu'ils entendent.
- Peu à peu la source d'origine s'estompe pour laisser le champ libre aux improvisateurs.
- Au signal, les improvisateurs doivent figer leur interprétation afin de créer un nouveau point d'ancrage qui servira de base aux improvisateurs suivants.
- Et ainsi de suite... Si aucun musicien ne vient prendre le relais, la partie est finie et la source d'origine est de nouveau entendue afin de mesurer l'évolution de l'improvisation.

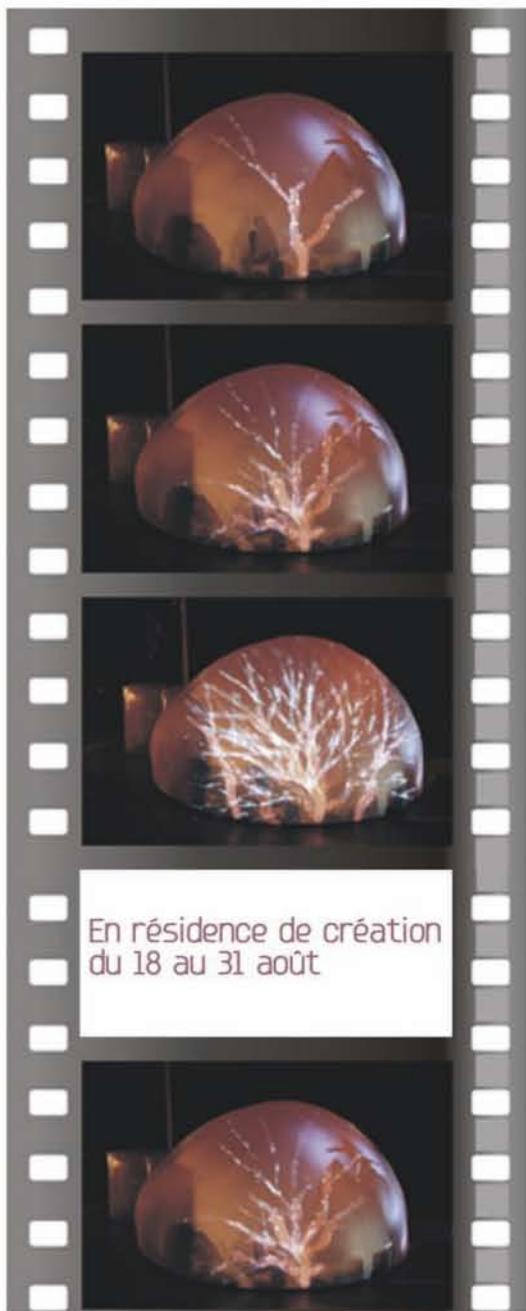
Les Dramafreaks

Inscriptions ouvertes de septembre à novembre

Les Dramafreaks est une association de type loi 1901 existant depuis 2001, dont le but est de faire découvrir et partager la culture anglophone en proposant au public des comédies musicales en langue anglaise, préparées tout au long de l'année au travers d'ateliers.

Jeudi 1er septembre - 19H + 21H - 5 €
Organodrome + Larchey Zor

Rock



En résidence de création
du 18 au 31 août

Organodrome est un spectacle vidéo-concert original et innovant, se déroulant à l'intérieur d'une architecture gonflable itinérante de forme sphérique. Cette installation reçoit des projections vidéos sur toute sa surface, images sur le thème de l'organique et évoluant de manière interactive avec la musique.

La Centrifugeuse accompagne ce projet depuis deux ans, de la confection couture aux premiers essais vidéo, de la mise aux normes de sécurité à la mise en lien avec des équipes de programmeurs... Organodrome est devenue une entité organique extraordinaire !

Ce 1er septembre 2011, cette incroyable aberration cellulaire va se faire réveiller d'une longue hibernation par les décibels grésillantes d'un groupe de rock : Larchey Zor.

Plongé dans ce concert complètement immersif, le spectateur va être le témoin de la mutation de cet « être biologiquement exceptionnel », au gré des atmosphères et des rythmiques de la musique.



Mercredi 7 septembre - 21H - 0 € / 6 €

Concert d'accueil des étudiants étrangers

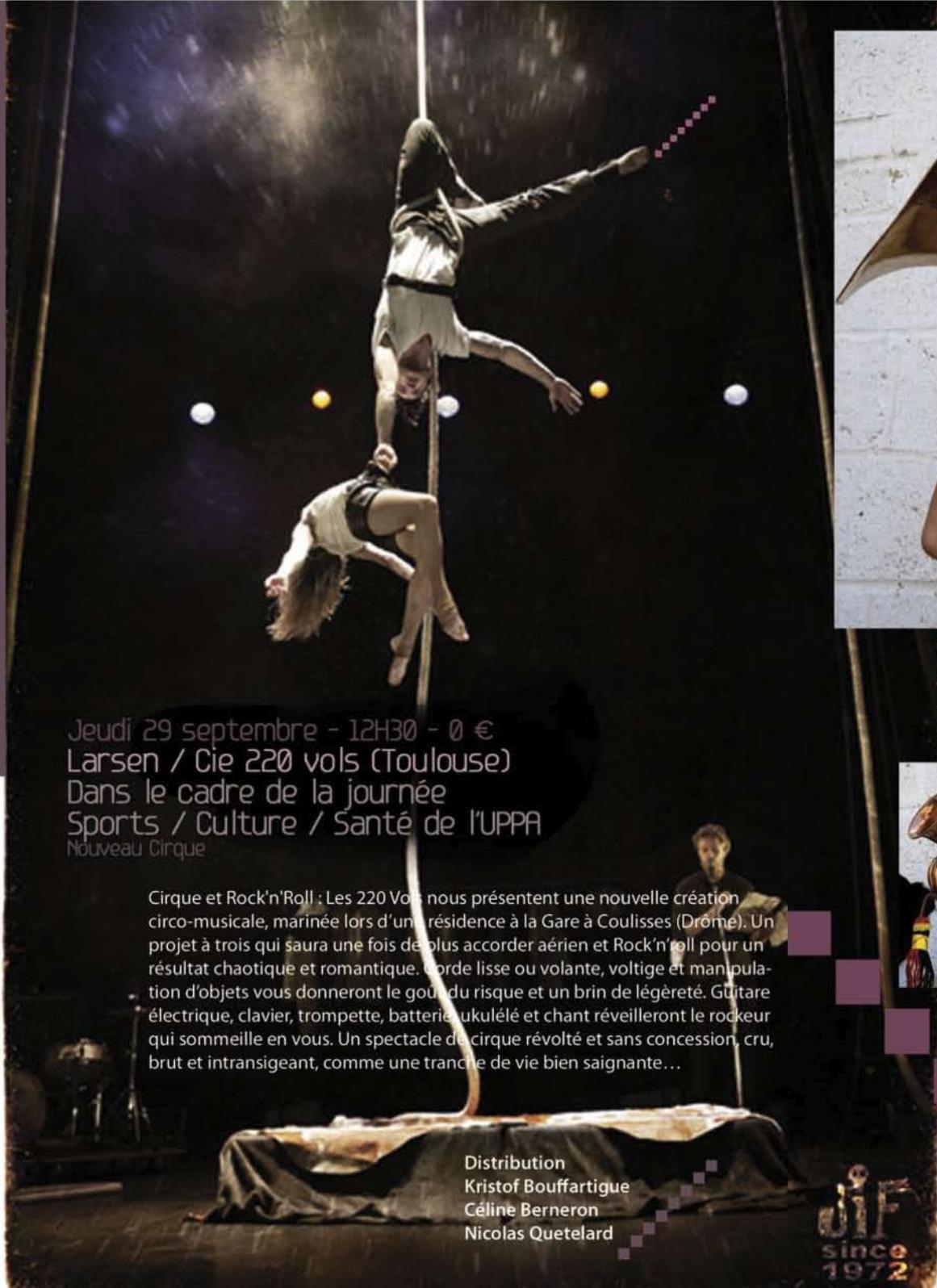
Capsula (Bilbao)

Rock / Noise / Psychédélique

Capsula est né à Buenos-Aires à la fin du millénaire, a grandi à Bilbao et s'est fait connaître dans le monde entier grâce à ses lives spectaculaires. Avec un pied dans les classiques (Velvet Underground, The Cramps, Sonic Youth, The Rolling Stones, The Stooges,...) et l'autre dans l'avant-garde (JSBX, Strokes, White Denim,...), la musique de Capsula est du pur rock, tramant la subtilité des mélodies pop avec la rigueur des guitares et l'expérimentation dans les basses. Au près d'un leader né, le groupe trouve une énergie scénique à découvrir ou redécouvrir.

Ils nous ont offert un concert délirant en février 2011. Ils reviennent sur la scène de la Centrifugeuse pour notre plus grand plaisir et, nous l'espérons évidemment, pour le vôtre !





Jeudi 29 septembre - 12H30 - 0 €
Larsen / Cie 220 vols (Toulouse)
Dans le cadre de la journée
Sports / Culture / Santé de l'UPPA
Nouveau Cirque

Cirque et Rock'n'Roll : Les 220 Vols nous présentent une nouvelle création circo-musicale, marquée lors d'une résidence à la Gare à Coulisses (Drôme). Un projet à trois qui saura une fois de plus accorder aérien et Rock'n'roll pour un résultat chaotique et romantique. Corde lisse ou volante, voltige et manipulation d'objets vous donneront le goût du risque et un brin de légèreté. Guitare électrique, clavier, trompette, batterie, ukulélé et chant réveilleront le rockeur qui sommeille en vous. Un spectacle de cirque révolté et sans concession, cru, brut et intransigeant, comme une tranche de vie bien saignante...

Distribution
Kristof Bouffartigue
Céline Berneron
Nicolas Quetelard

since
1972



Mercredi 12 octobre - 21H - 8 € / 10 € / 13 €
Gypsy Hill + Balkan Hotsteppers
En partenariat avec les ACP

Gypsy Hill (Londres) / Balkan Beat



Gypsy Hill est une collaboration entre DJ Kobayashi et Herbert Newbert formant ensemble un set Balkan / Gypsy / Swing / Musique méditerranéenne avec une touche de Beats électroniques. Au programme : remixes d'artistes tels que Balkan Beat Box, Al Jawala, Fanfare Ciocarlia, Besh o Drom, Kocani Orkestar, Boom Pam et plus encore ... ainsi que leur propre matériel d'origine évidemment... Le tout accompagné de cuivres, guitare et batteries ! Cerise sur le gâteau : des créations vidéo extravagantes. Une soirée festive et haute en couleur pour l'ouverture du Festival Regarder sur les côtés.

Après des journées d'étude consacrées à Jackson Pollock en 2004, Andy Warhol en 2005, Francis Bacon en 2006, Yves Klein en 2007, Robert Filliou en 2008, John Cage en 2009 et Kurt Schwitters en 2010, notre partenariat ITEM - UPPA / ESAC / Centrifugeuse se poursuit en 2011 pour une huitième édition !

Balkan Hotsteppers (Bruxelles) DJ Balkan

Ils nous feront danser en After après le concert de Gypsy Hill. Venez chauffer la piste de danse !

Jeudi 13 octobre - 21H - 6 € / 8 € / 10 €
Pneu + Cheveu
Rock / Noise

Pneu (Paris)

Digne héritier des meilleures formations Math-Rock / Noise, Pneu a le génie de savoir prendre à la légère ce qui semble plus ou moins relever d'une sévère complexité. Caisse claire martyrisée à blanc, cordes distordues mais débouchant toujours sur les mélodies qui vont faire la différence... Pneu tire son épingle du jeu par son approche finale clairement mélodique qui rend l'ensemble immédiatement accessible et appropriable, que ce soit par les clients habituels du genre ou par les néophytes !

Cheveu (Paris)

En quelques années, Cheveu s'est affirmé comme la figure de proue d'un underground français foisonnant et décomplexé. Le trio, parti sur des bases plutôt Post Punk, compose et propose un son marqué au fer rouge : Indus, Blues Lofi, Garage crasseux et vocalises Hip Hop déviantes. Après un premier album devenu référence et des tournées dans le monde entier, le groupe a relevé son niveau d'exigence. Avec 1000, son nouvel opus, Cheveu incorpore des arrangements de cordes et se hisse aisément au niveau d'influences parfaitement digérées (Captain Beefheart, Suicide ou Neu !).

En partenariat avec Radio Nova,
Radio Pais et le Pau-Potes Show



Vendredi 14 octobre - 21H - 6 € / 8 € / 10 €

François & the Atlas Mountains
+ This is the kit
Pop

François and the Atlas Mountains (Bristol)

François Marry, de son nom complet, distille avec toute sa contagieuse joie de vivre une musique décalée d'une spontanéité déconcertante, constellée d'accents tropicaux et semeuse de fraîcheur. Une combinaison aussi détonante qu'irrésistible. Lo-fi par contrainte économique, Indé par engagement poétique, luxuriante dans son dénuement, la pop de François and the Atlas Mountains est devenue, au fil des ans, une source constante de bonheur. On le retrouve fidèle à son propre univers, là où il fait se rencontrer Pop-Indé anglo-saxonne et chanson française avec un onirisme incroyable.

This is the kit (Angleterre)

This is the kit, c'est avant tout la voix de Kate Stables qui émerveille et porte en elle ce mélange curieux mais exquis de légèreté et de grâce. C'est un mix improbable de folk traditionnelle, de blues, d'acoustique et de modernité. Kate s'empare d'un banjo, et se paye le luxe d'avoir Jesse Vernon à la guitare et John Parish à la production, de s'entourer dernièrement d'Animal Collective, Tunng et Vashti Bunyan sur la compilation Folk off (Sunday Best) ou encore d'emprunter les mêmes scènes que Vetiver, The National, Elysian Fields, Jeffrey Lewis et José Gonzales.

En partenariat avec Radio Nova,
Radio Pais et le Pau-Potes Show

Mercredi 19 octobre - 21H - 6 € / 8 €
Lucky Dragons (Los Angeles)
 Neo Transe Folk / Human Machine / Performance



Lucky Dragons est le projet de Luke Fischbeck et Sarah Rara, enfants cachés d'Animal Collective et d'une version cybernétique de Soft Machine. Issus de la scène débridée, psyché électronique californienne, ils façonnent de manière ludique la musique du futur. Lucky Dragons subvertit les modèles conventionnels et revisite la question de la modernité, le public participant au concert jusqu'à devenir un instrument, transformant le son en se touchant, par exemple. Entre performance, concert, arts plastiques, Lucky Dragons est une expérience à ne pas manquer.

Jeudi 3 novembre - 21H - 6 € / 8 € / 10 €
Josh T. Pearson + Stranded Horse + Arlt

Josh T. Pearson (Texas)

Folk

Le leader charismatique du groupe Lift To Expérience fait son retour après quelques années de retraite au fond du désert texan. Sur scène, Josh Pearson interprète en solo (voix et guitare folk) des morceaux, mis à nu, de Lift To Experience, ainsi que des nouvelles compositions alternant accès de rage et accalmies ; le son est rugueux, et le volume élevé, parfois très saturé, bien loin d'un set folk classique, révélant la part la plus sombre du courant country folk américain.

Stranded Horse (Lille / Bristol)

Kora folk

Stranded Horse, alias Yann Tambour, trace un sillon hors-temps entre mondes musicaux. Troubadour sans frontière, il en dessine les contours avec fragilité et pudeur. Il chemine entre l'héritage d'un folk anglo-saxon et la réinvention du paysage mandingue. Il offre un jeu de kora qui pousse loin les explorations rythmiques, tenu par une souplesse du jeu et une pureté des résonances.



En partenariat avec Radio Pais
 et le Pau-Potes Show

Arlt (France)

Indie Folk

Arlt ou une chanson française émancipée d'elle-même, libre et libérée, débarrassée de ses tics et poses, une chanson de traverse, aussi savante que primitive, nourrie en profondeur de musique médiévale et baroque, de folk et de minimalisme, de blues et de pop. Deux voix - l'une pure et aérienne, l'autre rauque et terreuse - couplées, mêlées, enlacées, qui fléchissent ensemble, se relèvent ensemble, se brisent, se recollent, se superposent, s'abîment, ensemble.

Vendredi 4 novembre - 12H30 - 0 €

Au Palais Beaumont - Concert étudiant - Orchestre de Pau Pays Béarn Direction Fayçal Karoui - *Musique classique*

Transport gratuit (bus mis à disposition par IDELIS)

Programme : Mantovani, Le Cycle des Gris (durée : 10') / Ravel, Une barque sur l'océan (durée : 8') / Debussy, La mer (durée : 24')

Dans le cadre des 10 ans de l'OPP, ce programme de musique française revêt un sens particulier. Il mélange, au sein d'un thème clé de l'impressionnisme français du début du XXème siècle, deux œuvres majeures de cette époque (La mer de Debussy et Une barque sur l'océan de Ravel) et une œuvre de musique contemporaine (Le cycle des gris de Bruno Mantovani). Ce programme est également un hommage à Michel Plasson, auprès duquel Fayçal Karoui a passé 6 ans avant de prendre la tête de l'OPP.

Jeudi 10 novembre - 21H - 6 € / 8 € / 12 €

Systema Solar (Magdalena - Colombie)

Cumbia Electro

Systema Solar, c'est le résultat d'un big bang abracadabrant d'influences éparses. Carambolage cramé de traditions hétéroclites, les sept membres de ce Sound System colombien confrontent les codes musicaux locaux aux bourdonnements planétaires : dès lors, l'Afrobeat caribéen s'épice de Breakbeat, la Cumbia se frotte à l'Electropop, la Champeta fricote avec le Hip-Hop. Ces explorateurs sonores pimentent leurs performances bigarrées de vidéos et offrent un spectacle total, énergique, entraînant et déluré !



En partenariat avec Radio Nova et le Pau-Potes Show

Mercredi 16 novembre - 19H30 - 0 €

Aci E Adara en présence de Red Marinescu / Tessier

Un jeu autour de la musique improvisée

Suivi d'un concert

Atelier d'impro - 19H30

C'est le principe du téléphone arabe : on donne un élément sonore en début de chaîne, il subit le filtre de la transmission orale et de l'interprétation et on le récupère à la fin en le comparant à son état d'origine.

En partenariat avec
le Collectif ça-i

Concert - 21H
Projet My Unprivate Blues Anthology
Red / Marinescu / Tessier (France)
Blues / Folk / Expe

Electron libre du rock français, le rouquin Olivier « Red » a réuni, en cette année 2011, Philippe Tessier et Tonio Marinescu pour une création intitulée « My unprivate blues anthology », anthologie fantasmagorique du blues en trois mini volumes de vingt minutes : North - Ground - Superstrings. Mélange de blues hypnotique, de musique électronique, de machine qui parle et de sax qui hurle ! Du blues aux antipodes du blues en quelque sorte

Jeudi 17 novembre - 21H - 6 € / 8 € / 12 €
 Les Espoirs de Coronthie (Guinée)
 En partenariat avec l'AGEAP
 Folk mandingue



Groupe phénomène en Guinée, les Espoirs de Coronthie sont issus du quartier populaire de Coronthie, à Konakry. Ce groupe qui existe depuis 10 ans, mené par trois chanteurs talentueux et des musiciens hors pair, redonne un vent de modernité à la musique guinéenne. Du talent, ils en ont à revendre. Les instruments sont ceux de leurs traditions : kora, balafon, bolon, gongoma, etc. Sans clic ni ordinateur, les rythmes s'épanouissent en pleine humanité et les voix des trois chanteurs, forgées à l'éloquence sur la place publique, tranchent par leurs couleurs et leur énergie.

En partenariat avec Radio Nova

Mardi 22 novembre - 21H - 6 € / 8 €
 Hoquets (Belgique / France / Etats-Unis)
 Pop Indie / Punk Funk / Hip Hop



Le trio franco-américano-belge Hoquets est complétement délirant. Fascinés par les Congotronics et Konono n°1, ces trois musiciens de la libre Belgique ont fait leur « belgotronics », fabriquant leurs instruments (« les hoquets ») dans leur atelier bruxellois, au moyen de planches de bois, vieux câbles, boîtes de conserve et autres matériaux de récupération. La musique : un mélange foutraque de Pop, Chanson, Rock, Punk, Funk, Hip-Hop bricolo. Les textes traitent de la Belgique entre délire et dérision. Un OVNI musical.



En partenariat avec
 Radio Nova,
 Radio Pais et
 Le Pau-Potes Show

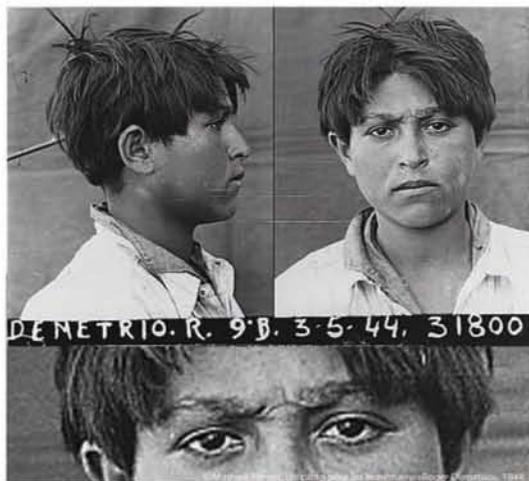
24 et 25 novembre / 9H - 12H30 puis 14H - 18H
« Tsiganes, Nomades : un malentendu européen, le cas de la France »

Colloque (Amphi de la Présidence - UPPA) - Une proposition de l'ITEM
Gratuit étudiants et enseignants UPPA / 10 € extérieurs

Le colloque « Tsiganes, Nomades : un malentendu européen, le cas de la France » s'interrogera sur les constructions des représentations de populations désignées tantôt comme « Tsiganes », « Manouches », « Gitans », « Roms », « Nomades », « Gens du voyage »... et sur leurs conséquences concernant l'internement et la tentative d'extermination des « Tsiganes, Nomades » durant la Seconde Guerre mondiale, ainsi que les discriminations dont ils peuvent être actuellement les victimes sur l'ensemble du territoire européen.

24 novembre - 1er décembre / 10H - 18H / Entrée libre
Vernissage : 24 novembre à 18H45

Exposition « Un camp pour les bohémiens »
du photographe Mathieu Pernot (La Centrifugeuse - UPPA)



L'exposition « Un camp pour les bohémiens » nous fera découvrir les œuvres de Mathieu Pernot qui a croisé cette communauté il y a plus de vingt-cinq ans et qui depuis ne cesse de la photographier. Les photos exposées ont été réalisées dans le cadre de son travail sur le camp d'internement d'Arles, qui a donné lieu à l'ouvrage *Un camp pour les Bohémiens, Mémoires du camp d'internement pour nomades de Saliers* (Actes Sud, 2001).

Le 24 novembre à 20H au Show Case Time : lecture suivie d'un concert de Yorgui Loeffler avec le groupe Swing 007.

Une lecture (par Patrick Williams, anthropologue au CNRS) mise en musique sera proposée : « Les quatre vies posthumes de Django Reinhard » avec Patrick Williams, Raymond Boni (guitare) et Bastien Boni (contrebasse).

Une proposition de l'ITEM (Identités, Territoires, Expressions, Mobilités) - UPPA Pau-Pyrénées, réalisée en partenariat avec le laboratoire Littérature et Histoire de l'Université Paris 8, la Fédération Nationale des Associations Solidaires d'Action avec les Tsiganes et les Gens du Voyage et l'INSTEP Aquitaine, la Centrifugeuse - service culturel de l'UPPA et du Bel Ordinaire, espace d'art contemporain de la CDA Pau-Pyrénées

Mercredi 30 novembre
21H - 6 € / 8 €

Buke & Gass
Indie Folk / Rock



En partenariat avec Radio Pais et le Pau-Potes Show

Quand il s'agit de mettre le boxon dans les rues de Brooklyn, Aron Sanchez et Arone Dyer répondent toujours présents. Sans personne d'autre pour les aider qu'un tas de percussions, des effets de pédales en masse, et surtout, fer de lance de leur atypisme, une paire d'instruments bizarroïdes personnalisée à qui ils doivent leur nom. Un « Buke », ukulélé baryton à six cordes transformé, et un « Gass », croisement entre la basse et la guitare. Après tout et comme le dit si bien le proverbe, on n'est jamais mieux servi que par soi-même. C'est intense, prenant, original. Ils sont deux, ils jouent comme 4... une symbiose parfaite. Ce couple étonnant, excusez du peu, ouvrent sur scène pour Monsieur Lou Reed.

Mercredi 7 décembre - 21H - 10 € / 16 €

Minotaure

Cie La Ligne de Désir

Théâtre / Danse contemporaine

« Quel est cet être monstrueux qui vit au cœur du Labyrinthe ? Je n'ai pu qu'accepter de devenir le voyageur qui ira à la rencontre de cet archaïque concrétion. Homme à tête de Taureau, figure mythique de l'animalité refoulée qu'il convient de ré-intégrer en la dévorant soi-même consciemment, et non pas en l'assommant par surprise avant de rebrousser chemin. Parvenir au centre du Labyrinthe, cœur des ténèbres intérieures, pour y frapper du pied. »

Stéphane Léchit

« Je te vois. Ce que je vois, c'est l'image de l'étoile. Je suis contemporain de l'image. Pas de l'étoile. L'étoile est peut-être morte depuis longtemps. Il y a toujours un délai. On ne peut dans l'absolu, peut-être par nature, jamais être contemporain de rien. »

Richard Cayre

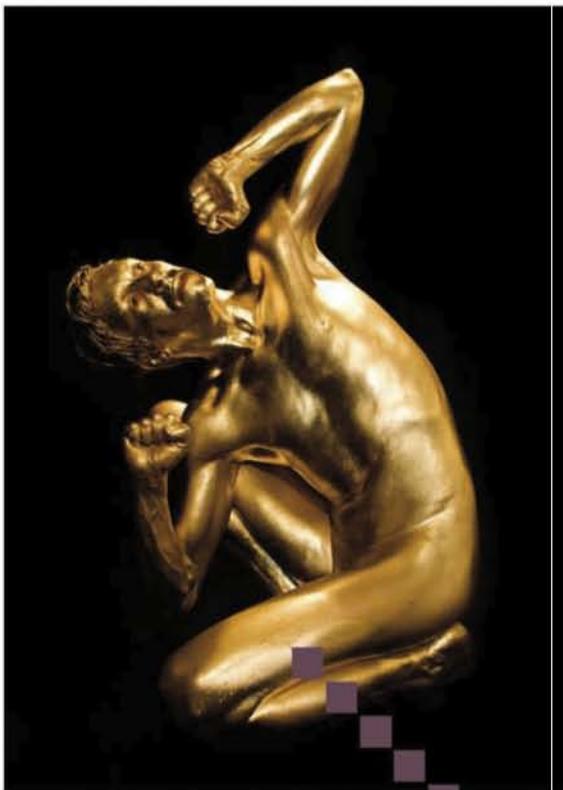
Richard Cayre et la Cie La Ligne de désir

Il développe au sein de la Compagnie La Ligne de Désir un « théâtre d'images » qui dépasse le cadre esthétique baroque et réveille en nous un lieu où les mots n'ont aucune prise. Richard Cayre est un archéologue du corps et des mouvements de l'âme ; sa question centrale est « qu'est l'homme au-delà de ses métamorphoses ? ». Les fragments de réponse qu'il tente d'apporter se partagent entre l'angoisse de l'absurde et sa résolution par le rire.

La Ligne de Désir est subventionnée par la Ville de Pau et le Conseil Général des Pyrénées Atlantiques.

Soutiens et accueils en résidence : Cie Écrire un Mouvement, Municipalité de Ogeu-les-Bains, La Centrifugeuse, Théâtre Les Argonautes (Marseille).

Conception Graphique : Jean-Marc Saint-Paul



Distribution

Chorégraphie et mise en scène : Richard Cayre

Interprétation : Stéphane Léchit

Création lumière : Guillaume Pons

Du lundi 5 décembre au vendredi 9 décembre

Exposition : Lauréats du Concours Culturel du CROUS

Jeudi 8 décembre - 21H - 5 €

En partenariat avec le CROUS de Bordeaux

Concert

Chaque année, les 28 CROUS de France organisent des concours culturels pour mettre un coup de projecteur sur la création étudiante, que ce soit à travers la BD, le film court, la nouvelle ou la photo. Après avoir planché sur les « Fantômes » l'an dernier, la nouvelle thématique sera celle de la « Vie Etudiante » pour ces quatre concours. Pour vous donner un avant-goût des productions étudiantes, venez découvrir les œuvres des lauréats régionaux 2010 / 2011 de BD, photo et films courts, sur le thème « Fantômes », toute la semaine du 5 décembre à la Centrifugeuse.

La musique sera à l'honneur pour conclure cette semaine ! Le CROUS de Bordeaux Aquitaine invite sur la scène de la Centrifugeuse d'anciens lauréats du tremplin Musiques de R.U., régionaux et nationaux, dont certains commencent à se construire une solide réputation sur la scène nationale. Le CROUS vous réserve la surprise !

+ d'infos concernant les concours sur www.crous-bordeaux.fr/culture



En partenariat avec le Pau-Potes Show

VOUS SOUHAITEZ ÊTRE BÉNÉVOLE
À LA CENTRIFUGEUSE :

Venez nous rencontrer
Le mardi 27 septembre à 18H30
(à la Maison de l'Étudiant)

Vendredi 16 décembre - 19H30 - 0 €
 Aci E Adara en présence de Joëlle Léandre
 Un jeu autour de la musique improvisée suivi d'un concert.
 En partenariat avec le Collectif Ça-i

Atelier d'impro - 19H30

C'est le principe du téléphone arabe : on donne un élément sonore en début de chaîne, il subit le filtre de la transmission orale et de l'interprétation et on le récupère à la fin en le comparant à son état d'origine.

Concert - 21H

Joëlle Léandre (France)
 Contrebasse Impro

Figure de proue du jazz contemporain, Joelle Leandre ne frotte jamais l'archet de sa contrebasse dans le sens du poil. Elle a le verbe musical rebelle et frondeur. Sans arrogance, elle affiche la « folle » détermination de l'artiste qui n'a rien à perdre en refusant de courtiser les évidences convenues et les convenances. Sur scène, elle offre à l'écoute un corps à corps instrumental sans complaisance, un duo charnel avec sa contrebasse intimement orchestré, la rage de vivre au cœur, dans la lignée protestataire et libre des improvisateurs noirs américains.



Rendez-vous
 le 30 septembre.

collectif
Paust-it
 www.collectif-paust-it.fr

Concert du Collectif
 Paust-it

Vendredi 30 septembre
 20H45

A La Route du son
 (Billère)

ACP, Ampli, A Tant Rêver Du Roi, L'Epiceria,
 La Centrifugeuse, PCP, Show Case Time.