

LA CENTRIFUGEUSE

SEPT > DEC 2012



La centri
fugeuse

- > www.la-centrifugeuse.com
- > mde-culture.univ-pau.fr/live/

Sénèque
Extrait de La Brièveté de la vie

**« LE PLUS GRAND OBSTACLE À LA VIE
EST L'ATTENTE, QUI ESPÈRE DEMAIN ET
NÉGLIGE AUJOURD'HUI. »**

Est-ce que les lendemains chanteront ?

C'est là toute la question. On le savait, 2012 cachait trop de bulletins sous ses jupons pour ne pas être racoleuse, bavarde et ne pas nous faire languir. Longue, beaucoup trop longue pour les êtres qui attendent autre chose de la vie qu'attendre... Attendre c'est compliqué. C'est un peu se mettre entre parenthèses, être comme paralysé, et regarder la vie autour... À côté de laquelle on passe... C'est nourrir de petits délires... Ceux de l'espérance, qui fait croiser les doigts, toucher du bois, allumer des bougies. La culture, elle, fait les cent pas... Depuis longtemps. Aujourd'hui, elle bat la semelle sans savoir à quelle sauce elle sera mangée, en se demandant jusqu'où peut aller la déception. S'il s'agit effectivement d'un puits sans fond ou si une personne fera remonter le seau. L'attente, c'est un peu notre contexte... Mais, au-delà, celui de tout un projet de société... aussi.

Néanmoins, attendre c'est aussi regarder les gens qui n'attendent pas... Leur urgence. Les gens qui se servent, qui densifient l'instant, qui ne font pas la queue... Ceux qui savent encore se décrocher la langue, pour lesquels chaque minute cache son petit trésor. L'art des indépendants n'a jamais attendu, de tout temps à jamais. En milieu hostile, il a un couteau entre les dents, en milieu tempéré, il sent la soupline... Mais il est là, et, en fidèle compagnon, nous aussi... On joue cette partie de poker avec lui, à ses côtés. L'adversaire bluffe peut-être, en tous cas, il a la main...

À l'intérieur, le pouvoir. Alors pour nous, pas de cierges, pas d'amulettes, l'art vient désaltérer notre espérance. Il a ce pouvoir de suspendre le temps avec optimisme et il est plus solide que tous les discours... Si on ne peut pas certifier que les lendemains chanteront, on peut au moins vous garantir que, sur scène, ça a bien lieu. Tout ça pour dire que, si vous avez lu tous les magazines de la salle d'attente, c'est peut-être le moment d'arrêter d'attendre.



5 SEPT	21H00	ELECTRIC ELECTRIC + HAWKS (ELECTRO / TRANCE / NOISE + NOISE ROCK) GRATUIT ÉTUDIANTS / 6 € EXTERIEURS En partenariat avec A Tant River Du Roi et Radio Nova
15 SEPT	21H00 5 €	SEBASTIEN LESPINASSE + EDITH AZAM, DIDIER BOURDA ET O (PNEUMA RECITAL + POÉSIE ET MUSIQUE CONTEMPORAINE) Accueilli dans le cadre de Poésie dans les chais / En partenariat avec l'OPPB
27 SEPT	21H30 >	CIRQUE AUTOBLOCANT / SILEMBOC CIE (NOUVEAU CIRQUE)
27 SEPT	21H00 > GRATUIT	AINSI NOUS POUVONS ÉCHANGER / COLLECTIF RAM (THÉÂTRE CONTEMPORAINE) Dans le cadre de la journée sport, culture, santé - UPPA
03 OCT	21H00 6 € / 8 €	LES VOYAGEURS DE L'ESPACE : RETOUR DE RUSSIE (MUSIQUE SPATIALE IMPROVISÉE) TERIE ISUNGSET, DIDIER PETIT, KARIN ROMER ET CHRISTIAN SEBILLE Une production de l'Observatoire de l'espace du CNES, avec le soutien de l'ambassade France en Russie
04 OCT	21H00 6 € / 8 €	IMPERIAL TIGER ORCHESTRA (AFRO BEAT / FUSION / ETHIO JAZZ) En partenariat avec Radio Nova
10 OCT	21H00 6 € / 8 €	ANGIL AND THE HIDDENTRACKS (EXPERIMENTAL / POP / POST ROCK)
19 OCT	21H00 6 € / 8 €	O (MUSIQUE ÉLECTRONIQUE) En partenariat avec accès(s)
24 OCT	21H00 6 € / 8 €	ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP + MINIMAL BOUGER / CIE DES LIMBES (READY MADE MUSIC + CONCERT POÉTIQUE)
27 OCT	20H30 GRATUIT	UPPA DANSE (DANSE CONTEMPORAINE)
14 NOV		ACI E ADARA
	19H30 GRATUIT	ATELIER D'IMPRO AVEC ACID MOTHERS TEMPLE
	21H00 GRATUIT	CONCERT ACID MOTHERS TEMPLE (EXPERIMENTAL / PSYCHEDELIQUE / ROCK)
15 NOV	21H00 8 € / 10 € / 12 €	BOMBINO (BLUES / ROCK TOUAREG) En partenariat avec les Amis de la Chanson Populaire (ACP), la médiathèque intercommunale André Labarrière et Radio Nova
17 NOV	21H00 6 € / 8 €	LYDIA LUNCH'S PUTAN CLUB + OTTO (NOISE / MUSIQUE RADICALE + ROCK / BLUES / TRANCE) En partenariat avec Radio Nova
22 NOV	21H00 8 € / 10 € / 12 €	ARIANE / CIE LA LIGNE DE DÉSIR (THÉÂTRE / DANSE CONTEMPORAINE)
1 DEC	21H00 8 € / 10 € / 12 €	SALLIE FORD & THE SOUND OUTSIDE + PETER KERNEL (ROCK VINTAGE / BLUES + ROCK INDÉ)
12 DEC		ACI E ADARA
	19H30 GRATUIT	ATELIER D'IMPRO AVEC PAOLO ANGELI ACCOMPAGNÉ DE TAKUMI FUKUSHIMA
	21H00 GRATUIT	CONCERT PAOLO ANGELI ACCOMPAGNÉ DE TAKUMI FUKUSHIMA (MUSIQUE IMPROVISÉE)
14 DEC	13H30 GRATUIT (AU PALAIS BEAUMONT)	CONCERT ÉTUDIANT - ORCHESTRE DE PAU PAYS BÉARN (MUSIQUE CLASSIQUE) En partenariat avec l'OPPB
20 DEC	21H00 GRATUIT	SORTIE DE RÉSIDENCE DE CRÉATION THOMAS BONVALET, FRÉDÉRIC JOUANLONG ET DAUNIK LAZRO (MUSIQUE IMPROVISÉE)

UE engagement associatif (ouverte à tous)

janvier - mai 2013

En partenariat avec le réseau PALVA

L'unité d'enseignement engagement associatif a pour objectif de permettre aux étudiants de l'UPPA engagés dans une association ou un syndicat de se former aux fondamentaux du monde associatif à travers cinq modules :

- la méthodologie de projet
- l'histoire de la loi et le fonctionnement de l'association (aspects statutaires, organisation et fonctionnement, responsabilités légales, etc.)
- les aspects financiers et budgétaires
- les aspects philosophiques de l'engagement associatif (l'objet d'une association, le sens d'un projet, la réalité de la vie associative actuelle et son impact dans la vie sociale, éducative, culturelle et économique etc.)
- la valorisation des compétences et de l'expérience

UE théâtre et littérature

(ouverte à tous)

septembre 2012 - mai 2013

Le groupe Corps⁹ est constitué d'étudiants engagés dans la pratique théâtrale, encadrés par Richard Cayre (chorégraphe et metteur en scène de la compagnie La Ligne de Désir) et Nadine Laporte (enseignante en lettres modernes à l'UPPA). En 2010, le groupe Corps⁹ a proposé sa première création autour du texte Elle de Jean Genet, puis a présenté en 2012 Princes Princesses, réflexion autour de l'influence des contes dans le développement de l'individu. Cet enseignement théâtral, axé sur la pratique dans ses aspects les plus variés, est l'occasion de s'immerger dans un processus de création théâtrale, accompagné par un professionnel.

UE atelier du spectateur (ouverte à tous)

octobre à décembre puis janvier à mai 2013

En partenariat avec Espaces Pluriels - Scène conventionnée

Le chorégraphe et metteur en scène Richard Cayre, de la compagnie La Ligne de Désir, accompagnera un groupe constitué d'étudiants de l'UPPA et d'abonnés de la scène conventionnée Espaces Pluriels pour un atelier du spectateur en 13 séances. Il s'agit pour les participants d'exercer leur regard afin de mesurer la diversité des enjeux et des moyens mis en œuvre dans la création contemporaine. A travers le visionnage de vidéos, la pratique de quelques techniques de fabrication de l'image mais aussi la venue au spectacle, la rencontre avec des artistes ou la participation à des temps de répétition, l'enjeu de l'atelier est de pratiquer soi-même le va-et-vient entre production et lecture, à questionner l'œuvre.

UE découverte métiers du spectacle vivant (ouverte à tous) janvier - mai 2013

Cette UE a pour objectif de faire découvrir le champ professionnel des métiers liés au spectacle vivant. Elle est articulée en deux temps : 6 séances théoriques durant lesquelles des intervenants présentent aux étudiants leurs compétences (régisseur, programmateur, chargé de médiation et de communication, vidéaste, photographe, graphiste) / 7 séances de pratique durant lesquelles les étudiants, accompagnés d'un professionnel, assurent la communication liée au spectacle étudiant présenté en fin d'année universitaire dans le cadre de l'UE théâtre et littérature.

UE théâtre espagnol (ouverte à tous) septembre 2012 - mai 2013

L'ATE (atelier théâtre espagnol) a pour objectif principal l'étude d'un texte théâtral (espagnol ou latino-américain, classique aussi bien que contemporain) et son avènement scénique. Faisant partie des options du département d'espagnol, mais néanmoins ouvert à toutes celles et tous ceux maniant bien la langue espagnole, l'ATE est un espace d'expression et de formalisation au sein duquel tou(te)s les participant(e)s peuvent faire une expérience sensible de qualité, pour peu qu'ils (elles) s'intègrent dans le groupe et s'investissent dans le projet. Une représentation est programmée fin mars à La Centrifugeuse afin de présenter le travail réalisé à la communauté universitaire.

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Ací E Adara ! Ici et maintenant ! Atelier Musique Impro

Mercredi 14 novembre / voir p. 15
 Mercredi 12 décembre / voir p. 20
 19H30 Atelier Impro / 21H Concert

Un terrain de jeu pour les musiciens. Une découverte des processus de création pour le public. Vous participerez ou assisterez à la mise en danger d'artistes qui doivent communiquer pour créer un univers musical unique et cohérent. Cet atelier est encadré par Romain Baudoin, musicien professionnel dont la très large palette sonore oscille entre musique traditionnelle et musique expérimentale. À chaque atelier, la Centrifugeuse invite un musicien professionnel international pour que sa conception de l'improvisation vienne enrichir la pratique de chacun.

Règles du jeu

C'est le principe du téléphone arabe : on donne un élément sonore en début de chaîne, il subit le filtre de la transmission orale et de l'interprétation et on le récupère à la fin en le comparant à la source d'origine.

Les Dramafreaks septembre - mai 2013

Dramafreaks est une association, active depuis 2001, dont le but est de faire découvrir et partager la culture anglophone en proposant au public des comédies musicales en langue anglaise, préparées tout au long de l'année au travers d'ateliers.

Mercredi 5 septembre
21H

Gratuit étudiants
/ 6 € extérieurs
Concert d'accueil des
étudiants étrangers

En partenariat
avec A Tant Rêver Du Roi



© Christophe Urban

Electro
/ Trance
/ Noise

Electric Electric (strasbourg)

La musique d'Electric Electric est une sorte de synthèse de la diversité des musiques qui influencent le groupe et dont il tire sa force. A une base Noise Rock qui fait l'énergie du groupe est associée un certain fantasma Dancefloor. Les trois musiciens multiplient des boucles rythmiques et bruitistes qui électrisent les salles dans lesquelles ils se produisent. Les spectateurs sortent de leurs performances secoués, par un propos musical expérimental. Le groupe déconstruit pièce par pièce les éléments d'un immense puzzle Rock pour permettre au genre de se construire un futur possible...
Une proposition électrique !

En partenariat avec Radio Nova

nova
90,2 FM

Hawks (Etats-Unis - Atlanta)

Noise Rock

Après deux premiers albums ravageurs, le quatuor d'Atlanta sort son troisième long format sur Rejuvenation en Europe et sur Learning Curve aux USA. Push Over a tout de l'album parfait : un son énorme, des tubes à la pelle et une maîtrise parfaite du son Noise Rock hérité des mastodontes des années 90 (Jesus Lizard, Unsane, Shorty...), avec des accents Heavy, des relents de Blues cradingue et de Swamp et une filiation avec la nouvelle garde qui sévit depuis déjà une dizaine d'années (Pissed Jeans, New Brutalism, Clockcleaner...). Les prestations scéniques survoltées de Hawks ont déjà fait beaucoup de bruit aux USA. Ce coup-ci, ils débarquent en France pour la première fois et on vous garantit que ça va envoyer !
A ne rater pour rien au monde.

Samedi 15 septembre - 21H - 5 €

Sebastien Lespinasse

+ Edith Azam, Didier Bourda et 0

Accueilli dans le cadre de Poésie dans les chais

En partenariat avec l'OPPB

En résidence
de création
du 10 au 15
septembre

p 07
POESIE / CONCERT



© Nicolas Didier Ertz

Depuis 2003, Poésie dans les chais - événement de poésie contemporaine et de musique improvisée - donne à boire tous les ans du vin blanc aux poètes et du vers libre aux vignerons ! La Centrifugeuse s'associe à la manifestation cette année pour une soirée.

Sébastien Lespinasse

Preuma - Récital

Poète performeur, Sébastien Lespinasse aime provoquer des situations et des rencontres dans des lieux inattendus. Depuis plusieurs années, il explore les possibilités d'une mise en vibration de l'écriture par la projection du souffle en élaborant une forme de poème - partition au déroulement imprévu. Ce travail sonore élabore, non sans humour, un espace poétique où le sens des mots, le corps des lettres et du récitant se provoquent, luttent ensemble, s'échangent dans des étreintes passionnées.

Edith Azam, Didier Bourda et 0

Poésie et musique contemporaine

Didier Bourda et Edith Azam ont d'abord nourri un projet sonore, défini des temps et des rythmes de parole, des débits, des durées. A l'écoute de la musique minimaliste de Steve Reich, d'Erik Griswold et de John Cage, qu'aime fréquenter 0, et qu'ils aiment fréquenter... les mots sont venus... Et la collaboration est née !

Edith Azam : voix
Didier Bourda : voix
Jérôme Capdepon : trombone
Sylvain Chauveau : guitare
Maximilien Dazas : percussions
Julien Garin : percussions
Stéphane Garin : percussions
Joël Merah : guitare
Vincent Planès : piano
David Quiggle : violon, alto

Jeudi 27 septembre - Gratuit

Cirque autoblocant / Silemboc Compagnie
+ Ainsi nous pouvons échanger / Collectif RAMDans le cadre de la journée
Sport / Culture / Santé - UPPA

© Silemboc Compagnie

Nouveau Cirque

Cirque autoblocant / Silemboc Compagnie (Fecemp)

12H30

Pelouse du campus derrière La Centrifugeuse

Ces trois-là ne roulent pas sur l'or. A voir leur cahute, nous sommes face à quelque chose de peu commun et d'une étrange composition : un drôle d'assemblage de bidules où évoluent nos trois loustics. Peut-être leur environnement leur a-t-il gentiment tourneboulé le bon sens ?

En tout cas, on assiste à des mœurs quelque peu étranges. Entre un dompteur possédé, une claquettiste hirsute et un jongleur délicatement électrique, les relations sont courtoises et discrètes. Ils essayent de s'entraider; ça ne fonctionne pas tout le temps. Ils en auraient pourtant bien besoin car ils ne sont jamais à l'abri de l'œil oppressant de leur voisin.

Est-ce leur chef ? Peu importe. Il les trimbale par le bout du nez. Grâce à son fourbi à percussion, il guide le quotidien, le temps qui passe, et leur dicte son point de vue à chaque instant.

Il vérifie que tous sont bien en place. Alors le spectacle peut commencer.

Théâtre contemporain

Ainsi nous pouvons échanger / Collectif RAM (Toulouse)

21H - La Centrifugeuse

Ainsi nous pouvons échanger est un huis-clos dans une agence pour l'emploi gérée par Odile, travailleuse sociale très investie. Quatre chômeurs attendent le début d'un atelier censé les aiguiller dans leur recherche d'emploi. C'est dans cet intervalle qu'ils se rencontrent et dévoilent ce qui se cache derrière leurs masques sociaux. Comment Odile parviendra-t-elle à assumer le chaos qui en résulte, à l'heure où elle-même s'interroge sur sa place et son identité ?

Mercredi 3 octobre - 21H

6 € / 8 €

.....
Les Voyageurs de l'espace :
Retour de Russie

Terje Isungset , Didier Petit, Karin Romer et Christian Sebille

Une production de l'Observatoire de l'espace du CNES
avec le soutien de l'ambassade de France en Russie

Les Voyageurs de l'espace est une formation de musique d'improvisation et de création contemporaine qui mobilise pour chaque projet un nouveau plateau artistique composé d'acteurs issus de disciplines variées. Des musiciens aux pratiques éclectiques, des écrivains, des danseurs, des comédiens, des vidéastes mais aussi des scientifiques du spatial se retrouvent le temps d'une représentation au sein des Voyageurs de l'espace pour proposer des créations inédites où la musique s'entremêle à d'autres formes artistiques.

L'univers spatial, qui constitue une formidable source d'inspiration, génère aussi un matériau dont les Voyageurs de l'espace s'emparent. Des archives audiovisuelles inédites, des extraits de fictions spatiales ou encore un répertoire de chansons sont autant de ressources dont la formation nourrit ses créations. Par leurs improvisations originales, les Voyageurs de l'espace emportent le public dans une atmosphère qui sollicite la sensibilité et l'imaginaire de chacun.



Jeudi 4 octobre - 21H
6 € / 8 €

Imperial Tiger Orchestra (Genève)

Afro-beat / Fusion / Ethio Jazz

La musique éthiopienne est en vogue et c'est tant mieux ! Inspiré par l'âge d'or de ce courant musical des années soixante-dix, le trompettiste suisse Raphaël Anker réunit six musiciens en 2007 pour expérimenter à leur sauce le genre. Si l'Ethio Jazz est leur point de départ, Imperial Tiger Orchestra y apporte de fortes influences Rock, Funk et Electro.

Loin donc d'être un hommage calqué sur les maîtres du genre, Imperial Tiger Orchestra insuffle une certaine originalité, misant sur la puissance musicale et un groove hors norme. Il modernise avec brio ce style dont on n'en finit pas de découvrir les trésors cachés.

En partenariat avec Radio Nova

nova
90,2 FM



Mercredi 10 octobre - 21H
6 € / 8 €

.....
Angil and the Hiddentracks (Genève)

Experimental / Pop / Post Rock

Depuis une dizaine d'années, le casting d'Angil And The Hiddentracks évolue. Autour du stéphanois Michael Mottet, de nombreux musiciens se sont succédés et, aujourd'hui encore, le collectif - dix personnes en moyenne - reste mouvant sur scène, de sorte qu'aucun concert ne ressemble à un autre. Les Hiddentracks sont comme un collectif à géométrie variable, capable d'avoir une approche ludique de l'identité.

L'ensemble évoque tour à tour les travaux de Pavement, Arcade Fire, Robert Wyatt ou des Little Rabbits, car si Angil And The Hiddentracks appartient à la grande famille Indie, c'est dans le Post Rock et le Jazz que plongent ces morceaux sans loi et que va trainer la voix fluette de Mottet. Rares sont les groupes de Rock en France capables de proposer un univers aussi foisonnant, original et inspiré que celui de Angil. Une raison de plus pour profiter pleinement de ce groupe pas comme les autres.

Vendredi 19 octobre - 21H
6 € / 8 €En résidence
de création
du 15 au 19 octobre

0 (Bayonne / Bruxelles) Musique électronique

En partenariat avec accès(s)

0 (prononcer « zéro ») est un collectif à géométrie variable né en 2004.

Si 0 s'est construit autour de trois membres permanents - Sylvain Chauveau (guitare, glockenspiel, chant), Stéphane Garin (percussions, phonographies) et Joël Merah (guitare) - le groupe fonctionne avec de nombreux collaborateurs et invités, pouvant ainsi accroître ou réduire son line-up à volonté, en fonction de chaque projet.

Sur ce nouveau projet sont associés deux musiciens Electro : Mathias Delplanque et Stephan Mathieu.

La Centrifugeuse a accueilli en juillet 2011 le collectif pour une première résidence de création. Ils reviennent en octobre pour un second temps de travail à l'issue duquel ils présenteront leur projet pour la première fois au public palois, dans le cadre du festival accès(s).



Mercredi 24 octobre - 21H
6 € / 8 €

p 13
CONCERT

Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp
+ Minimal Bouger / Compagnie des Limbes

Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp
(Genève) Ready made music

Ce n'est pas un hasard si le groupe emprunte son nom au plus célèbre des surréalistes : comme lui, ils échappent aux conventions en mêlant Post Punk, Afro Beat, Transe urbaine, Tropicalisme et Pop expérimentale.

Créé et emmené par Vincent Bertholet, l'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp est un de ces groupes atypiques dont on n'osait plus soupçonner l'existence. Et pourtant... Contrebasse, guitare minimale électrifiée, chanteuse violoniste et accessoires, trombone, batterie, le tout surplombé d'un magnifique marimba, se partagent une scène transformée en machine. Ouvrez les yeux,



Minimal bouger / Compagnie des Limbes
(Bordeaux) Concert poétique

Minimal bouger est une formation musicale de Bordeaux, créée il y a un an, qui a peu à peu révélé un potentiel sur le plan poétique et qui est aujourd'hui accueillie au sein de la compagnie des Limbes.

Une musique lascive et rythmée - aux sons acoustiques et aux structures répétitives - s'entrechoque avec des poèmes de Walser, Takuboku, Racine, Rimbaud, Artaud pour faire éclore des paysages sonores aux climats changeants. Itinérante, la musique de Minimal Bouger voyage à l'écoute des mouvements souterrains, des transformations silencieuses.

De marches claudicantes en tangages incertains, de tunnels psychédélics en pâles mécaniques, au fil de séquences contemplatives ou épiques se compose un étrange road-movie.



Samedi 27 octobre - 20H30
Gratuit

UPPA danse **Danse contemporaine**

En tournée dans les villes universitaires d'Aquitaine, le Ballet de l'Etudiant est composé d'une trentaine de jeunes danseurs, étudiants lauréats des concours inter-universitaires UPPA danse 2011 et 2012.

Accueillis en résidence chorégraphique au Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz début septembre, ils ont travaillé, sous la direction de Dominique Cordemans, l'Amour sorcier, un ballet intense et envoûtant de Thierry Malandain récemment présenté au Zénith de Pau par la célèbre compagnie du chorégraphe biarrot.

Dans le même temps, la jeune danseuse Celia Thomas, assistante chorégraphique de la compagnie Révolution, créait, à la demande du service culturel de l'UPPA, une pièce contemporaine avec un deuxième groupe de lauréats. Fil conducteur de cette création, La Folia est un thème musical très ancien, utilisé aussi bien par Bach que Vangelis, sur lequel Celia Thomas met en scène pas moins de 25 danseurs.

Enfin, Travaux d'avril rassemble les meilleures pièces du concours UPPA danse, primées par un jury présidé par le danseur étoile Rudy Bryans.



Atelier d'impro - 19H30

Un terrain de jeu pour les musiciens.
Une découverte des processus de
création pour le public.
Vous participerez ou assisterez
à la mise en danger d'artistes
qui doivent communiquer
pour créer un univers
musical unique
et cohérent
en live.

Mercredi 14 novembre - 19H30
Gratuit

Ací E Adara en présence de
Acid Mothers Temple

Un jeu autour de la musique improvisée
Suivi d'un concert

Concert - 21H

Acid Mothers Temple (Japon)

Expérimental / Psychédélique / Rock

Acid Mothers Temple, œuvre à l'origine d'un seul homme, Kawabata Makoto, est à présent un collectif de japonais illuminés, inspirés de John Cage. Réunir des « récepteurs », écouter le cosmos et laisser les corps de chacun s'activer sur les instruments, voilà donc le postulat du collectif Acid Mothers Temple. Le résultat sonore ressemble à une furie inexprimable traversée d'influences broyées, mélangées, transcendées par le rythme effréné infligé aux morceaux par une section rythmique en délire permanent. Le collectif japonais Acid Mothers démontre en beauté, et depuis plus de dix ans, une extrême constance dans l'inventivité et l'originalité pour offrir des couleurs irisées à notre quotidien, dans un éclectisme libertaire et parfaitement roboratif. Périlleux et jouissif.



Jeudi 15 novembre - 21H00

8€ / 10€ / 12€

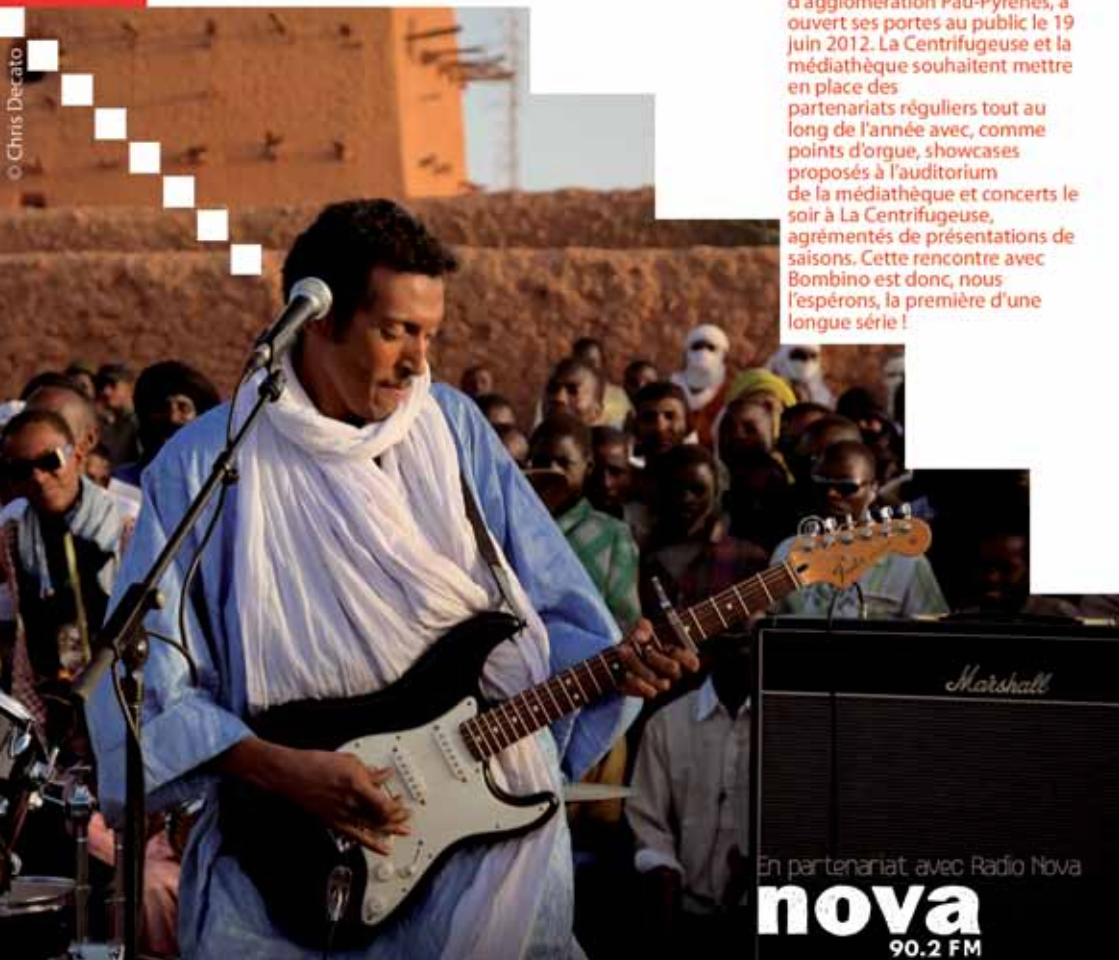
En partenariat avec
les Amis de la Chanson Populaire (ACP)
et la médiathèque intercommunale André Labarrère

Bombino (Agadez) Blues / Rock touareg

Depuis le succès des pionniers Tinariwen en Europe, c'est une véritable déferlante des musiques touarègues. Guitares en avant, rythmes chaloupés et mélodies orientalisantes, la poésie du désert est devenue familière. Son nom est déjà sur toutes les lèvres dans le désert du Sahara. Omar « Bombino » Moctar vient d'Agadez, point de convergence des caravanes touarègues qui reliaient l'Afrique de l'Ouest, du Nord et la Méditerranée. Guitariste prodigieux, il subjugue avec son Rock touareg. Entre l'enivrant Blues du désert d'Ali Farka Touré ou de Tinariwen et le Blues Rock rugueux de John Lee Hooker ou de Jimi Hendrix, Bombino ne choisit pas. Aride, puissant et urgent comme une tempête de sable.

SHOWCASE DE BOMBINO A 18H00 A LA MEDIATHEQUE

La médiathèque intercommunale André Labarrère, nouvel équipement de la communauté d'agglomération Pau-Pyrénées, a ouvert ses portes au public le 19 juin 2012. La Centrifugeuse et la médiathèque souhaitent mettre en place des partenariats réguliers tout au long de l'année avec, comme points d'orgue, showcases proposés à l'auditorium de la médiathèque et concerts le soir à La Centrifugeuse, agrémentés de présentations de saisons. Cette rencontre avec Bombino est donc, nous l'espérons, la première d'une longue série !



Samedi 17 novembre - 21H
6 € / 8 €

Lydia Lunch's Putan Club + Otto

(États-Unis / France)

Noise / Musique radicale

nova
90.2 FM

En partenariat avec Radio Nova

Anti-commercial, anti-Rock'n'roll, suprêmement mal élevé et divinement raffiné, le Lydia Lunch's Putan Club est le nouveau projet d'une artiste majeure, poétesse, violente écrivaine, chanteuse hors pair à la carrière sulfureuse : Lydia Lunch.

Propulsé par le Putan Club, une cellule de résistance artistique, jouant de l'interaction entre peinture, arts graphiques et commentaires musicaux, le Lydia Lunch's Putan Club est une création voulue et mise en place par le Théâtre Garonne, scène européenne de Toulouse, en mars 2012.

Avec une voix magique, brute, sexy et sarcastique Lydia Lunch délivre de brûlantes performances de récitations qui emmènent l'auditeur dans un monde de désespoir, de brutalité et de décrépitude de la morale urbaine. Ses histoires sont hypnotiques et toxiques, ses personnages explosent avec une sorte d'énergie diabolique qui les rend effrayants même quand ils sont pathétiques.

Otto

(Paris/Toulouse)

Rock / Blues / Trance

Swamp Rock hanté ou Voodoo Blues post industriel, qu'importe les étiquettes, puisque toutes nous disent la même chose : l'important est de se laisser envoûter. Et tout y contribue : accents « jimorrissoniens » de la voix, musique virant au Noise expérimental sans jamais perdre de son abattage. Avec Otto, on reste en plein dans une exaltation primale et moite des sentiments exacerbés sur fond de fracas d'un Blues chauffé à blanc.

Jeudi 22 novembre - 21H

8 € / 10 € / 12 €

Ariane

Théâtre / Danse contemporaine

Un objet chorégraphique de Richard Cayre
 Projet Labyrinthique 2/6
 Compagnie La Ligne de Désir (Pau)

« Adolescente - chrysalide éternelle n'en finissant pas de s'enfermer dans un cocon protecteur et de le dévider sans cesse. Equilibre fragile, femme sur le fil. Sorcière enivrée dans les vapeurs de toxiques, demi-sœur du Minotaure enfermé derrière le mur, crédule amante de Thésée.

Abandonnée. S'abandonnant.

A qui ? A quoi ?

Fuir une enfance, rêver le passé, changer de plan de conscience. Déesse lunaire offrant sa seconde virginité à Dionysos, quitter le haschich pour le vin.

Monter dans le firmament pour y briller d'une lueur froide.

Quitter le mythe pour retrouver la chair qui interroge le mythe.

Dans le labyrinthe, rêver d'espaces ouverts, d'ailleurs, de temps autres. »

Richard Cayre



© Jean-Marc Saint-Paul



« Un corps d'intuition qui enferme le savoir tel un magma, la lumière filtre par les pores de sa peau. Mais elle est réduite au silence. Elle rêve de vouloir vivre une vie de torchée.

Sa prison est calfeutrée, aucun son n'en sort et ne touche l'oreille. Elle fait un feu autour d'elle. Sur une île à la dérive. »

Anne-Laure Lamarque

Richard Cayre et la compagnie La Ligne de Désir

Il développe au sein de la Compagnie La Ligne de Désir un théâtre d'images qui dépasse le cadre esthétique baroque et réveille en nous un lieu où les mots n'ont aucune prise. Richard Cayre est un archéologue du corps et des mouvements de l'âme ; sa question centrale est « qu'est l'homme au-delà de ses métamorphoses ? ». Les fragments de réponse qu'il tente d'apporter se partagent entre l'angoisse de l'absurde et sa résolution par le rire.

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Richard Cayre / Interprétation : Anne-Laure Lamarque /
 Création lumière : Guillaume Pons

Samedi 1^{er} décembre - 21H
8 € / 10 € / 12 €

p 19
CONCERT

Sallie Ford & The Sound Outside + Peter Kernel



Rock vintage / Blues

Sallie Ford & The Sound Outside

(Portland)

Avec son look improbable de secrétaire médicale, cette chanteuse débarque de Portland bien entourée (un trio de musiciens orfèvres) et décidée à sérieusement secouer le paysage musical. Fêrue de Bessie Smith et de Tom Waits, elle affiche à la fois une attitude résolument Punk tout en possédant le timbre imbibé de fumée et d'alcool des divas Jazz d'antan. Une personnalité piquante qui donne une saveur particulière à ses chansons, où le ton résolument moderne des textes contraste avec un son brut et rétro, mélange de Rockabilly et de Blues que l'on croirait tout droit sorti des archives des studios Sun.

Rock Indé

Peter Kernel

(Suisse / Canada)

Peter Kernel est un trio complètement foutraque, déjanté, inventif, jouissif et redoutablement sonique, qui regorge d'insouciance, d'inventivité, de rage et de talent. La passion et le cœur exudent de ce trio infernal : pas de concessions, pas de formatage, pas d'artifices. La production est sobre, le son est honnête et franc du collier. Toute la place est dédiée à la musique, livrée avec l'énergie et la fougue d'hédonistes assumés. Avec une telle créativité, on n'a pas fini de profiter du jour présent.

Mercredi 12 décembre - 19H30
Gratuit

.....
Aci E Adara en présence de
Paolo Angeli
accompagné de Takumi Fukushima

Un jeu autour de la musique improvisée
Suivi d'un concert

Atelier d'impro - 19H30

Un terrain de jeu pour les musiciens.
Une découverte des processus de
création pour le public.
Vous participerez ou assisterez
à la mise en danger d'artistes
qui doivent communiquer
pour créer un univers
musical unique
et cohérent
en live.



Concert - 21H
Paolo Angeli
accompagné de Takumi Fukushima
(Sardaigne / Japon)

Musique improvisée

Chansons, improvisations, bruits... Nous sommes maintenant sur une île imaginaire, quelque part entre la Sardaigne et le Japon. La musique locale est étrange, Post Pop Folk créée par le violon de Takumi Fukushima et la voix de Paolo Angeli, accompagné de sa guitare. Une liberté inhérente à leurs traditions respectives se dégage et donne naissance à un langage unique et particulier, rencontre entre leurs deux pays.

Après avoir fait ses classes à Bologne au sein du Laboratorio di Musica & Immagine, collectif joyeusement subversif de musiciens attentifs à brouiller les frontières entre les genres en entremêlant composition et improvisation libre, le guitariste sarde Paolo Angeli a véritablement trouvé sa voix au milieu des années 90 en imaginant une improbable guitare préparée pour donner corps à tous ses fantasmes de fusion musicale. Angeli, toujours sur le fil entre avant-garde expérimentale et tradition populaire, a patiemment mis au point une musique proprement inclassable, ouvrant des territoires inattendus et intensément poétiques entre folklore imaginaire, Pop minimaliste et Free music.



Vendredi 14 décembre - 12H30
Gratuit

Au palais Beaumont
Places à retirer à La Centrifugeuse

Concert étudiant
Orchestre de Pau Pays Béarn

Direction Fayçal Karoui
En partenariat avec l'OPPB

Musique classique

L'orchestre de Pau ouvre à nouveau les portes du palais Beaumont aux étudiants palois pour un concert gratuit en partenariat avec La Centrifugeuse.

Pour ce premier concert étudiant de l'année universitaire, l'OPPB proposera comme programme :

- > Lehn (commande OPPB, Narcisse et Golmund) 10'
- > Satie / Debussy : Gymnopédies 10'
- > Beethoven : concerto pour piano n°1 avec Beatrice



Jeudi 20 décembre - 21H
Gratuit

En résidence du 18 au 20 décembre

Thomas Bonvalet, Frédéric Jouanlong et Daunik Lazro
(Espagne / Paris / Pau)

Musique improvisée

Thomas Bonvalet, Daunik Lazro et Frédéric Jouanlong seront en résidence de création à La Centrifugeuse pour 3 jours. Trois artistes majeurs de la scène Musique Improvisée pour une proposition inédite.

Le saxophoniste Daunik Lazro est depuis trente ans le défricheur inlassable de nouveaux territoires, dans l'héritage du Jazz ou dans l'expérimentation de ses marges. Un parcours intransigeant, autodidacte, qui est avant tout le signe d'une grande exigence personnelle.



Ancien guitariste de Cheval de Frise, un des groupes Rock majeurs du paysage hexagonal, Thomas Bonvalet élabore depuis quelques années, sous le nom de l'Ocelle Mare (projet solo guitare électro-acoustique), une musique onirique, exigeante et expérimentale.

Chanteur, influencé par Phil Minton et Mike Patton, Frédéric Jouanlong fait partie du groupe Kourgane et du trio Moraine. Passionné par l'improvisation et l'onomatopée, il propose également un registre plus improvisé, vocaliste et bruiteur, comme pour son projet solo Karawane.

S'il existe un terreau commun à Thomas Bonvalet, Daunik Lazro et Frédéric Jouanlong, c'est celui que l'on creuse avec la main, que l'on gratte avec doigté, l'œil dans la phalange, que l'on effleure souvent au souffle, pour en extraire, tel un archéologue, les vestiges d'une langue topographique oubliée ou à venir. Celle-là même qui dit que le corps, dans ses tensions et apaisements délivre des éclats bruts, terreux ou polis de mémoires enfouies, choisissant leur naissance ou leur résurrection au cœur de l'instant. Chercher, encore, rechercher activement sans répit les retrouvailles de vocabulaires libres comme par la pressurisation du corps, instrumentalisé. Trois univers, un espace.



Retrouvez toute l'actualité de
La Centrifugeuse sur deux sites :

Le site internet de la Centrifugeuse :
<http://www.la-centrifugeuse.com/>

Et sur le site du Collectif Paust-it :
www.collectif-paust-it.fr

SORTIR À PAU ?

Agenda concerts sur :



www.collectif-paust-it.fr

Retrouvez nous sur **facebook.**



La Centrifugeuse Service culturel UPPA

Maison de l'Étudiant
UPPA BP 576 - 64012 PAU
tél : 05 59 40 72 93 / fax : 05 59 40 72 94

Retrouvez La Centrifugeuse sur :
<http://www.la-centrifugeuse.com>
<http://mde-culture.univ-pau.fr/live>

Mais aussi sur le site du Collectif Paust-it :
www.collectif-paust-it.fr

Et enfin sur Facebook et Twitter !

L'équipe :

Vanessa Caque
(direction artistique et administrative)
direction.centrifugeuse@univ-pau.fr

Françoise Magre / Denis Palassio
(accueil, comptabilité)
francoise.magre@univ-pau.fr
denis.palassio@univ-pau.fr

Marion Ciron
(médiation / communication /
accompagnement de projets)
mediation.centrifugeuse@univ-pau.fr

Enzo Rodero
(régie générale)
regie.centrifugeuse@univ-pau.fr

Sanz Grosclaude
(assistant régie)
sanz.grosclaude@univ-pau.fr

Ainsi que tous les bénévoles acharnés
sans qui rien ne serait possible...

La Centrifugeuse travaille en
partenariat avec :

Les ACP (Amis de la Chanson Populaire),
l'Agora, Ampli, accès(s), A Tant Rêver Du Roi,
le Bel Ordinaire / Espace d'art contemporain /
les Abattoirs, le CCN Biarritz,
l'École Supérieure d'Art des Pyrénées / Pau,
Écrire un mouvement, Espaces Pluriels scène
conventionnée, l'Espiceria, Le compas dans
l'œil, la Ligne de Désir, la médiathèque
intercommunale André Labarrère, l'Orchestre
de Pau Pays de Béarn, Pau Concert Production,
Radio Nova, Le Show Case Time, Zookeeper,
Et les associations étudiantes de l'UPPA.

La Centrifugeuse bénéficie du soutien de :

