



SEPT > DEC 2013
PROMO
FLASH

-50%
SUR LE FILET
D'INTERMITTENTS



A la Maison de l'Etudiant
Tel: 05 59 40 72 93

www.la-centrifugeuse.com
mde-culture.univ-pau.fr/live/

« Ce qui avère la férocité cachée du pouvoir est la prolifération de l'obscénité des images, c'est-à-dire la fusion, à tous les niveaux, y compris culturel, y compris politique, entre la suscitation éventuellement sophistiquée d'un désir, et la grossièreté de la propagande commerciale. »

Alain Badiou

L'impatience des images qui nous entourent sonne comme sommation à la jouissance. Cette injonction à jouir semble complètement occulter la laideur des messages promotionnels venant appuyer sur le bouton de nos pulsions. Ces modes opératoires sont aux portes de la Culture avec un grand C. Ne trouvez aucune condescendance ici... Le ton est nécessairement ironique. Qui aura la plus longue liste d'artistes programmés dans son lieu ? Quel festival pourra se targuer de « faire la nique » à son homologue ? Quel sera le meilleur rapport qualité / prix du territoire ? Le principe de solidarité en milieu culturel serait en péril, concurrence et crise obligent. La Centrifugeuse a donc décidé de mettre les petits plats dans les grands cette saison ! De la promotion façon bonimenteurs, des hommes - sandwiches et de la réclame façon discount pour vous convaincre, cher public !

A l'heure de la consommation à tout va, celle qui contente des petites satisfactions, des petits bonheurs, les plaisirs bêtes pour mieux faire oublier les vrais désirs, nous posons la question de l'avenir d'une profession, l'intermittence pilier de l'exception culturelle française, la question d'un art indépendant et à l'aise dans sa fonction critique et citoyenne, la question de la jeunesse aussi, en tête de gondole de notre politique gouvernementale. Nous posons ces questions au travers d'un programme qui ne s'éloigne pas de son but, à savoir créer des moments de rencontres et de discussions politiques et poétiques pour le plus grand nombre, autour d'objets artistiques en marge ou ne faisant pas partie en tous cas des grands circuits de diffusion des biens culturels. Nous espérons vous croiser au supermarché de La Centrifugeuse donc, avec le sourire complice auquel vous nous avez habitués. Bonne rentrée à tous.

« La limite du convaincre, c'est la liberté de l'auditoire d'être convaincu, celle justement que les techniques manipulatoires restreignent. » Philippe Breton

AGENDA

4 SEPT-21H

GRATUIT ETUDIANTS / 6 € EXTERIEURS

26 SEPT-TOUTE LA JOURNEE ET SOIREE

GRATUIT / OUVERTURE DE SAISON

3 OCT-21H

6 € / 8 €

4 OCT-21H

6 € / 8 €

10 OCT-21H

6 € / 8 €

DU SAM 12 AU SAM 19 OCT

GRATUIT

31 OCT-21H

8 € / 10 € / 12 €

13 NOV

Acı E Adara

GRATUIT

16 NOV-21H

8 € / 10 € / 12 €

DU JEU 21 AU SAM 23 NOV

TOUS LES SOIRS

4 DEC

Acı E Adara

GRATUIT

6 DEC-21H

6 € / 8 €

13 DEC-20H

GRATUIT

19 DEC-21H

6 € / 8 €

Concert d'accueil des étudiants étrangers

The Victoria's (pop / electro)

Dans le cadre de la journée sport / culture / santé de l'université de Pau

* 12H Quintette de cuivres (musique classique)

En partenariat avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn

* 13H Ça cartonne à Washington (portés acrobatiques et boniments)

Collectif Prêt à porter

* 14H La Grosse Collection (spectacle magique inattendu)

Compagnie Mäs y Mäs

* 21H Cabaret Freaks (performance electro rock hybride) + DJ The High Dudes

Les Productions du possible

En partenariat avec Radio Campus Pau

La Centrifugeuse accueille Les K'ASSOS (fédération des associations de l'UPPA)

Soirée DJ Guts Le bienheureux accompagné des percussionnistes cubaine Yaite Ramos et guadeloupéen Wojé

Shangaan Electro (afro-electro street performance)

En partenariat avec la médiathèque intercommunale André Labarrère

Mermonte (pop orchestrée)

This is the kit (pop / folk)

FESTIVAL LE GRAIN DE LA VOIX

Body / Head : Kim Gordon + Bill Nace (experimental / rock)

En partenariat avec A Tant Rever Du Roi

The And / Nicolas Lafourest + G.W. Sok (rock noise)

19H30 - Atelier d'impro

21H - Concert

En partenariat avec Hart Brut et le Collectif Ça-I

Shannon Wright (rock noise)

Ramona Cordova (pop / folk)

DANS LE CADRE DU FESTIVAL ACCES(S) CULTURES ELECTRONIQUES #13

Surmonde prismatique

Jozef Van Wissem (luth improvisé)

19H30 - Atelier d'impro

21H - Concert

En partenariat avec Hart Brut et le Collectif Ça-I

Eugene S. Robinson et l'Enfance Rouge (rock and words)

Amérique(s) - Pupitre de percussions (musique contemporaine)

En partenariat avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn

Icare (théâtre / danse contemporaine)

Compagnie La Ligne de Désir

UE engagement associatif (ouverte à tous)

janvier - mai 2014

En partenariat avec le réseau PALVA

L'unité d'enseignement engagement associatif a pour objectif de permettre aux étudiants de l'UPPA engagés dans une association ou un syndicat de se former aux fondamentaux du monde associatif à travers cinq modules :

- la méthodologie de projet
- l'histoire de la loi et le fonctionnement de l'association (statuts, organisation et fonctionnement, responsabilités légales, etc.)
- les aspects financier et budgétaire
- les aspects philosophiques de l'engagement associatif (l'objet d'une association, le sens d'un projet, la réalité de la vie associative actuellement et son impact dans la vie sociale, éducative, culturelle et économique etc.)
- la valorisation des compétences et de l'expérience

UE histoire des genres théâtraux

(ouverte à tous)

septembre - décembre 2013**Proposée dans le cadre du parcours Lettres Modernes cinéma-théâtre-danse**

Ce cours portera sur l'évolution des principaux genres constitutifs du théâtre occidental (tragédie, comédie, drame) à partir du XVII^{ème} siècle. Une ouverture sera néanmoins proposée sur les périodes antérieures et sur d'autres formes importantes (farce, vaudeville, mélodrame, etc.). La crise de la notion de genre au XX^{ème} siècle sera également abordée.

UE atelier du spectateur (ouverte à tous)**octobre - décembre 2013 puis janvier - mai 2014**

Le chorégraphe et metteur en scène Richard Cayre, de la compagnie La Ligne de Désir, accompagnera un groupe constitué d'étudiants de l'UPPA et d'abonnés de la scène conventionnée Espaces Pluriels pour un atelier du spectateur en 13 séances. Il s'agit pour les participants d'exercer leur regard afin de mesurer la diversité des enjeux et des moyens mis en œuvre dans la création contemporaine. A travers le visionnage de vidéos, la pratique de quelques techniques de fabrication de l'image mais aussi la venue au spectacle, la rencontre avec des artistes ou la participation à des temps de répétition, l'enjeu est d'expérimenter directement le va-et-vient entre production et lecture, de questionner l'œuvre.

UE découverte métiers du spectacle vivant (ouverte à tous) janvier - mai 2014

Cette UE a pour objectif de faire découvrir le champ professionnel des métiers liés au spectacle vivant. Elle est articulée en deux temps : 6 séances théoriques durant lesquelles des intervenants présentent aux étudiants leurs compétences (régisseur, programmateur, chargé de médiation et de communication, vidéaste, photographe, graphiste) / 7 séances de pratique durant lesquelles les étudiants, accompagnés d'un professionnel, assurent la communication liée au spectacle étudiant présenté en fin d'année universitaire dans le cadre de l'UE théâtre et littérature.

UE histoire du cinéma cycle 1 (ouverte à tous) janvier - mai 2014

Proposé dans le cadre du parcours Lettres Modernes cinéma-théâtre-danse

Ce cours a pour objectif de parcourir les premières années de l'histoire du cinéma, du cinéma primitif jusqu'à la naissance du cinéma parlant. Le cinéma burlesque fera l'objet d'une étude spécifique, grâce notamment à la filmographie de Charlie Chaplin (The Kid, The Gold Rush, City Lights, Modern Times...). L'analyse de nombreuses séquences mettra en évidence les possibilités techniques et les principes esthétiques du cinéma de cette première période.

UE histoire de la danse (ouverte à tous) septembre - décembre 2013 puis janvier - mai 2014

Proposée dans le cadre du parcours Lettres Modernes cinéma-théâtre-danse

Ce cours en deux parties vise à retracer les grandes étapes de l'évolution de l'art chorégraphique en Occident, et en particulier en France. La première partie, au semestre 1, ira des origines au XVIIIème siècle et interrogera la transformation de la danse en pratique scénique, voire en genre théâtral. La deuxième partie, au semestre 2, sera consacrée aux métamorphoses de l'art chorégraphique en Occident depuis le XIXème siècle.

UE théâtre et littérature (ouverte à tous)

septembre 2013 - mai 2014

Proposée dans le cadre du parcours Lettres Modernes cinéma-théâtre-danse

Le groupe Corps9 est constitué d'étudiants engagés dans la pratique théâtrale, encadrés par Richard Cayre (chorégraphe et metteur en scène de la compagnie La Ligne de Désir) et Nadine Laporte (enseignante en Lettres Modernes à l'UPPA). En 2010, le groupe Corps9 a proposé sa première création autour du texte Elle de Jean Genet puis a présenté en 2012 Princes / Princesses, réflexion sur l'influence des contes dans le développement de l'individu, et enfin Global-Médiocratie, en 2013, à propose des politiques contemporaines. Cet enseignement théâtral, axé sur la pratique dans ses aspects les plus variés, est l'occasion de s'immerger dans un processus de création théâtrale, accompagné par un professionnel.

UE théâtre espagnol (ouverte à tous)

septembre 2013 - mai 2014

Proposée dans le cadre du parcours Espagnol

L'ATE (atelier théâtre espagnol) a pour objectif principal l'étude d'un texte théâtral (espagnol ou latino-américain, classique aussi bien que contemporain) et son avènement scénique. Faisant partie des options du département d'Espagnol mais néanmoins ouvert à ceux maniant bien la langue espagnole, l'ATE est un espace d'expression et de formalisation au sein duquel tous les participants peuvent faire une expérience sensible de qualité, pour peu qu'ils s'intègrent dans le groupe et s'investissent dans le projet. Une représentation est programmée fin mars à La Centrifugeuse afin de présenter le travail réalisé à la communauté universitaire.

13 novembre - 19H30 / voir p.15
4 décembre - 19H30 / voir p. 18

.....
Aci E Adara ! Ici et maintenant !
Atelier musique impro suivi d'un concert

En partenariat avec le Collectif Ça-ï et Hart Brut

Un terrain de jeu pour les musiciens. Une découverte des processus de création pour le public. Tout est basé sur l'envie, la prise de risque, la rencontre et le partage. Vous participerez ou assisterez à la mise en danger d'artistes qui doivent communiquer pour créer un univers musical unique et cohérent. Cet atelier est encadré par Romain Baudoin, musicien professionnel, dont la très large palette sonore se déploie entre musique traditionnelle et musique expérimentale. À chaque atelier, La Centrifugeuse, le Collectif Ça-ï et Hart Brut invitent un musicien professionnel international pour que sa conception de l'improvisation vienne enrichir la pratique de chacun. Ont pris part à ce jeu : Eugène Chadbourne, Paolo Angeli, Mayming, Radioinactive, Yann Gourdon, Cannibales & Vahinés, Erwan Keravec, Drupa Dracous, Joseba Irazoki & Felix Buff, Didier Petit, Joëlle Léandre, Frédéric Jouanlong, Acid Mothers Temple, Benat Axiary, Art Flûte...

Règles du jeu

C'est le principe du téléphone arabe : on donne un élément sonore en début de chaîne, il subit le filtre de la transmission orale et de l'interprétation et on le récupère à la fin en le comparant à la source d'origine.

- Une diffusion est donnée à écouter (archive sonore, phonographie, collectage etc.).
- Des musiciens inspirés décident de monter sur scène et de proposer une interprétation de ce qu'ils entendent.
- Peu à peu la matière initiale s'estompe pour laisser le champ libre aux improvisateurs.
- Au signal ils doivent figer leur interprétation afin de créer un nouveau point d'ancrage qui servira de base aux improvisateurs suivants.
- Et ainsi de suite... Si aucun musicien ne vient prendre le relais, la partie est finie et le document sonore d'origine est de nouveau écouté afin de mesurer l'évolution de l'improvisation.

Les Dramafreaks

septembre 2013 - mai 2014

Dramafreaks est une association, active depuis 2001, dont le but est de faire découvrir et partager la culture anglophone en proposant au public des comédies musicales en langue anglaise, préparées tout au long de l'année au travers d'ateliers.

On croyait
échappé
grands ar
trois-là or
blason de

Unis sous
revendica
tomberez

Attention



Mercredi 4 septembre - 21H
Gratuit étudiants / 6 € extérieurs

The Victoria's (Pau)

pop / electro

Et la mode des boys bands en « The » désuète voire enterrée ; trois Palois semblent pourtant avoir à l'oraison funèbre. Ils passent le plus clair de leur temps à écrire des lettres de charme et, en amoureux des tubes de Serge Gainsbourg ou des mélodies érotiques de Sébastien Tellier, ces trois jeunes hommes ont bien retenu les lois de l'attraction. The Victoria's compose des chansons pop-électro et redore le paysage de la séduction à la française.

Les couleurs du V pour diffuser leur amour, ces trois jeunes hommes élégants n'ont aucune prétention, mis à part le désir de séduire. Entre ambiance dance-floor et slow nonchalant, vous serez sous leur charme.

! Musique Sexuellement Transmissible !



Jeudi 26 septembre toute la journée
gratuit et ouvert à tous

Quintette de cuivres - 12H

musique classique

En partenariat avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn

Le quintette de cuivres est composé de cinq talentueux instrumentistes de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn (Marie Bedat, Gérard Dhalluin, Ander Raya, Bastien Dubosc, Pierre-Yves Le Masne). Ces musiciens professionnels, qui se distinguent par leur éclectisme, ont récemment accompagné l'OPPB, sous la direction de Fayçal Karoui, dans de prestigieux festivals internationaux à Nantes, La Roque d'Anthéron, Tokyo.

Programme prévisionnel des œuvres :

O Jésus ! Que ma joie demeure / Bach
Adagio / Albinoni
Stabat Mater / Pergolese
Fugue en fa m / Bach
Cumparsita / Rodríguez
West Side story / Bernstein
Le masque de Zorro / Horner
Call of the cossacks / Graham
Windows of the world Amazonia / Graham
Amparito roca / Dalmau
El gato montes (BIS)

**Dans le cadre
de la journée
sport / culture /
santé de l'UPPA**

ça cartonne à Washington - 13H

Collectif Prêt à porter (Toulouse)

portés acrobatiques et boniments



Un spectacle de cirque atypique et burlesque, mené par un duo qui transpire... La complicité, aux doux relents de conflits. Interaction avec le public, humour gras ou subtil, prouesses techniques, ÇA c'est un mélange qui cartonne à Washington !

Ça cartonne est un spectacle pour la rue, conçu dans la rue. Ce qui est impressionnant, hormis la virtuosité des portés acrobatiques, c'est le parfait mélange qui s'opère entre l'art du boniment et celui du cirque. A se demander s'il existe une réelle difficulté à exécuter ces prouesses techniques ! Anaïs Lafont et Thomas Bruyas enchaînent portés et mains à mains avec une aisance stupéfiante, tout en maintenant un dialogue avec le public. Un duo irrésistible pour un moment de théâtre de rue et de cirque jubilatoire.

DISTRIBUTION

De et par : Anaïs Lafont et Thomas Bruyas

La Grosse Collection - 14H Compagnie Màs y Màs (Toulouse)

spectacle magique inattendu

Que contiennent les 576 boîtes rangées dans les grandes bibliothèques de La Grosse Collection ? Des tours de magie ! Des tours de cartes, de cordes, de pièces, de mentalisme... Pour orienter le public, adultes et familles, l'étiquette sur la boîte indique le titre du tour, le nom du magicien qui l'a inventé et l'année de création. Deux assistants aident le spectateur à choisir. A lieu alors la rencontre entre le magicien - historien, artiste de l'illusion - et le spectateur, la boîte pour la réalisation du tour choisi étant à quelques centimètres seulement. Un petit tour et puis s'en va ! L'affaire est faite, le magicien enchanté, et vous plus que jamais pétri d'illusions.

DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène : Eric Burbail / Avec : Bertrand Crimet et Carmelo en alternance

Cabaret Freaks - 21H Les Productions du Possible (Toulouse)

performance electro rock hybride

En partenariat avec Radio Campus Pau

Avec : Mr MagnetiX (chef d'orchestre electro groove n'rock), Dr Mozz (magicien et manipulateur de lumière), Louise de Ville (freaky burlesque), El Sombrero (ombres chinoises), Babyloon (l'homme baudruche), Mr Planète show (illusionniste éclairé), L'abbé X et Imen (duo analogique), Lolaloo des bois (chorégraphe endiablé), la fée feel good (les bonnes choses ont un début...)

Nouvel avatar des aventures itinérantes et hallucinatoires des Productions du Possible, Cabaret Freaks est une performance electro rock hybride... Des yeux fardés de noir, sourires édentés en coin, les personnages plus fous les uns que les autres (un clown pyromane, des effeuilleuses poules qui finissent juste cachées par quelques plumes et cache-tétons, un robot laser, un curé fou, un balayeur...) attendent un dance-floor des plus déchaînés sur fond d'électro, de magie et d'ombres chinoises... Les corps dansent et se disloquent, créent l'effroi, immergent le public dans une ambiance burlesque et nocturne des plus monstrueuses... Un rendez-vous déjanté pour âmes curieuses et personnages excentriques ! Cabaret Freaks est l'occasion pour le public de se costumer selon ses inspirations diaboliques : zombie, vampire, drag-queen, loup garou, père Noël... Si vous aimez les ambiances décalées, déjantées, et que vous êtes un peu curieux, cette soirée est pour vous !

Warm-up proposé par Radio Campus Pau

DJ The High Dudes

Relayé par des sites comme dubstep.net et trapmusic.net, le jeune producteur bordelais a su convaincre un large public et cela par différents styles liés au dubstep (deep orchestral dubstep, brostep, neuro-trap). Avec un style de production plutôt posé, il n'hésitera pas pour autant à vous mettre une énorme claque en live !



Jeudi 3 octobre - 21H
La Centrifugeuse accueille Les K'Assos

soirée DJ

Guts Le bienheureux accompagné des percussionnistes cubaine Yaite Ramos et guadeloupéen Wojé

Producteur, beatmaker, bricoleur et bidouilleur, originaire de Paris et exilé aux Baléares depuis 2007, DJ Guts découvre la musique grâce à sa chère mère qui avait la bonne idée de le récompenser de ses bonnes notes et sa bonne conduite par des 45 tours. Cela aura pour effet son addiction aux vinyles.

Après de nombreuses collaborations, son premier album solo Guts Le bienheureux sort en 2007, lui donnant une visibilité à l'échelle internationale, en partie grâce au titre And the living is easy. 2009 voit naître son second album Freedom, totalement auto-produit. Le troisième album mijote...

Jeudi 10 octobre - 21H - 6 € / 8 €
Mermonte + This is the kit

Mermonte (Rennes)
pop orchestrée



Leur nom est sur toutes les lèvres. Ou peu s'en faut. Repéré par l'hebdomadaire Les Inrockuptibles, ce groupe rennais de dix musiciens dirigé à la baguette par l'hyperactif Ghislain Fracapane est l'auteur cette année d'un bel album de pop inclassable, souvent instrumentale, toujours fascinante, dont le grand écart entre musique répétitive et effluves sixties donne le vertige (de l'amour). Avec deux batteurs, quatre guitaristes, des voix qui s'unissent et s'évanouissent, un bassiste, mais aussi du glockenspiel ou un violoncelle, ces jeunes gens aux idées longues créent sur scène comme en studio des ambiances mélodiques uniques. Émotions garanties, Mermonte nous emmène sur les rivages d'une pop classique, intime et insaisissable à l'écriture moderne et sophistiquée.

This Is The Kit (Angleterre)
pop / folk

This is the kit, c'est avant tout la voix de Kate Stables qui émerveille et porte en elle ce mélange exquis de légèreté et de grâce. C'est un mix improbable de folk traditionnelle, de blues, d'acoustique et de modernité. Kate s'empare d'un banjo et se paye le luxe d'avoir Jesse Vernon à la guitare et John Parish à la production, de s'entourer dernièrement d'Animal Collective, Tunng et Vashti Bunyan sur la compilation Folk off (Sunday Best). En concert, This is the Kit impressionne. Les sessions de rue se sont muées en concerts captivants sur les mêmes scènes que Vetiver, The National, Elysian Fields, Jeffrey Lewis et José Gonzales.

Vendredi 4 octobre - 21H - 6 € / 8 €

Shangaan Electro (Afrique du Sud)

afro-electro street performance

En partenariat avec la médiathèque intercommunale André Labarrère

Du jamais vu... excepté sur Mars... via l'Afrique du Sud. Un sound-system, des danseurs et danseuses, une musique à faire lever les pieds sans effort, un son unique et ultravitaminé. Entrez dans la transe ! Les anges de Shangaan Electro sont d'une vélocité féroce. Danseurs agiles portés par une musique entraînante, ils débarquent en grande pompe avec leur dance music à 180 battements par minute, et ça va secouer !

Le Shangaan Electro est une sorte de new wave dance d'Afrique du Sud. Un son cheap, ultra synthétique et une rythmique poussée à l'extrême. Le résultat se présente sous la forme de bandes-son hypnotiques d'un jeu de Commodore 64 rafistolé pour répondre aux besoins des danseurs les plus frénétiques.

Plutôt qu'électro, le terme qui conviendrait serait électrique... En fait, le Shangaan Shake n'est pas une énergie, c'est une secousse qui pénètre dans la peau, envahissant chaque millimètre du corps pour l'agiter sans cesse.

SHOWCASE DE SHANGAAN ELECTRO - 18h à La Médiathèque

Sous réserve

La médiathèque intercommunale André Labarrère, nouvel équipement de la communauté d'agglomération Pau-Pyrénées, a ouvert ses portes au public le 19 juin 2012. La Centrifugeuse et la médiathèque souhaitent mettre en place des partenariats réguliers tout au long de l'année avec, comme points d'orgue, showcase proposé à l'auditorium de la médiathèque et concerts le soir à La Centrifugeuse, agrémentés de présentations de saisons.

Après Bombino en 2012, nous vous proposons ce showcase électrique des Shangaan Electro.



Du samedi 12 au samedi 19 octobre

Festival Le grain de la voix

En partenariat avec Ecrire un mouvement, les ACP (Amis de la Chanson Populaire) et la revue ATI

Un festival funambule.

C'est cela, oui. Funambule, ce serait le mot. Autrement dit : marcher ou danser sur la corde raide. Une corde maintenue en tension entre poétique et politique, entre la voix et la voie, et sur laquelle nous vous proposons de maintenir en déséquilibre la question de l'engagement.

Concerts, conférences, débats, performances, lectures et rencontres avec des auteurs contemporains critiques et / ou poétiques : c'est la voix sous toutes ses formes qui viendra ponctuer cette manifestation, entièrement gratuit, et se déroulant tantôt dans l'espace privé (appartements chez l'habitant), tantôt dans l'espace public (plein air, médiathèque, marché, kiosque, café, chapelle et théâtre).

Le Grain de la voix est un temps venant questionner la porosité entre les disciplines artistiques, et plus particulièrement entre la musique, le texte et la voix. La voix y est déclinée sous ses multiples états : la voix du philosophe, la voix du vocaliste, la voix du poète, la voix du clown, la voix du chansonnier, la voix qui raconte pour cette édition la question de l'engagement.

En effet, nous espérons ouvrir des espaces de rencontre et de dialogue ouverts au plus grand nombre et dont les contours pourraient être perçus dans cette citation de Jean Jourdeuil : « Il nous faut réinventer ici et aujourd'hui et le théâtre, et sa nécessité politique, sinon nous serons vite condamnés à alimenter la chaîne du froid, le supermarché des « spectacles » proposés à la vente et à la consommation dans une perspective de confort urbain et de tourisme ».

Ronan Tablantec (Bretagne)

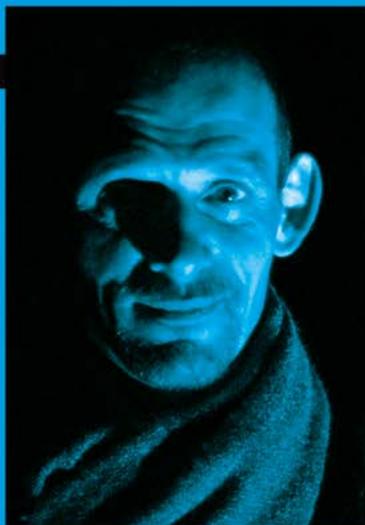
théâtre de rue

Né d'un père absent et d'une mère agitée, Ronan Tablantec garde de sa prime enfance un souvenir humide et confus. Cette relative solitude a fait de lui un être

sinon désabusé, pour le moins méfiant. Drôle mais pas gentil.

Clown anarchique,

primaire ou subtil selon son humeur, il vient de Bretagne et parcourt le monde, livrant à qui ne veut pas l'entendre sa vision des endroits qu'il traverse en regardant les gens qui les peuplent.





Winter Family (Jérusalem / Paris)

spoken words

Winter Family est un duo originaire de Jerusalem et Paris. Ils développent un univers mystique est empreint de tristesse politique et de sombre romantisme.



Arlt (France)

chansons

Arlt ou une chanson française émancipée d'elle-même, libre et libérée, une chanson de traverse, aussi savante que primitive. Deux voix - l'une pure et aérienne, l'autre rauque et terreuse - couplées, mêlées, enlacées, qui fléchissent, se relèvent, se brisent, se recollent, se superposent, s'abiment ensemble.

Colleen (France)

minimal acoustique

Ses miniatures électroniques, qui semblent autant de comptines et berceuses sans paroles, forment la base d'une « musique acoustique minimale » qui, sur Les Ondes silencieuses et The Weighing of the Heart, ses deux derniers albums, semble se déployer de plus en plus librement.



Iceberg (Belgique) Compagnie l'Eolienne

cirque chorégraphié

Iceberg ou un traité chorégraphique sur le capitalisme financier à travers les témoignages journalistiques de Denis Robert (journaliste à l'origine des révélations sur l'affaire Clearstream)...

Manipulations, trafics d'influences, magouilles, évasion fiscale, blanchiment d'argent... Grâce à danseurs - acrobates épatants, on assiste à une imbrication unique et audacieuse entre les techniques chorégraphiques, circassiennes et journalistiques. Transferts de corps / transferts d'argent, mouvement financiers / corps balancés au gré des manipulations, batailles médiatiques / combat à coup de gants de boxe : le spectacle prend la forme d'un uppercut.

Socrate dans Sam Suffi (Ariège) Cie Le Théâtre de Caniveau

théâtre de rue



Tour à tour Père Noël, Jean Moulin, guide de supermarché ou révolutionnaire de la jet set politique, Socrate, clown et clochard fier et tendre, nous rappelle, le temps d'un spectacle, que la liberté est belle lorsqu'elle est nue et ne possède rien. Et « ça lui suffit ».



Jeudi 31 octobre - 21H - 8 € / 10 € / 12 €

Body / Head :

Kim Gordon + Bill Nace (Etats-unis)

experimental / rock

En partenariat avec A Tant Rêver Du Roi

Si l'avenir des légendaires Sonic Youth paraît bien incertain, la créativité de ses membres reste bien vivante ! Ainsi, jamais à court de projets audacieux et de collaborations en tout genre, Kim Gordon s'allie aujourd'hui au guitariste Bill Nace, cadore de la scène noise de Boston.

La bassiste - chanteuse de Sonic Youth et artiste accomplie retrouve là un vieux compagnon de route : Bill Nace a déjà collaboré à plusieurs reprises avec elle et Thurston Moore pour plusieurs sorties sur Ecstatic Peace ! Cette réunion d'artistes complets, parmi les plus prestigieux et expérimentés, donna lieu à un premier concert le 22 février à Londres, au Café Oto, puis à un second au Kunstencentrum Belgique d'Hasselt (Belgique). L'égérie de l'indie rock laisse libre cours à ses envies expérimentales.

Le duo fait la part belle aux distorsions en tout genre et aux longues complaintes hypnotiques. Sur fond de projections vidéo, Kim et Bill maltraitent leurs guitares et ne nous laissent aucun temps mort dans cette performance arty et inspirée.



Mercredi 13 novembre - 19H30 - Gratuit

Aci E Adara en présence de The And Nicolas Lafourest + G.W. Sok

Un jeu autour de la musique improvisée
Suivi d'un concert

En partenariat avec Hart Brut et le Collectif Ça-ï

Atelier d'impro - 19H30

Un terrain de jeu pour les musiciens. Une découverte des processus de création pour le public. Vous participerez ou assisterez à la mise en danger d'artistes qui doivent communiquer pour créer un univers musical unique et cohérent en live.

Concert - 21h

The And Nicolas Lafourest + G.W. Sok

rock noise

Nicolas Lafourest est un guitariste autodidacte. Beaucoup d'écoute et des rencontres déterminantes, notamment avec Marc Démereau et Fabien Duscombs. Ensemble, ils fondent un trio difficilement classable free rock / jazz : Cannibales et Vahinés. Il excelle parallèlement dans des solos de guitare, empreints d'une pratique musicale singulière, instinctive, à l'énergie brute, âpre et impulsive. Il participe également, sous diverses formes, à de nombreuses collaborations dans des contextes d'improvisation, comme cela sera le cas pour cette soirée avec G.W. Sok.

G.W. Sok, quant à lui, est fondateur de The Ex avec Terrie Hessels en 1979. Durant 30 années, il a été chanteur, parolier et graphiste du groupe. En 2009, après 1371 concerts (!) et 25 albums, il quitte The Ex pour se concentrer sur l'écriture tout en conservant des activités musicales (au sein de Cannibales et Vahinés, De Kift, Zoikle).

Une belle rencontre musicale en perspective...



Samedi 16 novembre - 21H - 8 € / 10 € / 12 €
 Shannon Wright + Ramona Cordova

Shannon Wright (Etats-unis)

rock noise

En grande exploratrice du rock, Shannon Wright aime varier les plaisirs et livre un album coup-de-poing, *In Film Sound*. Renversant. On en prend la mesure dès les premières secondes du bien nommé *Noise Parade*, brûlot rock sombre et hautement abrasif, propulsé par une rythmique en béton armé... Le ton est donné et la tension ne déclinera plus, sur un album qui laisse plus que jamais apprécier le jeu de guitare si caractéristique et impressionnant de l'ancienne *Crowsdell*. Fidèle à son habitude, Shannon Wright s'octroie des instants plus calmes et introspectifs, non moins bouleversants. Le public est en état d'hypnose après une telle expérience sonore et émotionnelle. Une voix magnifique, une orchestration teigneuse, une atmosphère ténébreuse. A la faveur d'albums splendides et de concerts riches en frissons, on admire au même point la profondeur de ses textes, l'urgence de son chant, l'intelligence de ses compositions, les extrêmes pudeur et modestie qui organisent sa personnalité, quasi insaisissable. Ce nouvel album continuera d'enchanter bon nombre d'auditeurs.



Ramona Cordova (Etats-unis)

pop / folk

Il y a six ou sept ans, à l'occasion de son premier album, *The Boy Who Floated Freely*, on promettait la lune à l'américain Ramona Cordova. Ça tombait bien : il y habitait. Et n'en est jamais redescendu, continuant à chanter d'un falsetto en zigzag ce qu'il décrivait alors comme « un conte de fées ».

Musicien nomade aux multiples influences (Jeff Buckley, Robert Wyatt, Gypsy King...), Ramona Cordova joue le folk d'un pays qui n'existe pas sur les cartes : ni musique pour enfants, ni conte musical, ni musique de gitans... mais un peu tout cela à la fois. Depuis *The boy who floated freely*, premier album acclamé par la presse, c'est au gré des rencontres et des voyages qu'il compose. Il revient avec un nouvel album, *Quinn to the relationships*, d'une ingéniosité désarçonnante.

Du jeudi 21 au samedi 23 novembre tous les soirs

En partenariat avec accès(s)

p 17
FESTIVAL

Surmonde prismatique

Dans le cadre du festival accès(s)
cultures électroniques #13

Inspiré de La Forêt de cristal, un roman de science-fiction de J.G. Ballard, le Surmonde prismatique est une scénographie conçue et réalisée par quelques-uns des artistes invités du Festival accès(s), associant lasers, prismes, miroirs et végétaux. Réflexion sur la fantasmagorie comme origine du spectacle multimédia total, sur l'art cinétique, le prisme et l'amplification laser de la lumière, le Surmonde prismatique ouvrira au public une jungle brumeuse et spectrale. Une porte vers le surmonde parallèle de l'étrangeté végétale et solaire, accueillant une programmation de films, de performances et de concerts ainsi qu'un espace convivial d'information et d'échanges.

Au programme :

- Mundo do Cristal, performance sonore, théâtrale et multimédia - Jonathan Ulriel Saldanha, Ewen Chardronnet, Diogo Doria
- Laser Sonic Distorsion, performance pour lasers, contrebasse et basse électrique - David Chiesa et Sébastien Perroud
- Sélection internationale de films : des visions solaires, cosmiques et telluriques
- High Wolf, musique transcendante hypnotique et tropicale
- HHY & the Macumbas, combo dub d'inspiration haïtienne et vaudou



Mercredi 4 décembre - 19H30 - Gratuit

Acı E Adara en présence de Josef Van Wissem

Un jeu autour de la musique improvisée
Suivi d'un concert

En partenariat avec Hart Brut et le Collectif Ça-i

Atelier d'impro - 19h30

Un terrain de jeu pour les musiciens. Une découverte des processus de création pour le public. Vous participerez ou assisterez à la mise en danger d'artistes qui doivent communiquer pour créer un univers musical unique et cohérent en live.

Concert 21h

Josef Van Wissem (Etats-Unis / Hollande)

luth improvisé

Josef Van Wissem joue du luth et œuvre sans cesse à dépasser son répertoire historique et baroque. Il exerce en cela un véritable sacerdoce de libération des fonctions dans lesquelles sont confinées l'instrument pour tendre un pont esthétique entre les XVIIème et XXIème siècles.

Initiateur du mouvement « New Music for early instruments », il collabore avec James Blackshaw, Tetuzi Akiyama, Gregg Kowalsky, Keiji Haino, Jim Jarmusch ou Francis Ford Coppola.

Josef Van Wissem coupe, colle, déconstruit des morceaux classiques, inverse les mélodies, y ajoute ses propres compositions et des enregistrements d'ambiance captés dans des gares ou des aéroports. Mélangeant composition et improvisation, son œuvre décrit un étrange parcours entre musique répétitive, folk contemporain, musique de style fin Renaissance et expérimentation conceptuelle.



Eugene S. Robinson et l'Enfance Rouge

(Etats-Unis / France - Italie)

rock and words

CONCERT

Le concert avait été annulé en mars 2013. La Centrifugeuse a le plaisir de pouvoir réitérer cette proposition cet automne.

D'un côté, l'américain hors norme Eugene S. Robinson, chanteur performeur du groupe Oxbow, castagneur de première, journaliste et écrivain accompli. Cent dix kilos de muscle et de testostérone portés à ébullition par une présence animale, à la fois hypersexuée et menaçante, imposant une présence vocale peu courante, plus proche des cris et des geignements d'un animal blessé que d'un chant en bonne et due forme. Mais au-delà de l'aura bestiale qu'il dégage sur scène, Robinson, c'est avant tout 30 ans de carrière au sein de l'avant-garde musicale new-yorkaise et californienne, la publication de nombreux articles pour de nombreux magazines et de deux livres de haute volée.

De l'autre côté, l'Enfance Rouge, qui n'est rien moins qu'un des groupes culte de la scène indépendante. Créé en 1993 par François R. Cambuzat, Chiara Locardi et Jacopo Andreini, le groupe propose un genre atypique conjuguant communicabilité, modernité et recherche, situé entre cérébralisme et transe.

La formation franco-italienne compte plus de 1.800 concerts à son actif depuis 1995, de Vilnius à Tbilissi, de Lublin à Séville comme de Paris à Berlin.

De festivals internationaux, théâtres et clubs en camps de réfugiés slovènes et croates. Electriques.

Toujours libres. L'Enfance Rouge ou l'enfance de l'art. Brut et charnel.

Le tout donne une rencontre musclée entre musique et littérature. Cette performance / concert est construite comme un combat de boxe ultime entre le poète et la foule, les claquements, craquements et grondements radicalement déflagrés par L'Enfance Rouge soutenant le texte d'Eugene Robinson... Expression d'une violence à la fois sauvage et intellectuelle.



Vendredi 13 décembre - 20H - Gratuit

Amérique(s) Pupitre de percussion

musique contemporaine

En partenariat avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn

Frappeur bruyant, créateur d'émotions, phonographe, Stéphane Garin multiplie ses collaborations en tant que percussionniste et se produit au côté de nombreuses formations musicales. Du classique au contemporain, il explore la musique jusqu'au silence avec de multiples instruments, jouets et d'une incroyable sensibilité. Il nous propose, en partenariat avec l'OPPB, au sein duquel il évolue également, une formation percussion contemporaine des plus audacieuses.

En résidence
de création
du 11 au 13
décembre

© Nicolas Didier Ertz

Programme (sous réserve) :

- Threads / Paul Landsky (extraits)
- Music for pieces of wood, 6 marimbas/ Steve Reich
- Postludes for bowed vibraphone/ Elliot Cooper Cole
- Imaginary landscape n°1, 4 / John Cage
- Amid to noise/ Jason Treuting (extraits)
- Marimba mondo n°2 / Moondog
- Un champ de tendresse parsemé d'adieux / Jürg Frey

Musiciens :

- Chantal Aguer
- Julien Garin
- Stéphane Garin
- Avec la participation des classes de percussion de Lescar, Serres-Castet

Icare

Un objet chorégraphique de Richard Cayre
Projet Labyrinthique 3/6
Compagnie La Ligne de Désir (Pau)

théâtre / danse contemporaine

Pour se perdre malgré tout.
Dédale père d'Icare.
Car d'abord il faut bien élaborer son lieu de perte.
Ne se connaît-on pas par sa propre perte ?
Une enveloppe bien résistante pour nous contenir et en premier lieu notre propre placentas.
Et quand ce qui nous contient rompt, il nous vient l'urgence de nommer ce qui nous limitera.
Et nous voici dans le labyrinthe du réel, cernés, mais souvent si mal, par l'approximation des mots et des catégories.
Ce qu'il nous faudrait c'est une description excessive et à ce point définitive de toute chose, pour que le réel nous contraigne à, profitant d'un micro-interstice dans l'agencement, le fuir à la verticale.

Pour se connaître dans l'oubli de soi.
Icare fils de Dédale.
Un vol ascensionnel, direct et sans retour ni parachute.
Pas la rêverie, pas la poésie, pas la folie non plus.
Un effort d'extraction de soi-même de la matrice.
Une éclaircie d'irréalité.
Un risque.
Que ne faut-il pas engager de nous-même pour que notre conscience se manifeste à elle-même ?
Pour l'instant nous tâtonnons.

Richard Cayre et la compagnie La Ligne de Désir

Il développe au sein de la Compagnie La Ligne de Désir un théâtre d'images qui dépasse le cadre esthétique baroque et réveille en nous un lieu où les mots n'ont aucune prise. Richard Cayre est un archéologue du corps et des mouvements de l'âme ; sa question centrale est « qu'est l'homme au-delà de ses métamorphoses ? ». Les fragments de réponse qu'il tente d'apporter se partagent entre l'angoisse de l'absurde et sa résolution par le rire.

En résidence
de création
du 14 au 19
décembre

© Jean-Marc Saint-Paul

DISTRIBUTION

Chorégraphie -
Scénographie :
Richard Cayre

Interprétation :
Jean David

Création lumière - Vidéo :
Guillaume Pons

Espace sonore :
Stéphane Léchit





Animations culturelles et sportives Tous les jeudis après-midi sur le campus

« Enfin jeudi ! » consiste à proposer aux étudiants, les jeudis après-midi (traditionnellement libres de cours), des animations gratuites consacrées au sport (tournois sportifs...), à la culture (ciné-club, cafés-débats, etc.) ainsi qu'à la vie démocratique de l'université.

Dans le cadre de ces animations du jeudi, un cinéclub est proposé aux étudiants de l'université et au tout public, sur le rythme d'un rendez-vous par mois, le jeudi à 14h. En s'associant avec le cinéma d'Art et d'Essai de Pau, Le Méliès, le ciné-club de l'UPPA donnera l'occasion à chacun d'assister à des séances de cinéma, dans des conditions idéales de projection, sur support pellicule, à l'amphithéâtre de la Présidence. Une programmation riche et éclectique est proposée, le ciné-club s'attachant à varier les plaisirs grâce à des films de genre et de nationalité différentes : du biopic au thriller, du film d'action au film intimiste, de la comédie romantique au drame social... de la Corée du Sud aux Etats-Unis, de l'Amérique du Sud à l'Angleterre ou à la France !

Le Méliès propose toute l'année une programmation Art et Essai dans son cinéma du centre-ville. Mais, pour les étudiants de l'UPPA, Le Méliès viendra sur le campus proposer ces séances gratuites. Dans la droite ligne de toutes les propositions culturelles de l'université, le ciné-club est soucieux de donner un accès le plus large possible à des propositions de qualité, offrant une vision singulière sur le monde, traduisant le regard d'un artiste sur ce qui l'entoure et sur ce qui l'interroge.

Prolongement de ce partenariat avec Le Méliès, à la rentrée, le 12 septembre, l'UPPA aura le plaisir d'accueillir une séance de cinéma en plein air, dans le cadre de Un été au ciné.

Ce ciné-club constitue pour tous les étudiants un cadre idéal de détente, de découverte et d'ouverture sur de nouveaux horizons cinématographiques.

Tous les jeudis de 14H30 à 16H
Atelier de batucada (percussions brésiliennes)

Inscription à La Centrifugeuse

CINÉ-CLUB DE L'UPPA

14h - Amphi de la présidence

En partenariat avec le cinéma Le Méliès

AU PROGRAMME CETTE SAISON

(sous réserve de confirmation)

jeudi 19 septembre

La Vie de Brian de Terry Jones
Les Monthy Pythons

jeudi 24 octobre

Django de Sergio Corbucci

jeudi 28 novembre

Carrie au Bal du Diable de
Brian de Palma

jeudi 12 décembre

Allo Najak ici la terre de Jean-Henri
Meunier / Dans le cadre du cycle
Raymond Depardon organisé par la
médiathèque intercommunale
André Labarrère

jeudi 19 décembre

Dead Man de Jim Jarmusch

jeudi 23 janvier

Jules et Jim de François Truffaut

jeudi 20 février

Pepi, Luci Bom et les autres filles
du quartier de Pedro Almodovar /
Film suivi d'une conférence de
Magali Dumousseau-Lesquer, maître
de conférences en Espagnol à
l'université d'Avignon et auteur du
livre intitulé, La Movida; au nom du
Père, des Fils et du Todo Vale.
En partenariat avec le département
d'espagnol de l'UPPA.

jeudi 13 mars

Les 9 Reines de Fabian Bielinsky

jeudi 10 avril

Contes cruels pour la jeunesse
de Nagisa Oshima

Date à déterminer / mai

Spinal Tap de Ron Reiner

jeudi 12 septembre
21H / Pelouse du campus

Sur la route de Walter Salles dans
le cadre de Un été au ciné.



L'équipe :

Vanessa Caque
(direction artistique et administrative)
direction.centrifugeuse@univ-pau.fr

Françoise Magre / Denis Palassio
(accueil, comptabilité)
francoise.magre@univ-pau.fr
denis.palassio@univ-pau.fr

Marion Ciron
(médiation / communication /
accompagnement de projets)
mediation.centrifugeuse@univ-pau.fr

Enzo Rodero
(régie générale)
regie.centrifugeuse@univ-pau.fr

Frédérique Barrère
(assistant régie)
frederique.barrere@univ-pau.fr

Ainsi que tous les bénévoles
acharnés sans qui rien ne
serait possible...

La Centrifugeuse

Service culturel UPPA

Maison de l'Etudiant
UPPA BP 576 - 64012 PAU
tél : 05 59 40 72 93 / fax : 05 59 40 72 94

Retrouvez La Centrifugeuse sur :

www.la-centrifugeuse.com
http://mde-culture.univ-pau.fr/live

Mais aussi sur le site du Collectif Paust-it :

www.collectif-paust-it.fr

Et enfin sur Facebook et Twitter !



La Centrifugeuse travaille en partenariat avec :

Accés), les ACP (Amis de la Chanson Populaire), l'Agora, Ampli, A Tant Rêver Du Roi, le Bel Ordinaire - Espace d'art contemporain - les Abattoirs, le CCN Biarritz, l'Ecole Supérieure d'Art des Pyrénées - Pau, Ecrire un mouvement, Espaces Pluriels scène conventionnée, l'Espiceria, Hart Brut, la Ligne de Désir, la médiathèque intercommunale André Labarrère, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, Pau Concert Production, le Show Case Time, Zookeeper et les associations étudiantes de l'UPPA.