

CENTRI FUGEUSE



SAISON
2014 - 2015



La Centri
Fugeuse

« You Gotta... Fight for
Your Right... To Party! »

Beastie Boys



« Pau n'est jamais aussi
belle que quand elle est
en habit de fête »

François Bayrou

Cette saison, honneur à la couleur, honneur à la fête! La Centrifugeuse ouvre son éventail et va au bal. Un arc-en-ciel prendra racine dans la salle de spectacle pour vous envoyer vers les danses et les transes d'Amérique Latine, d'Afrique, du Brésil, d'Ethiopie...

On n'ira pas au concert mais au bal. Monsieur Barrier vous fera aimer le vin et la vie, Monsieur Poulain vous racontera Pau comme vous ne l'avez jamais entendu, dans une visite touristique comme elles devraient toutes l'être... Puis la magie nouvelle d'une Magicabine et de la compagnie Le Phalène vous jouera des tours.... La compagnie 220 vols mettra ses chaussures à paillettes et vous initiera au pole dance... Autant dire que l'on ne va pas s'ennuyer d'ici décembre.

Mettez vos plus beaux habits de fête, messieurs dames, cette saison tout le monde y mettra du sien, soirée ORANGE pour Quantic, ROUGE pour Congopunq, VERTE pour Metà Metà, ROSE, BLEU (éther) etc. Une saison en forme d'arc-en-ciel on vous dit, pour de vrai !

AGENDA

JEUDI 4 SEPTEMBRE - 21H

GRATUIT (étudiants) - 6€ (extérieurs)

SPECTACLE D'ACCUEIL DES ETUDIANTS ETRANGERS

Humanus Comicus (clown)

Sebastián Guz - Cie El Mundo Costrini

VENDREDI 19 SEPTEMBRE - 21H

6€ - 8€

Un3Mars1996 ou J'aimerais quiconque entendra que je crie (théâtre de corps)

Cie Ecrire un mouvement (Pau) + Collectif K.O.COM (Marseille)

En résidence de création du 15 au 25 juillet puis du 8 au 18 septembre

JEUDI 25 SEPTEMBRE

A PARTIR DE 13H

GRATUIT

OUVERTURE DE SAISON

• Magicabine (photomaton magique) - Cie Dr Troll

• Les contre-visites guidées (visite burlesque / théâtre de rue) - Jérôme Poulain

• 19h30 : Savoir enfin qui nous buvons (récit et soirée œnologique autour de l'art de la parole et l'art de la vigne) - Sébastien Barrier

En partenariat avec Radio Campus Pau

SAMEDI 4 OCTOBRE - 21H

6€ - 8€ - 10€ / Dress code Orange

Quantic (cumbia électro colombienne) + DJ

En partenariat avec Radio Nova

DU SAMEDI 11 AU

SAMEDI 18 OCTOBRE

GRATUIT

FESTIVAL LE GRAIN DE LA VOIX

Poésie, lectures, rencontres ...

MERCREDI 22 OCTOBRE - 21H

6€ - 8€ / Dress code Rose

Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp (ready made music)

+ Mark Berube (pop psyché)

En partenariat avec Radio Nova

SAMEDI 25 OCTOBRE - 21H

GRATUIT

UPPA Danse (danse contemporaine)

MERCREDI 5 NOVEMBRE

GRATUIT

Aci E Adara

Bleu éther (spoken rock) + Colin Stetson (saxophone, baryton)

19H30 - Atelier d'impro

21H - Concert

En partenariat avec Hart Brut et le Collectif Ça-i

MERCREDI 19 NOVEMBRE - 21H

GRATUIT

Q (cirque) - Cie 220 Vols

En résidence de création du 6 au 19 novembre - Restitution publique

VENDREDI 21 NOVEMBRE - 21H

6€ - 8€ - 10€ / Dress code Rouge

CongopunQ (transe dada) + Gull (one mouette band)

En partenariat avec Radio Nova

JEUDI 27 NOVEMBRE - 21H

6€ - 8€ - 10€

Qui vive (magie nouvelle)

Cie Le Phalène

MERCREDI 3 DECEMBRE

GRATUIT

Aci E Adara

Will Guthrie (percussions itinérantes)

19H30 - Atelier d'impro

21H - Concert

En partenariat avec Hart Brut et le Collectif Ça-i

SAMEDI 6 DECEMBRE - 21H

6€ - 8€ - 10€ / Dress code Vert

Metà-Metà (afro-samba) + Tom Bodlin (weird bizarre blues)

MERCREDI 10 DECEMBRE - 20H

GRATUIT

G. Prokofiev (création mondiale) + L. Van Beethoven,

Concerto pour piano n°5 « L'Empereur » ; piano : G. Bellucci

OPPB



La Centrifugeuse, service culturel de l'UPPA, propose aux étudiants de suivre des Unités d'Enseignement en option autour des formations artistiques, culturelles et citoyennes.

N'hésitez pas à venir vous renseigner directement à l'accueil de la Maison de l'Étudiant, ou au 05 59 40 72 93 et par mail à mediation.centrifugeuse@univ-pau.fr

Attention vous devez procéder à une double inscription auprès de la maison de l'étudiant et de votre département de rattachement!

UE engagement associatif | janv. - mai 2015

UE théâtre et littérature | sept. 2014 - mai 2015

UE découverte métiers du spectacle vivant | janv. - mai 2015

UE Histoire des genres théâtraux | sept. - déc. 2014

Proposé dans le cadre du parcours Lettres Modernes cinéma-théâtre-danse

UE Ecriture du mouvement | sept. - déc. 2014

Proposé dans le cadre du parcours Lettres Modernes cinéma-théâtre-danse

UE Histoire de la mise en scène | sept. à déc. 2014

Proposé dans le cadre du parcours Lettres Modernes cinéma-théâtre-danse

UE Histoire du cinéma classique hollywoodien cycle 1 | sept. - dec. 2014

Proposé dans le cadre du parcours Lettres Modernes cinéma-théâtre-danse

UE Histoire du cinéma muet cycle 1 | janv. - avril 2015

Proposé dans le cadre du parcours Lettres Modernes cinéma-théâtre-danse

UE Histoire du cinéma moderne cycle 1 | janv. - avril 2015

Proposé dans le cadre du parcours Lettres Modernes cinéma-théâtre-danse

UE Histoire de la danse | janv. - avril 2015

Proposé dans le cadre du parcours Lettres Modernes cinéma-théâtre-danse

UE atelier du spectateur | sept. - déc. 2014 puis janv. - avril 2015

UE théâtre espagnol | sept. 2014 - mai 2015

UE Ecriture dramatique | janv. - avril 2015

Proposé dans le cadre du parcours Lettres Modernes cinéma-théâtre-danse

5 novembre - 19H30 / voir p.15

3 décembre - 19H30 / voir p. 18

Aci E Adara ! Ici et maintenant !

Atelier musique impro suivi d'un concert

En partenariat avec le Collectif Ça-ï et Hart Brut

Un terrain de jeu pour les musiciens. Une découverte des processus de création pour le public. Tout est basé sur l'envie, la prise de risque, la rencontre et le partage. Vous participerez ou assisterez à la mise en danger d'artistes qui doivent communiquer pour créer un univers musical unique et cohérent. Cet atelier est encadré par Romain Baudoin, musicien professionnel, dont la très large palette sonore se déploie entre musique traditionnelle et musique expérimentale. À chaque atelier, La Centrifugeuse, le Collectif Ça-ï et Hart Brut invitent un musicien professionnel international pour que sa conception de l'improvisation vienne enrichir la pratique de chacun. Ont pris part à ce jeu : Eugène Chadbourne, Paolo Angeli, Mayming, Radioinactive, Yann Gourdon, Cannibales & Vahinés, Erwan Keravec, Drupa Dracous, Joseba Irazoki & Felix Buff, Didier Petit, Joëlle Léandre, Frédéric Jouanlong, Acid Mothers Temple, Benat Axiary, Art Flûte, Jozef Van Wissem, Bernard Lubat et la Compagnie Lubat...

REGLES DU JEU

C'est le principe du téléphone arabe : on donne un élément sonore en début de chaîne, il subit le filtre de la transmission orale et de l'interprétation et on le récupère à la fin en le comparant à la source d'origine.

Une diffusion est donnée à écouter (archive sonore, phonographie, collectage etc.).

Des musiciens inspirés décident de monter sur scène et de proposer une interprétation de ce qu'ils entendent.

Peu à peu la matière initiale s'estompe pour laisser le champ libre aux improvisateurs.

Au signal ils doivent figer leur interprétation afin de créer un nouveau point d'ancrage qui servira de base aux improvisateurs suivants.

Et ainsi de suite... Si aucun musicien ne vient prendre le relais, la partie est finie et le document sonore d'origine est de nouveau écouté afin de mesurer l'évolution de l'improvisation.

Septembre 2014 - mai 2015

Les Dramafreaks

Dramafreaks est une association, active depuis 2001, dont le but est de faire découvrir et partager la culture anglophone en proposant au public des comédies musicales en langue anglaise, préparées tout au long de l'année au travers d'ateliers.

Jeudi 4 septembre - 21H
GRATUIT étudiants / 6€ extérieurs

Sebastián Guz - Cie El Mundo Costrini
Humanus Comicus - Clown

SPECTACLE D'ACCUEIL DES ÉTUDIANTS ÉTRANGERS

Bienvenue chez Humanus Comicus, l'homme comique et effronté.

Le rire, cette arme efficace contre l'ennui et la morosité, Sebastián Guz s'en empare avec une efficacité redoutable dans une compilation de personnages plus loufoques les uns que les autres.

Un spectacle réjouissant dans lequel ce clown hors pairs nous démontre l'évolution de l'homme... et de l'absurdité. Une succession de saynètes hilarantes, des numéros de magie, de fakirisme, allant même, jusqu'à une parodie du cirque contemporain dans un numéro de main à main où sa voltigeuse vaut le détour !!!

Humanus Comicus est la deuxième création en solo de Sebastián Guz, clown international qui depuis 16 ans maintenant sillonne les festivals de par le monde. Provocateur et ironique, El Niño Costrini a le sourire aussi attachant que ses grosses bretelles de clown.



DISTRIBUTION

Direction et création : Sebastián Guz
et Romina Krause

Interprète : Sebastián Guz

DURÉE : 45 min

Vendredi 19 septembre - 21H - 6€/8€

**Un3Mars1996 ou J'aimerais
quiconque entendra que je crie**

Théâtre du Corps

Cie Écrire un Mouvement (Pau) &
Collectif KO.com (Marseille)

En résidence de création du 15 au 25 juillet
puis du 8 au 18 septembre

Les créations 2014 et 2016 de Thierry Escarmant et Manon Avram sont unies par un même sous-titre : "J'aimerais quiconque entendra que je crie". L'une s'intitule "Un3Mars1996" et l'autre "No(w) Hope".

Cette phrase sous-titre est de Marguerite Duras et d'ailleurs "Un3Mars1996" devait être au départ un hommage à cette dernière. Notons qu'elle n'est pas au conditionnel mais au futur simple. Ce serait précisément pour cela, nous disent-ils, qu'ils l'auraient choisie : " (...) Nous sommes partis de là, de cette certitude-là, du cri. Qu'il se puisse encore/toujours, et qu'il soit entendu. De cet espoir-là, donc du mot lui-même "espoir", découleront ces créations. C'est ce que nous croyons. Aujourd'hui."



Au plateau, quatre femmes : deux danseuses, une comédienne et une performeuse-poète. Et, en prévision, nous disent-ils : " (...) un agencement de fragments, poétiques et/ou politiques, dansés-dits-écrits-projetés, ne cessant, avec humour, on l'espère (aussi pour nous-mêmes) de lire l'espoir au travers du prisme que serait le cri."

DISTRIBUTION :

Mise en scène & Chorégraphie : Thierry Escarmant et Manon Avram / Danseuses : Charlotte Belec, Mélanie Lomoff / Comédienne : Fanny Avram / Poète-performeuse : Édith Azam

PARTENAIRES :

La Centrifugeuse (Service Culturel Université de Pau), Ballet National de Marseille, Maison de la Danse (KLAP) Marseille, Ville de Pau, Conseil Général des Pyrénées Atlantiques, Conseil Régional d'Aquitaine, DRAC Aquitaine, Ville de Marseille, Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Conseil Régional PACA.

Jeudi 25 septembre
toute la journée gratuit et ouvert à tous

Ouverture de saison

Dans le cadre de la journée sport / culture / santé de l'UPPA

Magicabine - Cie Dr Troll - 13H

Patio UFR Lettres | [photomaton magique](#)

Se faire photographier... autrement !

Un musée, des objets insolites, un conservateur un peu étrange, un manutentionnaire tordu et perfectionniste, bienvenue dans le cabinet des curiosités du Dr Troll.

La Magicabine se situe dans la pure lignée du théâtre intimiste miniature. A la fois mystérieuse et chaleureuse, elle peut s'apparenter aussi à un confessionnal ou à une installation de foire.

La rencontre entre le spectateur et le Dr Troll se fait uniquement par les mains. Elles se côtoient et communient dans une gestuelle singulière avec comme prétexte l'objet et sa finalité magique. On redécouvre nos sensations propres et on laisse libre court à notre imagination. Un défi est lancé au spectateur, peut-il réellement faire confiance à ses yeux ?



DISTRIBUTION

De : Baptiste Arnaud / Comédiens : Baptiste Arnaud et Simon Tapin / Technicien : Louis Tandeau / Musique : Patrice Cazaux / Créations tissus : Guylaine Durand, Jajacréation / Construction : Olivier Foissac / Décor : Nelly Rouquette (la toile cirée) / Diffusion: Alexia Jolivet



Les contre visites guidées de Jérôme Poulain - Cie Joseph K

1^{ère} visite à 13h | 2^e visite à 16h | [visite burlesque / théâtre de rue](#)

Entre guide touristique et charlatan, Jérôme Poulain emmène les spectateurs en contre-visite guidée, spectacle déambulatoire et aléatoire qui s'intéresse surtout à la petite histoire : ce que l'on a oublié, ce dont on ne veut surtout pas se rappeler et tout ce que l'on ne savait même pas.

Parcours insolite et drôle dans les dédales des scandales de votre ville, de votre rue, de votre palier, de votre campus... désordre organisé autour d'histoires écrites et improvisées, les contre-visites de Jérôme Poulain vous montrent votre territoire comme vous ne l'avez jamais vu.

Théâtre de rue, théâtre de colportage, les contre-visites guidées sont des expériences clownesques en milieu vivant. Un peu de vrai, un peu de faux et par-dessus tout, de la fantaisie !

DISTRIBUTION

De : Stanislas Hilaire / Avec : Stanislas Hilaire et Jérôme Heuzé
DURÉE : 1h10

Savoir enfin qui nous buvons - 19h30 Sébastien Barrier

Buffet sur place | [Récit et soirée œnoludique](#) autour de l'art de la parole et l'art de la vigne



Si vous l'avez déjà croisé, son bagou ne vous aura pas échappé. Sébastien Barrier sillonne la France pour nous parler de vignes et de vins. Mais pas n'importe quels vins. Vivants, parfois un peu sauvages, les vins qu'on dit « naturels » sont réalisés sans recours à la chimie par des vigneron moins soucieux des appellations que des surprises que leur réserve leur terroir.

Conférence œno-ludique ou dégustation commentée, cet apéro vivant et enivrant est aussi carnet de voyage, dévoilement de portraits d'artisans du vin naturel, ode à la philosophie vinicole... Tel un bistrotier ou camelot passionné, Sébastien Barrier (que vous avez déjà rencontré lorsqu'il présenta Ronan Tablantec à l'occasion du festival "Le Grain de la voix" en 2013) fait goûter à chacun le récit divin des vies de ces nouveaux résistants, l'ivresse du rapport à la terre et à l'humain. Pour savoir, enfin, qui nous buvons.

DISTRIBUTION

De et par : Sébastien Barrier / Photographies : Yohanne Lamoulère - Picturetank / Typographie : Benoît Bonnemaïson-Fitte-Bonnefrite / Regards : Benoît Bonnemaïson-Fitte-Bonnefrite, Catherine Blondeau, Laurent Petit / Régie : Xavier Cronie
DURÉE : 4H

Samedi 4 octobre – 21H

6€/8€/10€

Quantic - Cumbia électro colombienne

En partenariat avec Radio Nova

Dress code Orange



L'artiste anglais Will Holland, aka Quantic, éminent spécialiste de sons groove connu pour sa réinterprétation de la musique de Colombie, est passé maître dans l'art de brasser les styles. Il avait débuté à la tête du combo Quantic Soul Orchestra. Depuis son séjour en Colombie, il s'est entiché de plus en plus des rythmes tropico-latins, et a fondé le groupe Ondatrópica.

Il frappe encore un grand coup en 2014 avec *Magnetica*, mélange savoureux de cumbia, de reggae roots, de soul, de folk et bien sûr d'électro. Un album de Quantic, c'est toujours des rencontres et des collaborations. Là encore, elles sont nombreuses : la diva Alice Russell, la star du reggae Shinehead, le violoniste et arrangeur Miguel Atwood-Ferguson ou encore les légendes colombiennes Fruko et Michi Sarmiento.. la liste est longue.

Cet opus est le premier album studio sous son nom depuis *An Announcement To Answer* en 2006. Il y revient à la musique électronique de ses débuts en y mêlant toutes les influences musicales absorbées au cours de ses rencontres avec des musiciens d'Amérique latine, du sud ou encore d'Afrique.

Une formidable opportunité de plonger dans l'univers musical foisonnant de ce chef d'orchestre bourré de talent.

Du samedi 11 au samedi 18 octobre

Festival Le grain de la voix

En partenariat avec Ecrire un mouvement,
les ACP (Amis de la Chanson Populaire)
la revue ATI et L'Agora

Concerts, conférences, débats, performances, lectures et rencontres avec des auteurs contemporains critiques et / ou poétiques : c'est la voix sous toutes ses formes qui viendra ponctuer cette manifestation, entièrement gratuite, et se déroulant tantôt dans l'espace privé (appartements chez l'habitant), tantôt dans l'espace public (plein air, médiathèque, marché, kiosque, café, chapelle et théâtre).

Le Grain de la voix est un temps venant questionner la porosité entre les disciplines artistiques, et plus particulièrement entre la musique, le texte et la voix. La voix y est déclinée sous ses multiples états : la voix du philosophe, la voix du vocaliste, la voix du poète, la voix du clown, la voix du chansonnier, la voix qui raconte pour cette édition la question de l'engagement.

En effet, nous espérons ouvrir des espaces de rencontre et de dialogue ouverts au plus grand nombre et dont les contours pourraient être perçus dans cette citation de Jean Jourdeuil : « Il nous faut réinventer ici et aujourd'hui et le théâtre, et sa nécessité politique, sinon nous serons vite condamnés à alimenter la chaîne du froid, le supermarché des « spectacles » proposés à la vente et à la consommation dans une perspective de confort urbain et de tourisme ».

Programmation complète sur

<http://www.thierrycarmant.com/>

Avant-première le 11 octobre à 17h à la médiathèque André Labarrère



Mercredi 22 octobre - 21H- 6€/8€

Orchestre Tout-Puissant Marcel Duchamp

Ready made music
En partenariat avec Radio Nova - Dress code Rose

Pour une carte blanche à Genève en 2006, le contrebassiste Vincent Berthollet rassemble des musiciens qui n'ont rien à voir ensemble. L'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp est né. De mue en mue, il se révèle être un creuset magique et généreux. Le sextet de Genève tire son absurde appellation d'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp de deux influences majeures, le dadaïsme bien sûr, et les orchestres d'Afrique de l'Ouest, en particulier ceux du Bénin ou du Cameroun.



Rock, folk, jazz et influences afro-beat s'entremêlent dans leur musique lyrique et néanmoins dansante. L'album Rotorotor, produit l'an dernier par l'immense John Parish (PJ Harvey, Eels, Giant Sand, Dominique A, Rokia Traoré...), se révèle être un cabaret chamannique, un kaléidoscope de groove, un Éden de plaisirs transversaux, un manifeste de musique libre et aventureuse, organisée en popsongs versatiles, tour à tour ludiques et ferventes, incandescentes, drôles et emportées.

Mark Berube

Pop psyché

Mark Berube est une nouvelle preuve de la richesse étourdissante de la scène montréalaise. Mais il a burlingué de l'Afrique du Sud aux Amériques, et sa musique porte les traces de mille voyages dans le temps – un marimba à la Philip Glass, un refrain hypnotique très eighties, du folk éthéré, une pop que le violoncelle de Kristina Koropecik tire tantôt vers le Berlin de Weill, tantôt vers un salon XIXe...



Samedi 25 octobre – 21H – GRATUIT

UPPA Danse

Spectacle créé avec le
CCN Malandain Ballet Biarritz

En tournée dans les villes universitaires d'Aquitaine, le Ballet de l'Étudiant est composé d'une trentaine de jeunes danseurs, étudiants lauréats des concours inter-universitaires UPPA danse 2014.

Accueillis en résidence chorégraphique au Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz du 7 au 14 septembre, ils ont travaillé « Une Dernière Chanson », sous la direction de Dominique Cordemans.

Le spectacle sera joué les 24, 25 et 26 octobre à
Bordeaux, Pau et Bayonne.



Mercredi 5 novembre - 19H30 - GRATUIT

Aci E Adara en présence de **Bleu éther & Colin Stetson**un jeu autour de la musique improvisée
suivi d'un concert

En partenariat avec Hart Brut et le Collectif Ça-ï

ATELIER D'IMPRO - 19h30

Un terrain de jeu pour les musiciens. Une découverte des processus de création pour le public. Vous participerez ou assisterez à la mise en danger d'artistes qui doivent communiquer pour créer un univers musical unique et cohérent en live.

CONCERT - 21h **Blue éther** - spoken rock

« D'abord un Couloir. C'est d'abord ça COULOIR, un long élan verbal où les mots tentent de se laisser lisser la voix. Car les mots ici prennent la parole. Ils la cherchent, et petit à petit finissent par la trouver. Tout cela passe par les grands écoulements du corps, la masse liquidienne, les plasmas authentifiés et criés par Nicolas Vargas. Toute une organicité que sait convoquer le poète. Nicolas Hunold, Sébastien Tillous et Jesus Aured sont au soutien ; la richesse de leurs boucles sonores: un voile.

**CONCERT - 22h** **Colin Stetson** - Saxophone / Baryton

Colin Stetson c'est une histoire de souffle. Ce souffle continu qu'il a su apprivoiser pour maîtriser à la perfection son instrument, le saxophone basse. Des années d'exercices et une inspiration absolue lui ont permis de partager le studio avec Tom Waits, la scène avec Bon Iver. Une collaboration que l'on retrouve d'ailleurs sur son dernier album, où Justin Vernon y interprète quatre titres. En solo, il séduit autant les amateurs de jazz que de rock indépendant, un pont rendu possible par cette fascination exercée sur scène. Musique, mais aussi voix et cliquetis, Colin Stetson fusionne avec son instrument et repousse les limites du genre, amenant les cuivres à incandescence. Du jamais vu...

Mercredi 19 novembre - 21H - GRATUIT

Q - Cie 220 Vols

nouveau cirque / cabaret rock

En résidence de création du 6 au 19 novembre

Un cabaret rock mélangeant les genres...

Du Cirque en musique vivante, avec chanson, paillettes et strass, burlesque, pole-dance, jeu et transformation... Une interrogation interactive sur le genre et le mauvais genre, en action, en image et en musique... Une réflexion sur les déterminismes sociaux, la norme... Un spectacle d'un genre insoumis abordant la liberté d'être soi, avec ses désirs, ses tabous, ses audaces, ses différences...

Comme dans leurs précédentes créations, la musique et le chant seront essentiels. Ils donneront le rythme, l'ambiance et l'univers particuliers qu'ils souhaitent explorer.

Et toi c'est quoi ton genre ?

**DISTRIBUTION**

Equipe artistique : Céline Berneron, Christophe Bouffartigue, Emmanuel Daries / Lumière : Thomas « Enzo » Rodero / Son : Christophe Calastreng / Administration : Les Thérèses
Production / Diffusion : Elsa Pellerin

Vendredi 21 novembre – 21H
6€/8€/10€

CongopunQ - Transe dada

En partenariat avec Radio Nova
Dress code Rouge



Si vous ne connaissez pas Cyril Atef vous l'avez déjà entendu : Bumcello, M, Brigitte Fontaine, Alain Bashung, ONB. A l'aise en studio comme sur scène, son jeu de batterie est aéré, débridé, nu-pieds et incroyablement métronomique.

Monsieur Cong (de son vrai nom Constantin Leu, comédien et danseur) est un mystère de 2 mètres de haut pourvu d'une barbe hirsute. Immobile ou en 3 mouvements, il lance parfois des hurlements barbares et anime le show à l'aide d'une batterie impressionnante d'accessoires les plus foutraques les uns que les autres.

Proposant une expérience unique entre funk, afro et rock, le duo, proche de la transe electro, est révélé par un premier disque en 2008, Candy goddess, et des performances dadaïstes.

Ces deux musiciens déjantés sortent un nouvel album, No Guns More Drums, en ce mois de mars 2014.

Gull - One mouette band

GULL, (« mouette »), aka Nathaniel Rappole, est originaire de Virginie. Il mène depuis peu un nouveau projet dans lequel il joue seul guitare, batterie et chant, balançant des loops digitaux et vocalises psychédélics sous un masque "home made" doté d'un micro et proposant à la fois une impressionnante performance scénique et un univers musical voyageur et totalement trippé.



Vous l'aurez compris, GULL est un projet unique, conjuguant ambition et économie de moyens, une musique honnête et intemporelle, évoquant presque le mélange noise et griot.

Jeudi 27 novembre – 21H
6€/8€/10€

Qui vive - Cie Le Phalène

Magie nouvelle - Spectacle à partir de 12 ans

Tout en exerçant leur art et en bluffant le public, trois magiciens s'interrogent sur leurs techniques – fabrication de la croyance, détournement de l'attention, maîtrise du mensonge – et leurs utilisations dans le monde réel, pour orienter et contrôler l'opinion publique. Les spectateurs assistent à des effets magiques qui les troublent, des expériences psychologiques qui les éclairent, et naviguent ainsi entre leur désir de s'abandonner à l'illusion et le plaisir de décoder et de comprendre les choses.

"Après Influences, qui mettait très en avant l'autorité et le rapport au pouvoir, j'ai eu envie de donner plus de clés de compréhension, non pas juste expliquer les trucages, mais proposer différents dispositifs théâtraux de dévoilement – refaire un tour plusieurs fois, le montrer sous des angles différents, le faire sans les objets, le raconter, etc – pour activer l'esprit critique du public. Chaque expérience interroge le spectateur sur la façon dont son cerveau fonctionne, ses failles ; il comprend alors pourquoi l'illusion est si puissante, pourquoi son attention est si facilement manipulable. Sa manière de voir la magie le confronte directement à sa façon de regarder le monde.



Les styles de magie présentés au cours du spectacle sont multiples – manipulation d'objets, magie mentale, pickpocket – et sont tous un point de départ pour parler du réel. J'ai rêvé d'un trio d'interprètes venus d'horizons et de traditions très différents pour que ces interrogations s'incarnent de façons sensibles et théâtrales, complémentaires et parfois contradictoires."

Thierry Collet

DISTRIBUTION

Concepteur : Thierry Collet/ Metteur en scène : Eric Didry/ Avec : Carmelo Cacciato, Thierry Collet, Kurt Demey / Crédit Photo : Nathalie Baruch

DUREE: 1h15 sans entracte

Mercredi 3 décembre - 19H30 - GRATUIT

Aci E Adara en présence de **Will Guthrie**Un jeu autour de la musique improvisée
suivi d'un concert

En partenariat avec Hart Brut et le Collectif Ça-ï

ATELIER D'IMPRO - 19h30

Un terrain de jeu pour les musiciens. Une découverte des processus de création pour le public. Vous participerez ou assisterez à la mise en danger d'artistes qui doivent communiquer pour créer un univers musical unique et cohérent en live.

CONCERT - 21h **Will Guthrie** - Percussions itinérantes

Batteur et percussionniste australien, Will Guthrie travaille dans différents styles et domaines musicaux : musique improvisée, expérimentale, jazz, rock, composition, électro-acoustique, etc. Tant dans son jeu que dans ses collaborations, il fait fi des catégories et pousse les frontières de nombreux styles musicaux pour proposer en solo ou formations une forme particulière tout en énergie et cohérence. Il a produit plusieurs disques en solo ainsi qu'avec d'autres artistes et a joué dans divers festivals ou scènes en Europe, Asie et Océanie.



© Patrick Artinian

Samedi 6 décembre - 21H

6€/8€/10€

Metà-Metà - Afro-samba - Dress code Vert

En yoruba, Metá Metá signifie "trois en même temps". Issu de la foisonnante scène artistique de São Paulo le groupe Metá Metá, fondé en 1999, est composé de la chanteuse Juçara Marçal, le saxophoniste Thiago França et le guitariste Kiko Dinucci. Le trio transcende les univers musicaux, des chants traditionnellement adressés aux divinités à un mix de samba psychédélique, d'improvisations jazz et d'afro-punk saturé. Le folklore imaginaire de Metá Metá s'inspire du Candomblé, une des religions Afro-Brésiliennes où chaque Orixá (divinité) possède son chant et ses rythmes.

**Tom Bodlin** - Bizarre blues

Armé de ses saxophones, de sa voix, d'un kit de batterie embryonnaire et d'une pédale sampler, la musique de ce one-man-marching-band est le point de rencontre idéal entre la démesure burlesque de Tom Waits, la poésie errante de Moondog, le blues cuivré de Morphine et le spectre lointain de Sun Ra, de Mingus ou Steve Reich. Tom Bodlin c'est de la musique les doigts dans la prise, foutraque à souhait. On marche avec lui, on suit la fanfare en bougeant et smurfant comme des illuminés. La foule nous prend pour fou, appel à la folie mais nous, nous on s'en fout, on a les esgourdes qui pissent des arcs-en-ciel. On aime quoi.

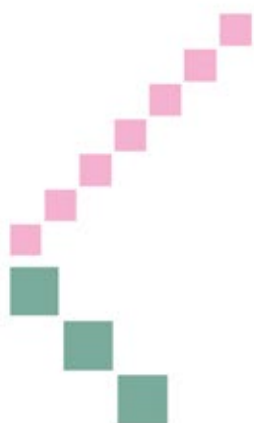


Mercredi 10 décembre - 20H - GRATUIT

Palais Beaumont

Musique classique et contemporaine

En partenariat avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn

**G. Prokofiev**

Pièce pour orchestre (création mondiale)

En présence de Gabriel Prokofiev, en résidence 2014/2016

Direction: Fayçal Karoui

**L. Van Beethoven****Concerto pour piano n°5****« L'Empereur »**

Piano : Giovanni Bellucci

Direction : Fayçal Karoui

Pianiste italien né en 1965, Giovanni Bellucci découvre le piano en autodidacte à l'âge de 14 ans.

Depuis les années 90, il est applaudi internationalement pour ses interprétations de Liszt et de Beethoven.

Pop Satori**Cie La Ligne de Désir (Pau)****théâtre / danse contemporaine**

En résidence de création du 18 au 31 août

Création prévue les 26 et 27 mars 2015

**Chaîne,**

Des questions nous animent :

(...)

Trame,

Des réponses nous manquent :

(...)

Tissu,

Pop Satori :

Pop

comme Populaire,

(...)

Satori

comme état transitoire

de compréhension,

(...)

Etat d'esprit :

La stupidité

(...)

Etat de corps :

La vanité

(...)

Etat de langue :

L'absurdité

(...)

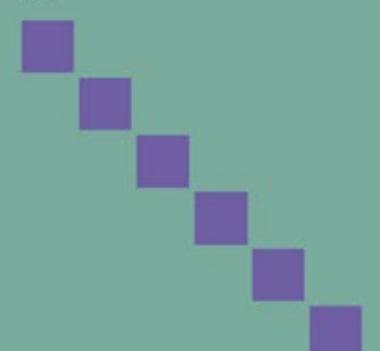
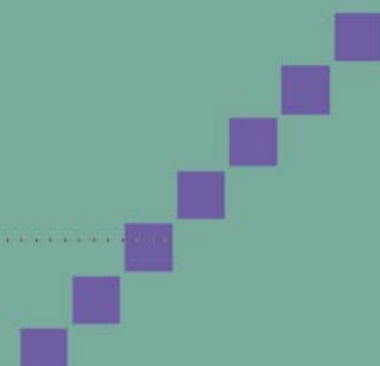
DISTRIBUTION (en cours) :

Chorégraphie : Richard Cayre

Lumières : Guillaume Pons

Chargé de Production : Ryan Kernoa

Attachée de Production : Clémence Pantaignan



Tous les jeudis après-midi sur le campus

Enfin jeudi !

Animations culturelles
et sportives



« Enfin jeudi ! » consiste à proposer aux étudiants, les jeudis après-midi (traditionnellement libres de cours), des animations gratuites consacrées au sport (tournois sportifs...), à la culture (cine-club, cafés-débats, etc.) ainsi qu'à la vie démocratique de l'université.

Dans le cadre de ces animations du jeudi, un cineclub est proposé aux étudiants de l'université et au tout public, sur le rythme d'un rendez-vous par mois, le jeudi à 14h. En s'associant avec le cinéma d'Art et d'Essai de Pau, Le Méliès, le cine-club de l'UPPA donnera l'occasion à chacun d'assister à des séances de cinéma, dans des conditions idéales de projection, sur support pellicule, à l'amphithéâtre de la Présidence.

Le Méliès propose toute l'année une programmation Art et Essai dans son cinéma du centre-ville. Mais, pour les étudiants de l'UPPA, Le Méliès viendra sur le campus proposer ces séances gratuites. Dans la droite ligne de toutes les propositions culturelles de l'université, le ciné-club est soucieux de donner un accès le plus large possible à des propositions de qualité, offrant une vision singulière sur le monde, traduisant le regard d'un artiste sur ce qui l'entoure et sur ce qui l'interroge.

CINÉ-CLUB DE L'UPPA

Prolongement de ce partenariat avec Le Méliès, à la rentrée, le 12 septembre, l'UPPA aura le plaisir d'accueillir une séance de cinéma en plein air, dans le cadre de "Un été au ciné". Ce ciné-club constitue pour tous les étudiants un cadre idéal de détente, de découverte et d'ouverture sur de nouveaux horizons cinématographiques.

Tous les jeudis de 14H30 à 16H | **Atelier de batucada**
(percussions brésiliennes) / Inscription à La Centrifugeuse

LE CLAP FAC !

Ciné club en partenariat avec le Méliès



A la tombée de la nuit NO

de Pablo Larraín

Vendredi 12 septembre

Chili, 1988. Lorsque le dictateur chilien Augusto Pinochet, face à la pression internationale, consent à organiser un référendum sur sa présidence, les dirigeants de l'opposition persuadent un jeune et brillant publicitaire, René Saavedra, de concevoir leur campagne. Avec peu de moyens, mais des méthodes innovantes, Saavedra et son équipe construisent un plan audacieux pour libérer le pays de l'oppression, malgré la surveillance constante des hommes de Pinochet.

Chico et Rita

de Fernando Trueba,
Javier Mariscal

Jeudi 18 septembre



Cuba, 1948. Chico, jeune pianiste talentueux, écoute les derniers airs de jazz venus d'Amérique, en rêvant de s'y faire un nom. De son côté, la belle et sauvage Rita essaie de gagner sa vie en chantant dans les clubs et les bals populaires, où sa voix captive toute l'assistance. Des bordels de la Havane à New York, en passant par Hollywood, Paris et Las Vegas, la musique et ses rythmes latins vont les entraîner dans une histoire d'amour passionnée, à la poursuite de leurs rêves et de leur destinée.

Le Bourreau

Séance autour de Luis
García Berlanga

2 octobre

Film surprise sur le thème de la fête

11 décembre

La Party

de Blake Edwards

13 novembre



Les Sentiers de la Gloire

de Stanley Kubrick
Séance spéciale
commémoration 1^{ère}
guerre mondiale

18 décembre

En 1916, durant la Première Guerre mondiale, le général français Broulard ordonne au général Mireau de lancer une offensive suicidaire contre une position allemande impenable, surnommée "La fourmière". Au moment de l'attaque, les soldats tombent par dizaines et leurs compagnons, épuisés, refusent d'avancer...

Hrundi V. Bakshi, un acteur indien, est engagé par un studio hollywoodien pour interpréter un soldat indigène dans un remake de Gunga Din. Faisant preuve d'une terrible maladresse, il fait exploser un coûteux décor. Exaspéré, C.S. Divot, le producteur, demande à ce que le nom de Bakshi soit inscrit sur une liste noire. Mais suite à un quiproquo, le comédien indien se retrouve en fait invité à la soirée annuelle du studio...



L'ÉQUIPE de LA CENTRIFUGEUSE

Vanessa Caque
(direction artistique et administrative)
direction.centrifugeuse@univ-pau.fr

Françoise Magre / Denis Palassio
(accueil, comptabilité)
francoise.magre@univ-pau.fr
denis.palassio@univ-pau.fr

Marion Ciron/Alaïa Berhonde
(médiation / communication /
accompagnement de projets)
mediation.centrifugeuse@univ-pau.fr

Enzo Rodero
(régie générale)
regie.centrifugeuse@univ-pau.fr

Frédérique Barrère
(assistant régie)
frederique.barrere@univ-pau.fr

La Centrifugeuse travaille en partenariat avec :

Accé(s), les ACP (Amis de la Chanson Populaire), l'Agora, Ampli, A Tant Réver Du Roi, le Bel Ordinaire - Espace d'art contemporain - les Abattoirs, le CCN Biarritz, l'École Supérieure d'Art des Pyrénées - Pau, Écrire un mouvement, Espaces Pluriels scène conventionnée, l'Espiceria, Hart Brut, la Ligne de Désir, la médiathèque intercommunale André Labarrère, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, Pau Concert Production, le Show Case Time, Zookeeper et les associations étudiantes de l'UPPA.

Ainsi que tous les bénévoles acharnés sans
qui rien ne serait possible...

Service culturel UPPA

Maison de l'Étudiant
UPPA BP 576 - 64012 PAU
tél : 05 59 40 72 93 / fax : 05 59 40 72 94

Retrouvez La Centrifugeuse sur :
www.la-centrifugeuse.com
<http://mde-culture.univ-pau.fr/live>

Mais aussi sur le site du Collectif Paust-it :
www.collectif-paust-it.fr

Et enfin sur Facebook et Twitter !

