

CENTRI FUGEUSE 20 ANS

SAISON
2015
SEPT-DEC



La centri
fugeuse
A la Maison de l'Etudiant



Vingt ans, l'incarnation du moment où tout est possible, la période où l'on entreprend des aventures, des expériences, des voyages, des relations avec une désinvolture que l'on perdrait soi-disant par la suite... Mais aussi l'entrée dans l'âge adulte, le moment des grands choix... En dépit de la peur, de l'instabilité financière du « jeune précaire » et d'un avenir qui s'obscurcit, nous tâcherons de garder cette fougue et de rester à l'écoute de notre système limbique (siège des émotions) afin de pouvoir continuer à partager des moments en dehors du temps avec vous.

Alors évidemment vingt ans ça se fête, et en bonne compagnie c'est toujours mieux... Avec ceux qui ont aidé à grandir, qui ont eu suffisamment d'amour pour supporter la puberté : la famille, les amis... Ici, sans se lancer dans une énumération casse-figure ou casse-noisette, nous remercions les compagnons créateurs qui font partie de l'histoire de La Centrifugeuse, les camarades acteurs de la culture, les grand frères et les grandes sœurs, les petits aussi, les géniteurs, les tuteurs et enfin ceux qui ont pu partager ces folles vingt années avec nous. Cet automne, faites-nous confiance, on va fêter ça dignement ! On n'a qu'une fois vingt ans, il paraît... Nous nous efforcerons de faire mentir ce dicton chaque jour !

"Le cœur à vingt ans se pose où l'œil se pose."

Georges Brassens - Les amours d'antan (1962)



MERCREDI 2 SEPTEMBRE - 21H

Gratuit étudiants / 6 € extérieurs

KLAUSTOMI
musique électronique

AGENDA

LES ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES FÊTENT LA RENTRÉE UNIVERSITAIRE !!!

JEUDI 24 SEPTEMBRE - 12H

Parvis du Restaurant Universitaire Cap Sud
Gratuit

JEUDI 24 SEPTEMBRE - 21H

Gratuit étudiants / 10 € extérieurs

VENDREDI 25 SEPTEMBRE - 19H

5 €

SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 21H

3 € / 6 € / 8 € / 12 €

ALL RIGHT ! / COMPAGNIE LA MAIN S'AFFAIRE

duo de portés acrobatiques

LA YEGROS

cumbia electro

HESTENAU « PLANVENGUTS » DEU MED'ÒC / FESTIVAL « PLANVENGUTS »

COCANHA occitan girls band + BRICK A DRAC turbofolk

+ ITACA BAND ska / rock / reggae

SEKOUBA BAMBINO

musique guinéenne

MER 7 ET JEU 8 OCTOBRE - 21H

6 € / 8 €

DU VEN 9 AU DIM 11 OCTOBRE

Gratuit

MARDI 13 OCTOBRE - 21H

Gratuit - Au Palais Beaumont

MERCREDI 21 OCTOBRE - 19H30

Gratuit

UN RADEAU DE LA MÉDUSE - théâtre contemporain

Une création de Richard Cayre pour le groupe Corps 9

FESTIVAL LE GRAIN DE LA VOIX

SHÉHÉRAZADE DE NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV - musique classique
poème symphonique Op. 35, par l'OPP

ACI E ADARA EN PRÉSENCE DE 4 PRIMATES - concert dessiné
un jeu autour de la musique improvisée suivi d'un concert

LA CENTRIFUGEUSE FÊTE SES 20 ANS !!!

VENDREDI 23 OCTOBRE - 21H

8 € / 10 € / 12 €

SAMEDI 24 OCTOBRE - 21 H

6 € / 8 €

MARDI 3 NOVEMBRE - 10H

Gratuit - Au Palais Beaumont

MERCREDI 4 NOVEMBRE - 19H30

Gratuit

MARDI 10 NOVEMBRE - 21H

6 € / 8 € / 10 €

JEUDI 12 NOVEMBRE - 21H

6 € / 8 € / 10 €

SOIRÉE CONCERT D'ANNIVERSAIRE

CABARET CONTEMPORAIN - musique contemporaine
+ GaBlé - musique indé + CHOCOLAT BILLY - rock indé

SOIRÉE PERFORMATIVE D'ANNIVERSAIRE

AVEC LUDOR CITRIK, SÉBASTIEN BARRIER ET PLEIN DE SURPRISES !!!

Répétition ouverte aux étudiants :

OPP ET PIERRE JODLOWSKI : SOLEIL NOIR - musique classique

ACI E ADARA en présence de Camel Zekri - improvisateur guitare

Un jeu autour de la musique improvisée suivi d'un concert

MELT YOURSELF DOWN post-punk / jazz nord africain

+ EMILE OMAR DJ set

ALO WALA

interplanetary bass

NO(W) HOPE ou j'aimerais quiconque entendra que je crie... théâtre - danse

Thierry ESCARMANT - Cie Écrire un Mouvement & Manon AVRAM - Collectif KO.COM

MERCREDI 18 NOVEMBRE - 19H30

Gratuit

VENDREDI 27 NOVEMBRE - 21H

Gratuit

JEUDI 3 DÉCEMBRE - 19H30

Gratuit

JEU 10 ET VEN 11 DÉC - 21H

6 €

MERCREDI 16 DÉCEMBRE - 20H

Gratuit

SOIRÉE - CONFÉRENCE : L'époque assène notre condamnation à la résignation, condamnation à une soumission qualifiée de volontaire, où les sursauts de l'indignation peineraient à envisager un avenir.

RESTITUTION PUBLIQUE

RENCONTRE AUTOUR DE CHTO Interdit aux moins de 15 ans

De l'écriture contemporaine à l'engagement

Avec Sonia Chiambretto - Louis Dieuzayde, Fanny Avram

CHTO Interdit aux moins de 15 ans - théâtre - danse

Fanny Avram et Thierry Escarmant - Cie Écrire un Mouvement (Pau)

DANSE ! 2015

MATCH D'IMPRO THÉÂTRE

septembre - décembre 2015 puis janvier - mai 2016

UE théâtre et littérature 1 (ouverte à tous)

Basé sur l'apprentissage de techniques liées à deux disciplines performatives (le butô et le clown), associé à des techniques conventionnelles théâtrales, ce parcours permettra l'acquisition d'un bagage allant vers l'autonomie créative et l'intervention en espace public ou une création au plateau.

septembre - décembre 2015 puis janvier - mai 2016

UE théâtre et littérature 2 (ouverte aux étudiants ayant suivi l'UE Théâtre et Littérature 1 ou ayant 2 ans d'expérience théâtrale en amateur)

Enseignement théâtral axé sur la pratique dans ses aspects les plus variés, cette UE est l'occasion de s'immerger dans un processus théâtral avec création au plateau en fin d'année. Il s'agira de l'Iliade en 2016, avec une mise en scène constituée de textes, de chants, de rythmes, de mouvements dansés, de combat avec lances, épées et boucliers.

septembre - décembre 2015 puis janvier - mai 2016

UE théâtre espagnol (ouverte à tous)

Proposée dans le cadre du parcours Espagnol

Ce cours a pour objectif principal l'étude d'un texte théâtral (espagnol ou latino-américain, classique aussi bien que contemporain) et son avènement scénique. Ouvert à ceux maniant bien la langue espagnole, l'ATE (atelier théâtre en espagnol) donne lieu à une représentation en fin d'année..

septembre - décembre 2015 puis janvier - mai 2016

UE atelier du spectateur (ouverte à tous)

Comment comprendre et poser un regard sur la danse et le théâtre. Plusieurs portes d'entrée seront choisies dans cette UE : le corps, l'espace, le temps, le mouvement, l'énergie, la composition, ainsi que le point de vue de grandes figures du XXème siècle ayant révolutionné la scène internationale : Stanislavski, Grotowski, Cunningham et Pina Bausch. Chaque cours se partage entre théorie, échanges, pratique et expérimentation « à la manière de ». Seul pré-requis pour participer : faire preuve de curiosité et d'audace. Ces cours seront enrichis par la venue à des spectacles de danse et de théâtre.

septembre - décembre 2015

UE histoire du cinéma classique hollywoodien (ouverte à tous)

Proposée dans le cadre du parcours Lettres Modernes cinéma-théâtre-danse

Ce cours concernera les principaux cinéastes et les principaux courants qui ont marqué l'apparition et le déclin du cinéma classique hollywoodien, depuis l'arrivée du parlant jusqu'à l'avènement du cinéma moderne.

septembre - décembre 2015

UE histoire des genres théâtraux (ouverte à tous)

Proposée dans le cadre du parcours Lettres Modernes cinéma-théâtre-danse

Cette unité d'enseignement présentera deux grands genres théâtraux hérités de l'Antiquité (comédie et tragédie), et leur évolution, ainsi que d'autres genres apparus au cours de l'histoire du théâtre (drame, farce, vaudeville, etc.)

septembre - décembre 2015

UE histoire de la mise en scène (ouverte à tous)

Proposée dans le cadre du parcours Lettres Modernes cinéma-théâtre-danse

Cet enseignement proposera une réflexion sur l'évolution de la mise en scène, notion apparue à la fin du XVIIIème siècle, mais qui n'est véritablement considérée comme un art que depuis un siècle environ.

UE découverte des métiers du spectacle vivant (ouverte à tous)

Cette UE a pour objectif de faire découvrir le champ professionnel des métiers liés au spectacle vivant. Elle est articulée en deux temps : des séances théoriques durant lesquelles des intervenants présentent aux étudiants leurs compétences (régisseur, programmateur, chargé de médiation et de communication, vidéaste, photographe, graphiste) ; des séances de pratique durant lesquelles les étudiants, accompagnés d'un professionnel, assureront la communication liée au spectacle étudiant présenté en fin d'année universitaire dans le cadre de l'UE théâtre et littérature 2.

janvier - mai 2016

UE histoire du cinéma muet (ouverte à tous)

Proposée dans le cadre du parcours Lettres Modernes cinéma-théâtre-danse

Ce cours a pour objectif de parcourir les premières années de l'histoire du cinéma, du cinéma primitif jusqu'à la naissance du cinéma parlant.

janvier - mai 2016

UE histoire du cinéma moderne (ouverte à tous)

Proposée dans le cadre du parcours Lettres Modernes cinéma-théâtre-danse

Cette unité d'enseignement abordera les principaux courants esthétiques de la modernité (Néoréalisme, Nouvelle vague, Nouvel Hollywood, etc.) des années 60 jusqu'à aujourd'hui.

janvier - mai 2016

UE histoire de la danse (ouverte à tous)

Proposée dans le cadre du parcours Lettres Modernes cinéma-théâtre-danse

Ce cours vise à retracer les grandes étapes de l'évolution de l'art chorégraphique en Occident, et en particulier en France, de la Renaissance à nos jours.

janvier - mai 2016

UE engagement associatif (ouverte à tous)

En partenariat avec le réseau PALVA

Cet enseignement associatif a pour objectif de permettre aux étudiants de l'UPPA engagés dans une association ou un syndicat de se former aux fondamentaux du monde associatif à travers cinq modules :

- la méthodologie de projet
- l'histoire de la loi et le fonctionnement de l'association (statuts, organisation et fonctionnement, responsabilités légales, etc.)
- les aspects financiers et budgétaires
- les aspects philosophiques de l'engagement associatif (l'objet d'une association, le sens d'un projet, la réalité de la vie associative actuellement et son impact dans la vie sociale, éducative, culturelle et économique etc.)
- la valorisation des compétences et de l'expérience



Atelier de DANSE BUTÔ

Il s'agira d'un atelier d'initiation à un art corporel né au Japon dans les années 60, à la croisée du théâtre, de la danse et de l'expression corporelle.

Aucune expérience initiale n'est nécessaire.

MATCH D'IMPRO
MER. 16 DEC - 20 H

Théâtre D'IMPROVISATION

Le match d'improvisation théâtrale utilise la forme du sport, en parodiant le populaire hockey sur glace (décorum et règles). L'improvisation est une prise de risque sur scène et pousse à la créativité et la spontanéité.

LES DRAMAFREAKS

Dramafreaks est une association, active depuis 2001, dont le but est de faire découvrir et partager la culture anglophone en proposant au public des comédies musicales en langue anglaise préparées tout au long de l'année au travers d'ateliers.

Jeudi 10 et vendredi 11 décembre - 21 H - 6 €

Danse ! : spectacles des Unités d'Enseignement du SUAPS

En partenariat avec le SUAPS et L'AS UPPA

L'évènement Danse ! 2015 est le rendez-vous annuel des cours de danse universitaires du SUAPS... La présentation des travaux chorégraphiques des étudiants danseurs sur scène, à La Centrifugeuse a pour but de confronter à l'expérience scénique les étudiants engagés dans une pratique artistique et de favoriser l'aboutissement de leur travail.

Cette année, les travaux sont présentés sur 2 soirées dont les programmes peuvent être différents : danse contemporaine, africaine, hip-hop et salsa.

**Aci E Adara !
Ici et maintenant !**

Atelier de MUSIQUE IMPRO SUIVI D'UN CONCERT

21 octobre (voir p. 14)

4 novembre (voir p. 18)

Un terrain de jeu pour les musiciens. Une découverte des processus de création pour le public. Vous participerez ou assisterez à la mise en danger d'artistes qui doivent communiquer pour créer un univers musical unique et cohérent.

Cet atelier est encadré par Romain Baudoin, musicien professionnel dont la très large palette sonore oscille entre musique traditionnelle et musique expérimentale. À chaque atelier, La Centrifugeuse invite un musicien professionnel international pour que sa conception de l'improvisation vienne enrichir la pratique de chacun.

Mercredi 2 septembre - 21H - Gratuit étudiants / 6 € extérieurs

Klaustomi musique électronique

Klaustomi est un laboratoire musical dans lequel officient MotH et BR202. En guise d'éprouvettes et produits : batterie, boîte à rythme, claviers, effets, chants.

Le refus des styles, genres et formats musicaux assure le cahier des charges. Le duo, dans sa recherche, garde en ligne de mire les notions de transe, texture, répétitivité, tout en essayant d'abolir les frontières entre l'organique et le synthétique, le mélodique et le percussif, le chanté et l'instrumental, l'articulé et l'informe. Klaustomi souhaite proposer un dialogue entre merveilleux et anecdotique en questionnant la notion de liberté dans l'espace musical, ses dangers, ses enjeux. Une fois dit cela, il reste à écouter. Pour voir.

En partenariat avec
le service des Relations
Internationales de l'UPPA

Concert d'accueil des
étudiants étrangers

p 07

CONCERT



Du 15 au 22 septembre

VERNISSAGE

le mardi 15 septembre - 18H30

Exposition
STYRODURODROME
Alizée Armet

Toutes les infos :
www.alizeearmet.olympie.in

Jeudi 24 septembre - 12H

Parvis du Restaurant Universitaire Cap Sud - Gratuit

Dans le cadre de la journée Sport Culture Santé de l'UPPA

All Right ! / Compagnie La Main s'affaire

duo de portés acrobatiques

Une relation mouvementée entre deux artistes : osmose technique mais opposition idéologique.

Comment démystifier le divertissement et stimuler l'esprit critique avec des portés acrobatiques bluffants et une touche d'ironie ? Burlesque sans tomber dans la caricature, cynique sans être cruel, interactif sans forcer le dialogue... Un spectacle... All Right !

DISTRIBUTION

Création, mise en piste : Laure Sérié et Stéphane Dutournier / Regards extérieurs en phase de recherche : Patrick Belland, Nicolas Quetelard / Réalisation : Dominique Bettenfeld



Jeudi 24 septembre - 21H

Gratuit étudiants / 10 € extérieurs

Dans le cadre de la journée Sport Culture Santé de l'UPPA
En partenariat avec Radio Campus Pau

La Yegros

cumbia electro

Depuis 2 ans, La Yegros fait souffler une vague de chaleur tropicale sur toutes les radios. En mêlant folklore latino, influences jamaïcaines et énergie clubesque, la musicienne argentine donne naissance à une cumbia electro qui fait mouche. Membre du collectif ZZK, Mariana Yegros incarne le renouveau de la scène de Buenos Aires grâce à des morceaux aux rythmes aussi primitifs que festifs, le tout nuancé d'une touche de mélancolie. Elle impose son énergie dévastatrice, qui a déjà marqué la scène de La Centrifugeuse en avril dernier. Elle revient pour une seconde date qui sera, nous l'espérons tout autant que vous, aussi folle et joyeuse ! Vamos !

L'occasion de fêter dignement la rentrée avec le média étudiant Radio Campus Pau qui œuvre sans relâche à l'animation de nos ondes pour le plus grand plaisir de vos oreilles. Membre du réseau Radio Campus France, il participe à l'émergence de nouveaux talents locaux et étudiants !



Vendredi 25 septembre - 19H - 5 €

Hestenau « Planvenguts » deu Med'òc / Festival « Planvenguts »

Par l'association étudiante Med'òc

L'association Med'òc Pau (Mouvement des étudiants d'Occitanie) est une association étudiante qui rassemble, après sept années d'existence, une trentaine d'étudiants de diverses filières (Lettres, Histoire, Histoire de l'Art, Chimie...). Son but est de promouvoir et de faire connaître la culture et la langue occitanes dans un esprit permanent de rencontre et d'échange.

Cocanha

occitan girls band

Trois voix, trois personnalités, des percussions, des chants populaires occitans, et zou !

Avec Toulouse comme point de rencontre et la langue occitane comme terrain de jeu vocal, las filhas de Cocanha font sonner en chœur les répertoires pyrénéen, gascon, languedocien.

Brick A Drac

turbofolk

Brick A Drac marie hors du temps ses inspirations « trad » menées par la turbulente vielle à roue à la rythmique rock, festive et tribale. Là où la modernité est une évolution de la tradition, Brick A Drac s'affirme corps et âme dans la musique « trad » du 21^{ème} siècle.

Itaca Band

ska / rock / reggae

C'est dans la capitale catalane qu'Itaca Band se fait un nom à la force de la scène. Avec pour terrain de prédilection le reggae et les musiques caribéennes, il décortique et refonde à sa sauce un univers alternatif décapant.

Samedi 26 septembre - 21H - 3 € / 6 € / 8 € / 12 €

Par l'association AGEAP

Sekouba Bambino

musique guinéenne

Surnommé Bambino pour avoir été sacré meilleur chanteur de son pays à seulement 12 ans, Sekouba a fait son entrée dans le célèbre orchestre Bembeya Jazz très jeune, sur la demande expresse du Président d'alors, Sekou Touré. En parallèle à une carrière solo entamée dans les années 90, il a chanté au sein du groupe de salsa africaine Africando. Sa voix de ténor, presque lyrique, a outrepassé depuis longtemps les frontières de la Guinée. En 2012, il sort les albums Innovation et Diatiguyw qui témoignent d'une logique inhérente à son double statut de chanteur populaire et de griot.

L'AGEAP (Association Guinéenne des Etudiants et Amis de Pau) œuvre pour la promotion de la culture africaine sur le campus de l'UPPA. Elle organise pour ses 10 ans une semaine culturelle riche en activités et événements sur la période allant du 21 au 27 septembre 2015. C'est dans ce cadre qu'est proposé le concert de Sekouba Bambino.



Mercredi 7 et jeudi 8 octobre - 21 H - 6 € / 8 €

p 11

Un Radeau de la Méduse

théâtre contemporain

Unique et
Nouveau

Rassemblement
Atypique
D'
Etudiants
Appliqués et
Unis par le

Désir de faire
Entendre

Le cri
Alarmé du

Monde.
Espoirs
Déçus mais
Universels.
Soulèvement
Eperdument passionné.

Une création de

Réunissant des corps
Intrépides dans des
Créations théâtrales
Humaines, et
Amoureux du buto
Richard Cayre
Donne à rêver

Comme à réfléchir
A la vie. L'absurde qu'il
Y voit nous
Révèle un monde
Etrange.

Pour le groupe

Cri
Outragé qui
Rassemble le
Peuple
In-Soumis

9

« Nous sommes sur un
radeau semblable à celui
de la méduse. Le vaisseau
qui nous embarquait
semblait solide, le
navire assuré et l'océan
calme et sans récif. Il nous
semblait... »

THEATRE CONTEMPORAIN



© photo : Laurie LACOUR

DISTRIBUTION

Metteur en scène : Richard Cayre / Assistant metteur en scène : Stéphane Léchit / Coordinatrice entre la troupe et la faculté : Nadine Laporte / Comédiens : Gwendolyne Arnaud, Morgane Bares, Caroline Blanchet, Khaled Boudjlida, Audrey Busquet, Thomas Coper, Perrine Courtois, Jean-Christophe David, Francisco Delaporte, Mélody Develter Bruni, Lucie Dordeins, Victoria Fernandes, Nourdine Ferrere, Natty Humeau, Oceane Lavardez, Ophélie Maregavelle, Leopold Alphonse Massinier, Justin Monnier, Solène Renault, Marine Remaud, Audrey Rouat, Elodie Sanglar

Du vendredi 9 au dimanche 11 octobre - Gratuit

En partenariat avec La Maison de la Poésie et des Ecritures Contemporaines

Festival Le Grain de la voix

Concerts, conférences, débats, performances, lectures et rencontres avec des auteurs contemporains : c'est la voix sous toutes ses formes qui viendra ponctuer cette manifestation entièrement gratuite et se déroulant tantôt dans l'espace privé (appartements chez l'habitant), tantôt dans l'espace public (plein air, médiathèque, marché, kiosque, café, chapelle et théâtre).

Le Grain de la voix est un temps venant questionner la porosité entre les disciplines artistiques, et plus particulièrement entre la musique, le texte et la voix, qui est déclinée sous ses multiples états : la voix du philosophe, la voix du vocaliste, la voix du poète, la voix du clown, la voix du chansonnier, la voix qui raconte...

En effet, nous espérons ouvrir des espaces de rencontre et de dialogue au plus grand nombre et dont les contours pourraient être perçus dans cette citation de Jean Jourdeuil : « Il nous faut réinventer ici et aujourd'hui et le théâtre, et sa nécessité politique, sinon nous serons vite condamnés à alimenter la chaîne du froid, le supermarché des « spectacles » proposés à la vente et à la consommation dans une perspective de confort urbain et de tourisme ».



Plus d'infos : <http://www.maisondelapoesie-pau.eu/>

Mardi 13 octobre - 21H - Gratuit

Au Palais Beaumont - Places à réserver à La Centrifugeuse

En partenariat avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn
Projets en direction des étudiants

p 13

CONCERT

Shéhérazade de Nikolaï Rimski-Korsakov

poème symphonique Op. 35 par l'OPPB - musique classique

Shéhérazade op. 35 est un poème symphonique de Nikolaï Rimski-Korsakov créé à Saint-Petersbourg le 3 novembre 1888 dans le cadre des concerts symphoniques russes. Deux ans après la mort de Rimski-Korsakov, Michel Fokine crée, le 4 juin 1910, une chorégraphie pour les ballets russes, utilisant une compilation de l'œuvre originale du compositeur.

DIRECTION : Faycal Karoui



RÉPÉTITION OUVERTE AUX ÉTUDIANTS

Création mondiale
Soleil Noir

commande OPPB à Pierre Jodlowski

Mardi 3 novembre - 10H - Gratuit
Au Palais Beaumont

Places à réserver à La Centrifugeuse

Commande de l'Orchestre Pau Pays de Béarn à l'occasion du centenaire de la Première Guerre mondiale. L'œuvre sera créée début novembre 2015 à Pau.

DISTRIBUTION

Voix : Donatienne Michel-Dansac / Ensemble instrumental de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn /

Musique, vidéo et conception scénographique : Pierre Jodlowski

Mercredi 21 octobre - 19H30 - Gratuit

En partenariat avec Hart Brut

Aci E Adara en présence de 4 Primates

Un jeu autour de la musique improvisée suivi d'un concert

Atelier d'impro

Un terrain de jeu pour les musiciens. Une découverte des processus de création pour le public. Vous participerez ou assisterez à la mise en danger d'artistes qui doivent communiquer pour créer un univers musical unique et cohérent en live.

Concert - 21h

4 Primates

concert dessiné

4 Primates est une version « augmentée » du projet solo 1 Primate, basée sur cet instrument hors norme, chimérique « vielle-guitare » : le Torrom Borrom.

La musique de ce nouvel opus est inspirée du bestiaire médiéval de Rigaud de Barbezieux, développant un drone rock puissant, déroutant qui cherche son inspiration dans l'improvisation et l'expérimentation sonore.

DISTRIBUTION

Torrom Borrom : Romain Baudoin / Batterie : Alexis Toussaint / Basse : Romain Colautti / Dessin : Afif Khaled



LA
CENTRE
FUGES
FÊTE 88

20
ANS

DOUBLE SOIRÉE

On vous attend...
ça va être fufufou !!!



20
ANS

SOIRÉE CONCERT D'ANNIVERSAIRE

Vendredi 23 octobre - 21H - 8 € / 10 € / 12 €

En partenariat avec les ACP, Ampli et Radio Nova

Cabaret Contemporain joue Kraftwerk avec Linda Olah

musique contemporaine

Le Cabaret Contemporain est un ensemble de musiciens à la fois compositeurs et improvisateurs, ayant pour principale démarche le mélange des styles et des genres musicaux. Après avoir individuellement exploré différents « milieux » musicaux, ils se réunissent avec le Cabaret Contemporain et travaillent sur une approche de la musique complètement singulière.

En laissant une large part à l'improvisation et en se réappropriant les sons et la musique des machines avec des instruments archaïques faits de bois et de métal, Cabaret Contemporain et Linda Olah entendent donner une nouvelle vie à la musique de Kraftwerk. Le mot « live » tant utilisé dans les musiques électroniques prend ici tout son sens.

DISTRIBUTION

Giani Caserotto : guitare électrique / Fabrizio Rat : piano préparé / Julien Loutelier : batterie / Ronan Courty : contrebasse / Simon Drappier : contrebasse / Linda Olah : chant / Production : Maison de la Musique de Nanterre



© photo: Jérôme WALTER

GaBLé

musique indé

Entre boui-boui indéfinissable et bricolage ultra inspiré, en véritable artisan du son, GaBLé n'en finit pas d'étonner et de séduire. Avec sa pop-électro-on-ne-sait-trop-quoi, ce trio caennais rivalise d'inventivité, d'imagination, de poésie loufoque...

Nul adjectif ne saurait définir son art foutraque. GaBLé imagine un folklore traversé de noise rock avec textes, compos et arrangements articulés comme des collages dadaïstes, où le fracas des machines percute les ritournelles enfantines.

Un excellent remède au formatage, qui remet les idées en place. Ou définitivement en ville.

Chocolat Billy

rock indé

Formé en 2002 par des membres d'Api Uiz et d'Erez Martinic, Chocolat Billy se définit comme une formation bancaire coincée entre une pop dite « maladroite » et une sorte de no-wave positive et d'attaque. Bref, n'ayons pas peur des mots, pour résumer, on peut dire que Chocolat Billy, c'est tubesque.

A noter : si Chocolat Billy sonne très « Shockabilly », ça veut bien dire que le quatuor bordelais affirme sa filiation avec le trio d'Eugène Chadbourne...

▷ SOIRÉE PERFORMATIVE D'ANNIVERSAIRE

Soirée performative d'anniversaire : boum, bal du samedi soir, le plus grand gâteau du monde, jeux, clown, bonimenteur, démonstration de danse astrale, voltige et beaucoup de surprises, le tout ambiancé par la fine fleur des DJ de La Centrifugeuse (toutes époques confondues) ! Une belle kermesse qui nous ressemble !

Avec en outre (pour le reste, chut, chut... SURPRISES !) :

Ludor Citrik et son spectacle Rance Gression

Tentative de rudologie sauvage et spectaculaire : étude systématique des déchets, au propre et au figuré, dptte la représentation.

Rance Gression :

*Est-ce un pas pour s'extraire de l'âtre,
de cette odeur de décomposition de la
moraline ou est-ce une façon de rentrer
de plain-pied dans la peste de nos
certitudes fermentées ?*

*Est-ce une comédie du refoulé ou une
apologie écologique du recyclage ?*



20
ANS



Et Sébastien Barrier en Monsieur Loyal

On connaît Sébastien Barrier pour ses frasques improvisées et jubilatoires, son art de la digression, ses tentatives d'écritures orales urgemment documentées mais aussi pour son talent singulier de raconteur d'histoires.

Vous l'avez peut-être déjà croisé au détour de la Place royale, du Palais des Pyrénées ou du quartier du Hédas, il y a deux ans, ou l'année dernière à La Centrifugeuse autour de son spectacle « Savoir enfin qui nous buvons » entre prêche de bistrotier, dégustation commentée, auto-fiction relative, célébration du présent et ode à l'ivresse. Il nous fait l'honneur d'accepter de présenter la soirée d'anniversaire, avec Ui Ui, son chat, et quelques bouteilles de bon vin...

Mercredi 4 novembre - 19H30 - Gratuit

En partenariat avec Hart Brut

Aci E Adara en présence de **Camel Zekri**

Un jeu autour de la musique improvisée suivi d'un concert

Atelier d'impro

Un terrain de jeu pour les musiciens. Une découverte des processus de création pour le public. Vous participerez ou assisterez à la mise en danger d'artistes qui doivent communiquer pour créer un univers musical unique et cohérent en live.

Concert - 21h

Camel Zekri - projet Venus Hottentote

improvisateur guitariste

Premier album solo, « Venus Hottentote » cherche à revenir à la source de nos blessures intimes et collectives, celles des ravages de la colonisation au travers le corps d'une femme, Saartjie Baartman dite la Vénus Hottentote.

« Venus Hottentote » est la création d'un homme pour une femme, dans un mouvement d'unité, de soi à soi, de soi à autrui. Ce solo rendant un vibrant hommage à la culture noire de tous les continents.

L'improvisation de Camel Zekri transforme l'écoute en espace et touche au sensible en créant un mécanisme de fragilisation avec les équilibres, les déséquilibres et les jeux de tension entre mélodies et matières sonores...



Mardi 10 novembre - 21H - 6 € / 8 € / 10 €

En partenariat avec Radio Nova

Melt Yourself Down

post-punk / jazz nord africain



p 19

CONCERT



La musique de Melt Yourself Down est un mélange entre incantations post-punk, funk discordant et vaudou sonique. Emmené par le saxophoniste Pete Wareham, le groupe compte certains des meilleurs musiciens en activité à l'heure actuelle dans leur domaine. Les sons explosent et soufflent, le jazz détone. Comme le dit Pitchfork, ils sont « une gifle de saxophone en bazar qui porte du fer dans chaque fourneau d'un psychédélisme global, fondu dans une structure à la force du tungstène ».

Sur scène, ils sont une tempête tropicale, détonant tel un feu d'artifice et mené de main de maître par Kushal Gaya, moitié chamane-punk, moitié prêcheur mystique.

Emile Omar

DJ Set

Emile Omar est un des deux Grand Mix(eur) de Radio Nova, dénichant dernières nouveautés et pépites du passé ... Il est aussi derrière le tracklisting des compilations Nova Tunes, Nova Classics et le dernier coffret Nova « Haute Musique ».

Il produit également de nombreuses pépites sur son label Fanon Records. Le soir, Emile Omar prend la casquette de DJ et enflamme les dance-floor aussi bien de soul-funk-disco-house-techno que de son des discos de l'Afrique à l'Amérique latine...

Jeudi 12 novembre - 21H - 6 € / 8 € / 10 €

En partenariat avec les ACP et Gare Urbaine

Alo Wala

interplanetary bass

Alo Wala est le son d'une nouvelle Europe, d'un nouveau monde, d'une nouvelle génération, et d'une nouvelle façon de penser l'autre comme appartenant à une société mondiale interconnectée. A l'heure où les cultures dance-hall et hip-hop s'emparent du monde entier, Alo Wala est l'une des lumières de ce mouvement.

Alo Wala, qui signifie « personne de lumière » dans un mélange de Bengali et d'Hindi, est composé de la rappeuse américaine Shivani Ahlowalia, de VJ Mad Es, et de Julius Sylvest et Copyflex, tous deux membres du duo danois Copia Doble Systema, considérés comme les pionniers de la tropical bass et reconnus pour leurs expérimentations et leurs réinterprétations sans limites, de la cumbia traditionnelle au gangsta rap italien. Bien qu'enracinée dans le hip-hop, la musique d'Alo Wala embrasse une multiplicité d'influences sonores mondiales. Ces influences ont été glanées au fil des voyages et des lieux de résidence de Shivani aux Etats-Unis, en Inde, en Guinée-Bissau, en Espagne et au Danemark...

Le groupe suscite l'intérêt, ses tournées sont mondiales, la presse encense le projet, collaborations et remix naissent de toutes parts. La lumière n'est pas prête de s'éteindre.



No(w) Hope

ou j'aimerais quiconque entendra que je crie...

Mercredi 18 novembre - 19H30 - Gratuit

Soirée - conférence

L'époque assène notre condamnation à la résignation, condamnation à une soumission qualifiée de volontaire, où les sursauts de l'indignation peineront à envisager un avenir.

Communication autour du sentiment de « résignation »

par Julien Mattern, Maître de Conférences en sociologie, UPPA Laboratoire SET, (Société, Environnement, Territoire)

Communication autour de la place de l'individu dans le monde du travail

par Fatema Safy Godineau, Maître de Conférences Ressources Humaines, UPPA Laboratoire CREG EA 4580

Vendredi 27 novembre - 21H - Gratuit

Restitution publique

Avec cette 3^{ème} esquisse publique, Thierry Escarmant et Manon Avram prolongent leurs recherches sur leur création dont la première aura lieu fin 2016.

Note d'intention

« Il est une question qui restera sans réponse tout au long de cette pièce : de quoi nous parlent-ils ?

Ce serait d'ailleurs l'enjeu de cette création de se demander s'il est possible de dire, voire de mieux dire, sans dire ? Ou, plus précisément, serait-il possible de se dédouaner du récit, de l'exposition de faits ou de théories, de visions au sens large, fussent-elles poétiques ?

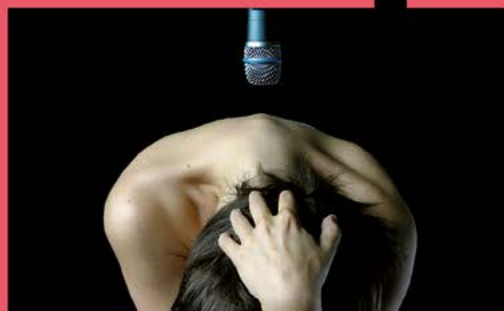
S'ils sont danseurs et comédiens, ce sont avant tout cinq personnes, comme nous dirions cinq personnalités ou cinq individualités, qui tenteront de relever ce défi.

Ils viendront, tour à tour, à leur manière, avec des mots, des phrases, des gestes, des danses, tracer ces contours du dire, ces pourtours du sens, en espérant dessiner en creux ce qui les habite et les réunit aujourd'hui : espérer.

En déséquilibre sur une lame aiguisée de réel, sans compromis ni mièvrerie, ces funambules d'un soir prendront le risque de ne pas savoir, de ne plus savoir.

Convaincus que leurs fragilités pourraient être à la hauteur, ils ne cesseront de nous parler de ce dont ils ne parleront pas, précisément pour laisser le soin à chacun de nous de traduire cet indicible. »

Thierry ESCARMANT



ÉQUIPE

Mise en scène & chorégraphie : Manon Avram et Thierry Escarmant / Interprètes : Fanny Avram, Chloé Dervillé, Bertrand Lombard, Léone Cats-Baril, Marc Behra / Espace sonore : Stephan Krieger - AmanitaRecords / Scénographie : Manuel Buttner et Manon Avram, avec la participation à la construction de La fiancée du Pirate / Costumes : Fanny Avram / Film et photographie : Manon Avram et Manuel Buttner / Lumières : Thomas Maréchal / Direction Technique : Manuel Buttner / Texte : Thierry Escarmant

PARTENAIRES

Co-productions, accueils studio et soutiens : Scène Conventiionnée Espaces Pluriels (Pau), La Centrifugeuse (Service Culturel Université de Pau), Maison pour la Danse KLAP (Marseille)
Partenaires du collectif KO.com : la DGAC Ville de Marseille, le Conseil général des Bouches-du-Rhône, le Conseil régional Provence Alpes Côtés d'Azur
Partenaires d'Écrire un Mouvement : la Ville de Pau, le Conseil général des Pyrénées Atlantiques, le Conseil régional d'Aquitaine, la DRAC Aquitaine - Ministère de la Culture

Jeudi 3 décembre - 19H30 - Gratuit

Rencontre autour de CHTO interdit aux moins de 15 ans

De l'écriture contemporaine à l'engagement

Avec Sonia Chiambretto, auteur - Louis Dieuzayde, Maître de conférences en Arts de la scène Aix-Marseille Université, Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts - Fanny Avram, lectrice

Proposée par La Centrifugeuse, la compagnie Ecrire un mouvement et Espaces Pluriels - scène conventionnée

CHTO interdit aux moins de 15 ans

Fanny Avram et Thierry Escarmant - Cie Écrire un Mouvement (Pau)

En résidence de création du 7 au 12 septembre 2015

« CHTO interdit aux moins de 15 ans » est un texte que Sonia Chiambretto a écrit à partir de plusieurs rencontres avec une jeune Tchéchène émigrée à Marseille lors de la seconde guerre en Tchétchénie. Un témoignage lapidaire, formalisé jusqu'aux pictogrammes, qui questionne l'identité par la perte du langage. Cette création pour deux interprètes, une comédienne-danseuse et un vocaliste-chanteur, est à la croisée du théâtre, de la danse contemporaine et du chant. Au plateau, la présence d'un micro articulé en fonction des mouvements de la comédienne demeure l'axe principal d'une dramaturgie où le texte est matérialisé jusqu'à sa pagination. On pourrait parler de paysages sonores sur la base d'une partition où s'entremêlant l'amplification des sons produits par le corps (bruits de pas, de respiration, etc...), le texte dit, traduisant tout autant le sens que la contraction physique des cordes vocales, et les vocalises abstraites et mélodiques construites sur un looper en direct.



© photo : Luc MEDRINAL

Fanny Avram est depuis 14 ans l'une des interprètes de la Compagnie Écrire un Mouvement dirigée par Thierry Escarmant. C'est principalement avec elle et Gilbert Traïna qu'il a conduit ses recherches sur le texte et plus particulièrement sur les rapports entre la voix, la danse et la musique. Il s'agit ici du premier projet de Fanny Avram en tant que metteuse en scène et c'est donc naturellement qu'elle s'est associée à Thierry Escarmant pour cette création.

EQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Fanny Avram / Chorégraphie : Thierry Escarmant / Jeu & Danse : Fanny Avram / Vocaliste & Compositeur : Frédéric Jouanlong / Création Lumière : Yvan Mathis / Sonorisation : Stephan Krieger - AmanitaRecords / Direction Technique : Thierry Escarmant / Texte : Sonia Chiambretto publié chez Actes Sud - Papiers in la trilogie « Chto. Mon képi blanc, 32 sœurs slovaques » - Sonia Chiambretto est représentée par L'Arche, agence théâtrale.

PARTENAIRES

Production : Cie Écrire un mouvement / Co-production : Scène Conventionnée Espaces Pluriels (Pau), La Maison de la Poésie Grain de la Voix (Pau) / La Centrifugeuse (service culturel Université de Pau et des Pays de l'Adour) / Partenaires : la Ville de Pau, le Conseil général des Pyrénées Atlantiques, le Conseil régional d'Aquitaine, la DRAC Aquitaine - Ministère de la Culture



Un été au ciné - Mardi 8 septembre - En plein air
17H30 conférence autour du film proposée par l'association étudiante l'Arrosoir
19H30 repas paysan proposé par l'association étudiante l'Arrosoir
A la tombée de la nuit projection en plein air !!!

Pierre Rahbi - Au nom de la terre,
de Marie-Dominique Dhelsing / France / 2013 / 1H38 / couleur / VO
En partenariat avec l'association étudiante l'Arrosoir
Pierre Rahbi est paysan, écrivain et penseur. Il est l'un des pionniers de l'agro-écologie en France. Amoureux de la terre nourricière, engagé depuis quarante ans au service de l'Homme et de la nature, il appelle aujourd'hui à l'éveil des consciences pour construire un nouveau modèle de société où « une sobriété heureuse » se substituerait à la surconsommation et au mal-être des civilisations contemporaines.

Jeudi 15 octobre - 14H - Amphi de la Présidence

Mommy

de Xavier Dolan / Canada / 2014 / 2h14 / Couleur / VOSTFR
Avec Anne Dorval, Suzanne Clément, Antoine-Olivier Pilon

Diane, veuve mono-parentale, hérite de la garde de son fils, Steve, un adolescent impulsif et violent. Au cœur de leurs emportements et difficultés, ils tentent de joindre les deux bouts, notamment grâce à l'aide inattendue de la voisine d'en face, Kyla. Tous les trois, ils retrouvent une forme d'équilibre et bientôt, d'espoir.
Auréolé du Prix Spécial du Jury au Festival de Cannes pour Mommy, nous retrouvons le jeune prodige avec son thème de prédilection (relation mère/fils) qui atteint ici son paroxysme avec une réalisation époustouflante et un trio d'acteurs au diapason.



Jeudi 26 novembre - 14H - Amphi de la Présidence

Leonera

de Pablo Trapero / Argentine / 2008 / 1H53 / Couleur / VOSTFR
avec Martina Gusman, Elli Medeiros, Rodrigo Santoro, Laura García

L'héroïne, Julia, est incarcérée pour un meurtre qu'elle n'a peut-être pas commis. Enceinte, elle rejoint une unité spéciale pour jeunes mères. Elle y gardera son enfant jusqu'à ses quatre ans. Julia fera l'expérience de la maternité, renouera douloureusement avec sa mère (Elli Medeiros) et, finalement, puisera une force qui lui faisait défaut pour affronter le monde. La réussite du film tient dans la représentation de cet endroit improbable, cette prison pleine de jouets et de poussettes, où les femmes vivent dans la crainte d'une séparation inéluctable, où elles se témoignent dureté et rivalité, mais aussi entraide et même amour... Trapero réinvente le film de prison, le ré-actualise et propose un thriller social des plus poignants.

Jeudi 17 décembre - 14H - Amphi de la Présidence

A l'occasion des 120 ans de l'invention du cinéma (décembre 1895)

Forgotten Silver

de Peter Jackson / Nouvelle Zélande / 1995 / 53 mn / Couleur / VOSTFR

Colin McKenzie, un néo-zélandais, est un précurseur dans la technique cinématographique. Les frères Lumière, D. W. Griffith et Orson Welles se trouvent n'être que des copieurs, Colin ayant tout inventé : en passant par le son et les couleurs, la pellicule... Peter Jackson décide de faire ressortir de la brume ce fantôme oublié, images à l'appui, interviews, archives... A l'occasion des 100 ans de l'invention du cinéma, le réalisateur du Seigneur des Anneaux, du Hobbit et autres blockbusters proposait cet excellent « documenteur ». Ce canular filmique produit une polémique à l'époque : deux jours après sa diffusion sur la chaîne néo-zélandaise en tant que documentaire tout à fait sérieux, Peter Jackson avoue à la presse qu'il s'agissait d'un canular. La nouvelle fera beaucoup de bruit dans le pays : Peter Jackson raconte que l'équipe et la chaîne reçurent de nombreuses lettres d'insultes et même quelques menaces de mort. En effet, nombre de journalistes, professionnels et universitaires du cinéma prirent Forgotten Silver au pied de la lettre, certains affirmant même qu'ils connaissaient très bien l'histoire de Colin McKenzie ; la nouvelle du canular ne plut donc pas à tout le monde et fut à l'origine d'une controverse dans le pays. Une manière décalée de commémorer l'anniversaire de l'invention du cinéma !

EQUIPE

Vanessa Caque
(direction artistique et administrative)
direction.centrifugeuse@univ-pau.fr

Françoise Magre / Denis Palassio
(accueil, comptabilité)
francoise.magre@univ-pau.fr
denis.palassio@univ-pau.fr

Marion Ciron
(médiation / communication /
accompagnement de projets)
mediation.centrifugeuse@univ-pau.fr

Enzo Roderio
(régie générale)
regie.centrifugeuse@univ-pau.fr

Frédérique Barrère
(assistante régie)
frederique.barrere@univ-pau.fr

PARTENAIRE

La Centrifugeuse travaille en partenariat avec :
Accès(s), les ACP (Amis de la Chanson Populaire), l'Agora, Ampli, A Tant Rêver Du Roi, le Bel Ordinaire - Espace d'art contemporain - les Abattoirs, le CCN Biarritz, l'Ecole Supérieure d'Art des Pyrénées - Pau, Ecrire un mouvement, Espaces Pluriels scène conventionnée, l'Epicieria, Hart Brut, la Ligne de Désir, la médiathèque intercommunale André Labarrère, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, Pau Concert Production, le Show Case Time, Zookeeper et les associations étudiantes de l'UPPA.

Ainsi que tous les bénévoles acharnés
sans qui rien ne serait possible...

Service culturel UPPA

Maison de l'Etudiant
UPPA BP 576 - 64012 PAU
tél : 05 59 40 72 93 / fax : 05 59 40 72 94

Retrouvez La Centrifugeuse sur :
www.la-centrifugeuse.com
<http://mde-culture.univ-pau.fr/live>
www.collectif-paust-it.fr

Et évidemment sur Facebook et Twitter !