

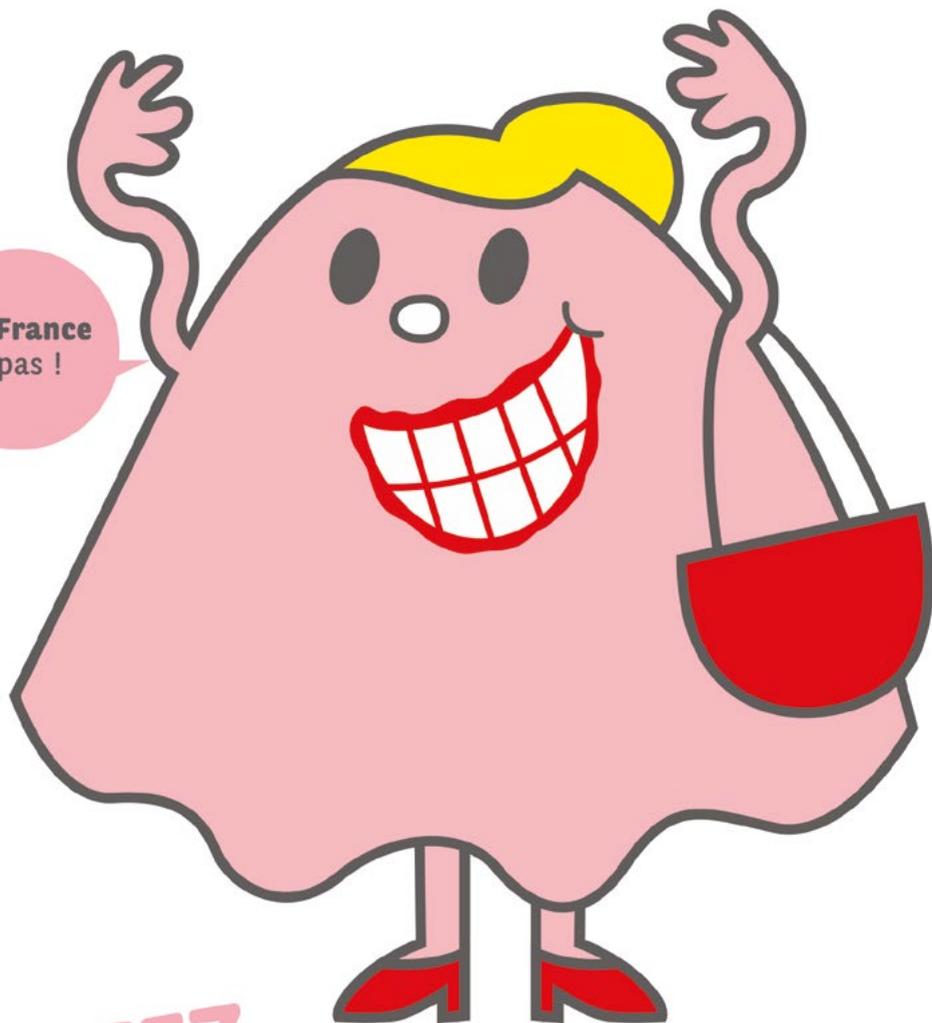
Candidat du PQ, parti culturel de

# LA CENTRI FUGEUSE

SEPT-DEC SAISON  
2016



La France  
au pas !



**VOTEZ**

# Mme CULTURE

VOTEZ

## Mr. CINEASTE



Difficile tâche que celle d'échapper à la résignation par les temps qui courent... Surtout lorsque l'horizon 2016-2017 n'a pour projet principal qu'une année d'élections... Partout nous assistons aux ballets des candidats, scrutins et autres petits suffrages... De l'Autriche qui retient son souffle aux Anglais qui se replient dans l'isolement, des États-Unis qui font trembler le voisinage à la vieille Europe qui tousse en regardant la rue s'agiter...

Partout les petits bulletins viennent souligner les peurs, les colères et autres amertumes humaines. L'espoir dans tout ça finit souvent sa course dans un mur.

La bobologie augmente alors que les pansements et tout ce qui peut être utile à l'apaisement s'amenuisent à l'hôpital, à l'école, dans l'assiette et aussi dans les théâtres. Mais la bonne nouvelle, parce qu'il y en a quand même une, c'est que l'art reste debout malgré tout. En dépit de la censure, des guerres, et du manque de moyens, l'art continue et continuera d'exister. Celui qui fait de l'œil à LA Culture avec un grand L qui « Rayonne » de façon « Attractive » à côté du pouvoir aura sans doute du souci à se faire car à chaque nouveau gouvernement sa danseuse, mais celui qui a l'habitude de se cogner à la vie et aux cultures populaires aura toujours des choses à dire. Même pas mal ! La Centrifugeuse est heureuse de vous annoncer que vous allez pouvoir, cette année encore, vous nourrir de l'audace d'artistes qui n'ont pas peur des murs ! Notre programme : cultiver, alimenter, exciter, ravitailler, panser, et élever vos émotions avec les voix, les mots et les images venus des quatre coins du monde : Yémen, Israël, Colombie, États-Unis, Guinée, France... où des humains nourrissent des aspirations et essuient des trahisons aussi...

Nous comptons sur votre présence pour partager de grandes bouffées d'air frais et pour sentir que OUI, bon sang, l'espoir se construit mieux à plusieurs dans ces interstices bienveillants que seul dans un isolement.

« Voter, c'est abdiquer, c'est renoncer à sa propre souveraineté. Vous nommez des hommes qui sont au-dessus des lois, puisqu'ils se chargent de les rédiger et que leur mission est de vous faire obéir (...) voter c'est évoquer la trahison. Sans doute, les votants croient à l'honnêteté de ceux auxquels ils accordent leurs suffrages — et peut-être ont-ils raison le premier jour, quand les candidats sont encore dans la ferveur du premier amour (...) Il mendiait les votes, il vous donnera des ordres (...) N'abdiquez donc pas ! Au lieu de confier vos intérêts à d'autres, défendez-les vous-mêmes. »

26 septembre 1885 *Elisée Reclus*

« L'adulte ne croit pas au Père Noël. Il vote. »

*Pierre Desproges*



## AGENDA

JEUDI 25 AOÛT - 21H

Gratuit étudiants / 6 € extérieurs

CONCERT D'ACCUEIL DES ÉTUDIANTS ÉTRANGERS  
RADIATOR rock / blues / garage

JEUDI 22 SEPTEMBRE ET  
VENDREDI 23 SEPTEMBRE

HESTENAU « PLANVENGUTS » DEU MED'OC / FESTIVAL « PLANVENGUTS »  
Par l'association étudiante Med'oc

SAMEDI 24 SEPTEMBRE - 21H

5 € / 9 € / 12 €

BA CISSOKO rock mandingue  
Dans le cadre de la semaine culturelle guinéenne de l'AGEAP

JEUDI 6 OCT - TOUTE LA JOURNÉE  
OUVERT À TOUS

PARVIS DU RESTAURANT  
UNIVERSITAIRE CAP SUD - 12H30  
Gratuit

Ouverture de saison dans le cadre de la journée sport / culture / santé de l'UPPA

LA CENTRIFUGEUSE - 21H  
6 € / 8 € / 10 €

CULBUTO + MUES  
cirque actuel : mat culbuto + cirque actuel : fil

MARDI 11 OCTOBRE - 19H

6 € / 8 €

HYPERCULTE + DRAME  
minimalist transpop + electronic / jazz / rock

Du 13 au 15 OCTOBRE

SLIM CESSNTA'S AUTO CLUB + STOP II  
rock alternative / country alternative + country / blues

JEUDI 13 ET VENDREDI 14 OCTOBRE

Gratuit

L'université accueille le festival accès(s) #16

SAMEDI 15 OCTOBRE

LA CENTRIFUGEUSE - 21H  
12 € / 15 €

Colloque cARTographies :  
représentations poétiques et critiques pour penser les frontières et le monde contemporain

MERCREDI 19 OCTOBRE - 21H

8 € / 10 € / 13 €

SOIRÉE CONCERTS :  
FRONTIÈRES « DIGITAL VS ANALOGIC »,  
ARNAUD REBOTINI & CHRISTIAN ZANESI + DJ XX0019

SAMEDI 22 OCTOBRE - 21H

5 €

A-WA + MERIDIAN BROTHERS  
folk yéménite / electro + electro latino / psychédélique

MER 9 ET JEUDI 10 NOVEMBRE - 21H

6 € / 8 € / 10 €

UPPA DANSE / LE BALLET DE L'ÉTUDIANT  
danse contemporaine / danse urbaine / danse néo-classique

MERCREDI 23 NOVEMBRE - 21H

Gratuit étudiants / 6 € extérieurs

WILD - CIE FEARLESS RABBITS  
théâtre / danse / cirque

MERCREDI 23 NOVEMBRE - 21H

PALAIS BEAUMONT - 21H  
Gratuit

CANNIBALES ET VAHINÉS rock / musiques impro / ethio jazz  
Soirée Cap A Cap

VENDREDI 9 DÉCEMBRE - 21H

8 € / 10 € / 13 €

CONCERT OPPB musique classique  
VALÉRIE SOUDÈRES : Concerto béarnais, 20', piano, Jean-Claude Pennetier  
ROBERT SCHUMANN : Symphonie n°2 en ut, 40'

MER 14 ET JEUDI 15 DÉCEMBRE - 21H

7 € / 10 €

ANONYMOUS CHOIR + CHARLES X  
chorale pop + hip hop / soul

LA PLUIE DE DANIEL KEENE - CIE THÉÂTRE CHAT BUS  
théâtre

Jeudi 25 août - 21H - Gratuit étudiants / 6 € extérieurs

## Radiator (Pays basque) rock / blues / garage

En partenariat avec le service des Relations internationales de l'UPPA  
Concert d'accueil des étudiants étrangers

Toute dernière formation signée chez Moï Moï Records, Radiator rassemble Vincent Bestav en (Botibol - Crâne Angels) et Peio Erramouspe (Polygorn - Elor) et navigue dans les eaux chaudes et troubles du garage blues, taillé pour la prochaine levée de la vague Belharra.

Avec un premier album récemment sorti, Radiator fait une petite halte sur la scène de La Centrifugeuse pour ce concert de rentrée.



Jeudi 22 septembre et vendredi 23 septembre

## Hestenau « Planvenguts » / Festival « Planvenguts »

Par l'association étudiante Med'òc

L'association Med'òc Pau (Mouvement des étudiants d'Occitanie) rassemble, après huit années d'existence, une trentaine d'étudiants de diverses filières universitaires (Lettres, Histoire, Histoire de l'art, Chimie...).

Son but est de promouvoir et de faire connaître la culture et la langue occitanes dans un esprit permanent de rencontre et d'échange.

Jeudi 22 septembre - Prairie du campus de Pau - Gratuit  
(repli à La Centrifugeuse en cas de pluie)

### Après-midi : Olympiades d'Occitanie

(jeux insolites - ouvertes à tous)

19H30 : Début de soirée avec cantèra

21H : Atzembla

23H : Goulamas'K

Vendredi 23 septembre - La Centrifugeuse - 5 €

20H : La Fraïche

21H : Bal avec Espartenhas

22H : Lou Seriol

Restauration et buvette sur place



Samedi 24 septembre - 21H - 5 € / 9 € / 12 €

**Ba Cissoko** (Guinée) rock mandingue

En partenariat avec l'association AGEAP  
 Dans le cadre de la semaine culturelle guinéenne

Moderniser la tradition mandingue pour mieux la diffuser, la transgresser pour vraiment l'honorer... Ba Cissoko est à l'origine d'une révolution dans l'art traditionnel africain : l'électrification de la kora, petit instrument à cordes représentatif de la tradition orale. Griot guinéen, il a reçu un enseignement musical traditionnel auprès de son maître M'Bady Kouyaté puis s'est enrichi de rencontres diverses avec Tamalalou, Ano Neko (ex Dobé Gnaoré), Orange Blossom, Ray Léma, Yvislan, Dubians...

Son groupe voit le jour en 1999 et multiplie depuis les croisements musicaux, musique mandingue, rock, salsa et afrobeat. Il devient peu à peu une référence et enflamme la scène internationale. En 2016, Ba Cissoko revient avec un nouvel album, Djéli, puisant dans une énergie mature et entouré d'un quartet au diapason : son cousin Kourou Kouyaté à la basse, Alhassane Camara, un batteur percussionniste impressionnant, Abdoulaye Kouyaté, virtuose de la guitare mandingue, et Karamoko Bangoura à la kora.

Avec Ba Cissoko, c'est l'assurance d'un concert bouillant qui met le feu aux pieds et qui brûle la tête.

Jeudi 6 octobre - **Gratuit**12H30 Cirque actuel : mat culbuto et fil  
Parvis du restaurant universitaire Cap Sud**Culbuto - Cie Mauvais coton** (Ardèche) | Durée 30 mn

De quoi sommes nous capables ?  
 En vrai, se prouver que c'est possible.  
 Chacun, chacune. Les deux pieds sur mer.  
 Un homme expérimente ses limites, s'amuse à titiller sa vie, et joue à tenir.  
 Avec le cœur et les éléments.  
 A 360°. Avec petits et grands. Tanguer et célébrer l'instant.  
 Une proposition de doux jeu où il sera question...

D'accepter,  
 De s'accrocher avec enthousiasme,  
 D'osciller ensemble sur l'inconnu et d'apprendre à voler ; au cas où ...  
 Un numéro de cirque écrit avec le mat culbuto : une machine unique à l'instabilité chronique.

Une chose est sûre : avec ou sans mal de mer, tout bouge tout le temps.

Auteur - Interprète : Vincent Martinez / Mise en scène : Vincent Martinez / Production-Diffusion : Sébastien Lhommeau et Eric Paye / Production : Compagnie Mauvais Coton / Projet soutenu par la Région Rhône-Alpes et le Conseil général de l'Ardèche / Aide à la résidence : La gare à coulisse - Eurre (26), La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque - Bourg St Andéol (07), Le CREAC - Pôle Cirque Méditerranée - Marseille (13), Théâtre des Quinconces - Vals les bains (07), La Turbul, fabrique circassienne - Nîmes (30)

**Mues - Cie Mauvais coton**

(Ardèche) | Durée 25 mn

Une fable sur la vie et le temps qui passe...  
 Un personnage entre en scène ; un peu informe comme son bloc d'argile, il se met en mouvement et nous entraîne dans un voyage à travers la matière, à travers les âges...  
 Primitif et brut, il s'attaque à la glaise, la frappe, la martèle, la cogne pour finalement la caresser, la modeler et faire apparaître des formes... une tête, un regard, un corps...  
 De là ouvrir une voie sur le fil. La pente est là, pas raide mais présente... Elle demande l'effort... Elle appelle le sommet... Y parvenir et se découvrir autre... se transformer...  
 Cette femme se joue de la matière naturelle, du mouvement animal, du costume et de la mue...  
 Le spectacle grimpe et glisse sur ce simple fil incliné.

Auteurs - Interprètes : Anne-Lise Allard / Mise en scène : Pierre Tallaron / Production - Diffusion : Sébastien Lhommeau et Eric Paye / Production : Compagnie Mauvais Coton / Projet soutenu par la Région Rhône-Alpes et le Conseil général de l'Ardèche / Aide à la résidence : La gare à coulisse - Eurre (26), La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque - Bourg St Andéol (07), Le CREAC - Pôle Cirque Méditerranée - Marseille (13), Théâtre des Quinconces - Vals les bains (07), La Turbul, fabrique circassienne - Nîmes (30)



© J.Valero

Jeudi 6 octobre - 21H - 6 € / 8 € / 10 €

Concerts - La Centrifugeuse

**Hyperculte** (Genève) *minimalist transpop*

Derrière Hyperculte se cachent Simone Aubert (Massicot) et Vincent Bertholet (Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp). La première tape sur sa batterie avec une précision millimétrée. Le second apprivoise sa contrebasse et la fait chanter en boucle. Tous deux ouvrent la bouche en litanies répétitives et inspirées. Le tout se mélange en une transe boule de feu, à la fois méditative et d'une énergie hors du commun.

Hyperculte touche du bout des poings l'urgence et l'audace de Liquid Liquid, les recherches d'Arthur Russell, la fougue décomplexée de Neu! et de Can, la pop barrée d'Areski et ce quelque chose impalpable et incantatoire venu des profondeurs du terreau de l'existence.

**Drame** (Tours) *electronic / jazz / rock*

De près ou de loin, le mélomane a forcément un jour croisé la route de Rubin Steiner, insatiable musicien tourangeau qui, depuis la fin des années 90, n'a cessé de multiplier les projets. Il revient aux affaires avec Drame...

Été 2014, dans une ancienne charpenterie transformée en laboratoire retiré, comme soustraits à l'espace-temps, cinq amis, venus faire de la musique, ont joué les apprentis alchimistes : la matière protéiforme qui a rempli une semaine durant la grande salle sans fenêtre est vite devenue incontrôlable, comme une épopée musicale à fort pouvoir cinématographique, comme une fabrique à histoires tantôt exaltantes et palpitantes, tantôt joyeuses et dansantes, tantôt étranges et inquiétantes. Du suspens, de la tension, de la joie, du danger et de l'amour, cette nouvelle aventure est placée sous le signe du krautrock, du disco, et de la techno.



© Thibaud Dupin

Mardi 11 octobre - 19H - 6 € / 8€

Slim Cessna's Auto Club + Stop II

**Slim Cessna's Auto Club** (Denver)*rock alternative / country alternative*

C'est en 1992 que le groupe se forme à Denver, Colorado, autour de sa figure charismatique, Slim Cessna, chanteur et ancien membre des Denver Gentlemen, groupe dans lequel officiait aussi David Eugene Edwards, à l'origine des futurs 16 Horsepower et Wovenhand. Comme ces derniers, Slim Cessna's Auto Club s'épanouit dans l'ombre du rêve américain.

Il en explore inlassablement l'échec, la perte, la débîne. Sa version de la country est infernale, son blues patauge dans le cloaque d'un bayou hanté par les alligators faméliques, son gospel frôle l'excommunication pour intelligence avec le Malin... Et pourtant le groupe se montre positivement délirant sur scène ! Ce crépuscule rock'n'roll s'avère d'une beauté à couper le souffle.



© Gary Isaacs

**Stop II** (Bordeaux)*country / blues*

STOP II s'inscrit volontiers dans le revival de la musique country et blues de ces vingt dernières années. Leur son est sauvage, lo-fi et crasseux, dans la lignée de Doo Rag ou encore Scott H. Biram. Le duo bordelais distille en toute simplicité une musique frelatée, avec l'efficacité et la précision d'un tracteur en plein labour. Le résultat obtenu fleure bon le houblon, la braise incandescente et les tâches de cambouis.



## Du 13 au 15 octobre L'université accueille le FESTIVAL ACCES(S) #16

La 16<sup>ème</sup> édition du Festival accès(s) explore les différentes projections de l'espace et de l'ailleurs à partir de la question des frontières, qu'elles soient politiques, géographiques, sociales, philosophiques ou artistiques, et à l'aune des phénomènes de numérisation du monde et de formation des réseaux.

Jeudi 13 et vendredi 14 octobre - Gratuit

### Colloque cARTographies

Représentations poétiques et critiques pour penser les frontières et le monde contemporain

# Thématiques : frontières, migrations, cartographie, territoires, réseaux, données, technologies

# Disciplines : art, géographie, politique, sociologie, science de l'information et de la communication

# Intervenants : artistes et chercheurs

Comment les artistes inventent-ils d'autres façons de faire des cartes (toute carte est issue d'une opération géométrique qu'on appelle projection) ? De quelles manières créent-ils des représentations différentes du monde qui sont des projections, au sens d'images poétiques, fictionnelles, prospectives, à l'origine de nouvelles circulations du savoir et du sens ? En quoi l'usage des technologies transforme-t-il la façon de projeter la réalité ou permet-il d'en construire une nouvelle, de réinventer le rapport à l'espace et aux autres ?

Jeudi 13 octobre - La Centrifugeuse :

10H-12H30 / 14H-18H suivi des performances audiovisuelles à 19H

Vendredi 14 octobre - Amphithéâtre de la Présidence, UPPA :

10H-12H30

Samedi 15 octobre - 21H - La Centrifugeuse - 12 € / 15 €

### Soirée concerts : Frontières « Digital Vs Analogic », Arnaud Rebotini et Christian Zanési (France)

+ DJ XX0019 En partenariat avec Ampli et les ACP

Une rencontre apparemment improbable entre Arnaud Rebotini, grand maître des synthétiseurs analogiques et de la techno inventive, et Christian Zanési, compositeur issu du GRM qui pratique, à la suite de Pierre Schaeffer et de Bernard Parmegiani, une électroacoustique organique et envoûtante. Deux mondes musicaux séparés par une frontière finalement étroite qu'ils ont décidé de franchir. Le résultat n'est pas une hybridation mais une fusion ; nouvel alliage où le son puissant, rythmé et coloré touche profondément le corps et fait naître des images mentales inédites.

En live, Christian et Arnaud sont accompagnés de Zita Cochet à la création vidéo et en charge de la scénographie. Cette création en temps réel s'articule autour d'un système de webcams disposées sur scène accompagnant le live pour plonger le spectateur au cœur de la création.

Le projet Frontières est initialement une commande de création live du Centre Pompidou Paris et du Centre des Arts d'Enghien Les Bains.

© Philippe Levy



dans le dialecte arabe yéménite et les enrobent dans un tourbillon de disco-funk chaabi. Repérées par Tomer Yosef, le leader des Balkan Beat Box, qui les a pris sous son aile, leur pop orientale ultra rafraîchissante est promise à un bel avenir, et leurs apparitions sur scène sont toujours remarquées.

En partenariat avec

nova  
PLANET.COM

Mercredi 19 octobre

21H - 8 € / 10 € / 13 €

A-wa + Meridian Brothers

**A-wa** (Yemen - Israël)  
folk yéménite / electro

Les trois frangines d'A-Wa portent en elles la richesse et la multiplicité d'un Proche-Orient où les peuples et les cultures ont vécu pendant des siècles côte à côte. Dépositaires par leur ascendance yéménite d'une tradition orale ancestrale, elles puisent dans la trépidante pop urbaine et festive de Tel-Aviv la modernité nécessaire pour transcender ce magnifique héritage. Fascinées par la magie vocale et le swing naturel des chansons folkloriques de leur enfance, elles les chantent tour à tour au diapason ou à l'unisson

### Meridian Brothers (Colombie)

electro latino / psychédélique

Véritable ovni musical, Meridian Brothers pratique un mélange assez inédit de cumbia, de tropical, de rock déviant et psyché, agrémenté d'électro, d'instruments traditionnels, de voix déformées et de paroles surréalistes.

Derrière Meridian Brothers se cache Eblis Álvarez, multi-instrumentiste prodige et hyperactif, pilier de la nouvelle scène colombienne. S'ils sont plusieurs sur scène - des garçons et des filles avec guitare, basse, batterie, claviers, cuivres - Meridian Brothers est pourtant bien le projet solo d'Eblis Álvarez, son laboratoire d'enregistrement et d'expérimentation où s'entrechoquent les musiques les plus diverses virevoltant dans sa tête.

Electropicalisme, psychotropicalisme, dadaïsme latino, exotica hallucinogène, musiques traditionnelles poussées dans les joyeux confins de l'idiotie, de l'excentricité et de l'avant-garde : tout concoure chez Meridian Brothers à la singularité et rend inclassable sa musique, pour notre plus grand plaisir.

Samedi 22 octobre - 21H - 5 €

En partenariat avec l'association UPPA danse et le CCN Malandain Ballet Biarritz

## UPPA Danse / Le ballet de l'étudiant

danse contemporaine / danse urbaine / danse néo-classique - Durée 1H

Le CCN Malandain Ballet Biarritz accueille chaque année des lauréats sélectionnés par le jury lors des Rencontres inter-universitaires UPPA danse. Ces étudiants, issus de toute la France, sont accueillis en résidence à la Gare du Midi de Biarritz et travaillent pendant une semaine avec Dominique Cordemans autour d'un ballet de Thierry Malandain et autour de créations inédites avec La Cie Androphyne (danse contemporaine) et Frédéric Faula de la Cie Hors série (danses urbaines).

Le « ballet de l'étudiant » rassemble au plateau, le temps d'un spectacle, ces trois créations ainsi que les meilleurs travaux chorégraphiques des étudiants. Une tournée du ballet est organisée en partenariat avec le CCN Malandain Ballet Biarritz dans les trois villes étudiantes d'Aquitaine : Bordeaux (21 octobre), Pau (22 octobre) et Bayonne (23 octobre).

Chorégraphes : Dominique Cordemans - Malandain Ballet Biarritz (Centre chorégraphique national Biarritz, danse néo classique) / Frédéric Faula - Cie Hors série (Danse urbaine Bordeaux) / Pierre Johan Suc & Magalie Pobel - Cie Androphyne (Danse contemporaine)

Soutiens : UPPA, La Nouvelle Aquitaine, Conseil général des Pyrénées Atlantiques, CROUS de Bordeaux, CCN Malandain Ballet Biarritz, Conservatoire de Biarritz, La Maison des arts Université Bordeaux Montaigne, La Centrifugeuse - service culturel UPPA, Scène nationale Bayonne Sud-Aquitain, ville d'Anglet, ville de Bayonne et Biarritz Culture.



Mercredi 9 et jeudi 10 novembre

21H - 6 € / 8 € / 10 €

## Wild - Cie Fearless Rabbits (Pau)

théâtre / danse / cirque - Durée : 1H - A partir de 11 ans



© Collectif Fearless Rabbits

ENTRE HORIZONTALITÉ ET VERTICALITÉ, EXTRÊME LENTEUR ET FULGURANCE ANIMALE, UNE TENTATIVE DE RETOUR À LA NATURE ; OU COMMENT ÉCLAIRER, METTRE EN ÉVIDENCE, NOS PULSIONS TRIBALES, ANIMALES...

Au sein d'une forêt inversée, d'où chutent diverses matières organiques et naturelles, un couple évolue. De l'Homme civilisé à l'Homme machine ; de l'Homme machine à l'Homme nature...

Rémi Boissy revisite les écrits de Montaigne, Rousseau, Voltaire, Descartes... et cherche à comprendre leurs affrontements et leurs visions du monde ; mais aussi, à réfléchir comment ils résonnent aujourd'hui encore et, peut-être même, plus fort qu'auparavant. Observation délicate des allers-retours incessants entre ce que nous sommes naturellement et ce que nous devons être, Wild nous questionne sur les frontières sociales, éducatives, économiques, physiques qui nous déterminent avec nos petites faiblesses, nos lâcher prise, nos combats incessants, nos petites violences. Mais il nous interroge aussi sur ces mécanismes organiques que nous oublions (le simple fait de respirer), ces énergies animales que nous censurons... C'est un souffle qui devient tornade, un effondrement vertical qui combat la gravité, une parade amoureuse magique et somptueuse, une onde articulaire énergique et fulgurante, la construction d'un autre soi. Entre horizontalité et verticalité, extrême lenteur et fulgurance animale, à la fois extrêmement graphique et précis mais aussi acrobatique et agile, c'est un retour à nos origines d'une infinie humanité.

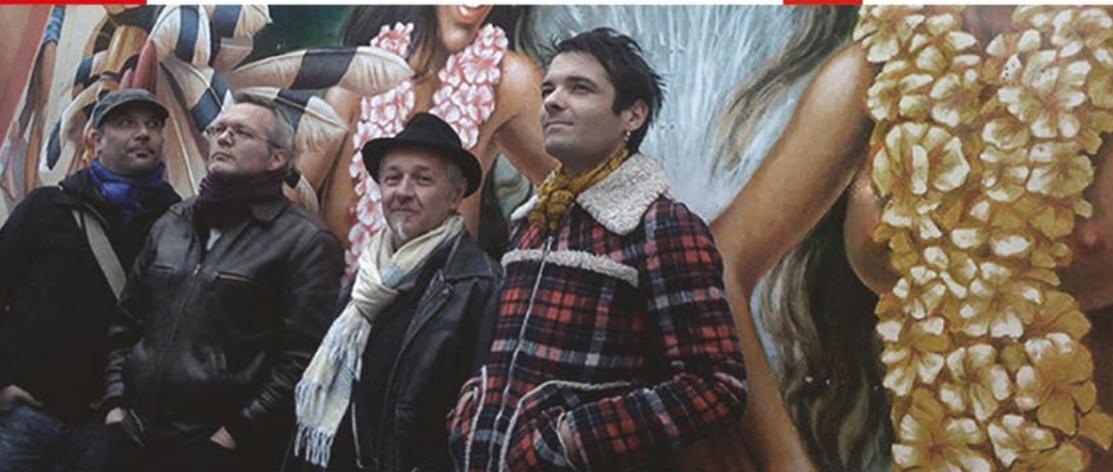
Mise en scène : Rémi Boissy / Interprètes : Raphaël Billet et Julie Tavert / Scénographie et costumes : Vanessa Sannino / Dramaturge : Ronan Chêneau / Vidéo : Julie Boissy / Lumières et musique : Jérémy Chartier / Régie plateau : Sylvain Dubun / Production et administration : Amandine Bretonnière / Production et diffusion : Catherine Siriphoum - Chénard Coproductions : OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine ; L'Odyssée - Mimos, Scène conventionnée de Périgueux ; Groupe Geste(s) ; Théâtre de Châtillon ; La Centrifugeuse - service culturel UPPA Soutiens : SPEDIDAM ; ville de Pau ; Accueil studio : Les Substances 2015-2016 ; Cie AM/CB ; L'Etabri / Collectif Petit Travers / Bel Ordinaire, Espace d'art contemporain de la Communauté d'agglomération Pau-Pyrénées ; Cumamovi Remerciements : CND Lyon / Rhône-Alpes ; Emma Dante, marraine du projet

Mercredi 23 novembre - 21H  
Gratuit étudiants / 6 € extérieurs

**Cannibales & Vahinés** (Toulouse)  
rock / musique impro / ethio jazz

Soirée Cap A Cap

En partenariat avec Hart Brut



Cannibales & Vahinés est né en 2005 à Toulouse avec Marc Démereau, Fabien Duscombs et Nicolas Lafourest. L'imaginaire, le sensible et les représentations oniriques sont les principales matières servant de base à la musique du trio. Au-delà des atmosphères créées par les musiciens, cet imaginaire s'est souvent traduit par l'utilisation de voix, de textes récités ou samplés, et rapidement les trois musiciens ont ressenti l'envie d'inviter « une voix » à leurs côtés. Il fallait alors trouver un artiste puissant et charismatique.

G.W. Sok, chanteur et poète, notamment au sein du groupe mythique The Ex pendant près de 30 ans, rejoint l'orchestre en 2010. La voix éprouvée aux senteurs punk s'allie aux instruments débridés du trio et donne naissance à un son singulier, tout en contrastes.

Depuis, Cannibales & Vahinés parcourt l'Europe avec son rock libre, imaginaire et plein d'engagement. L'improvisation et la créativité individuelle s'équilibrent avec des séquences mélodiques très écrites et le trio instrumental sert d'écrin à la poésie chantée de Sok, que celui-ci murmure ses plaintes ou vocifère à la face du monde.



Mercredi 23 novembre - 21H  
Gratuit

**Valérie Soudères : Concerto béarnais,**

20', piano, Jean-Claude Pennetier

**Robert Schumann : Symphonie n°2 en ut, 40'**

**Direction Fayçal Karoui**

musique classique

Au Palais Beaumont

Places à réserver à La Centrifugeuse

En partenariat avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn

Projets en direction des étudiants

Concert ouvert uniquement aux étudiants de l'UPPA



+++

**Répétition ouverte des Tableaux Moussorgski / Ravel**

Mercredi 14 décembre de 10H à 13H au Palais Beaumont



Vendredi 9 décembre - 21H - 8 € / 10 € / 13 €  
Anonymous choir + Charles X

### Anonymous Choir chante Leonard Cohen (Etats-Unis) chorale pop

L'Anonymous Choir est né durant l'hiver 2011 sur l'idée de la chanteuse / pianiste / musicienne Nona Marie Invie (Dark Dark Dark, RONiiA) et de ses amies afin de repousser le spleen hivernal par la création d'un projet musical créatif entièrement mené par des femmes.

La chorale est composée d'un éventail de femmes aux parcours vocaux variés, réunies par leur amour particulier pour le chant et l'expérimentation vocale. Elles sont inspirées par les lumières de Kate Bush, Neil Young, Leonard Cohen, Joni Mitchell et Wendy Rene. Nona chante, arrange les compositions pour quatre voix et les accompagne au piano.

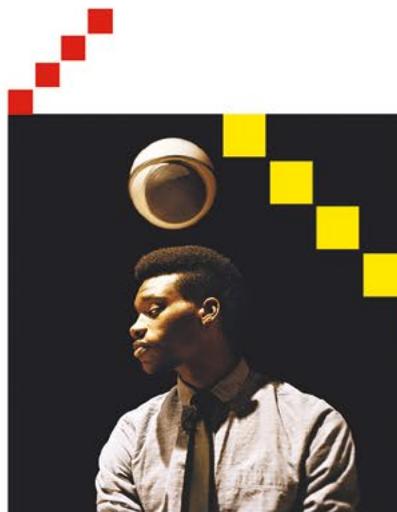
L'Anonymous Choir s'est produit en tournée aux États-Unis et a également composé et joué pour le cinéma et la danse.

Pour cette première tournée française, la chorale reprendra une partie du répertoire du musicien folk et poète canadien Leonard Cohen.

### Charles X (Los Angeles) hip hop / soul

Ne cherchez plus le son urbain californien de demain, il se prénomme Charles X !

Charles X (prononcez « ex ») est la définition même du cool. MC et chanteur californien au charisme affolant, à seulement 25 ans il redéfinit les contours du hip hop, de la soul et du jazz en incarnant une odyssée musicale passionnante. Aussi épris de Stevie Wonder que de Outkast, c'est en absorbant toutes ces influences qu'il participe aujourd'hui à l'avenir du son américain. On cite D'Angelo ou Q-Tip pour tenter de le classer. Il s'envole avec son propre nom au panthéon west-coast dans son nouvel album Sounds of the Yesteryear, masterisé par Dave Cooley, artisan entre autres des albums de J Dilla ou Madlib !



Mercredi 14 et jeudi 15 décembre - 21H - 7 € / 10 €  
Durée : 50 mn

### La Pluie de Daniel Keene

Cie Théâtre Chat Bus (Pau)

théâtre (tous publics à partir de 14 ans)

La Pluie, c'est l'histoire d'Hanna, femme entre ciel et cendres. Elle raconte comment, il y a longtemps, des gens pressés de monter dans un train, lui ont donné des objets de toutes sortes...

Daniel Keene évoque avec une infinie pudeur, la biographie de poussière de ces « voyageurs » qui ne sont jamais revenus. À l'histoire de la 2ème guerre mondiale et de l'extermination des juifs par les nazis, l'auteur pose en regard le territoire d'Hanna inventant sa parole. À la mécanique industrielle de l'horreur répond la fragilité d'un récit universel.

Théâtre Chat Bus est une compagnie professionnelle, basée à Pau depuis 2010, qui adresse ses spectacles à la jeunesse. Puisant dans le répertoire des écritures contemporaines, la compagnie aime construire des images poétiques.

Traduction : Séverine Magois aux Éditions Théâtrales / Mise en scène : Olivier Chambon / Scénographie : Olivier Chambon / Interprétation : Valérie Leconte / Musique : Armand Amar / Lumière : Michel Pradillon / Régie générale : Sylvain Lafourcade

La Cie Théâtre Chat Bus est aidée par la ville de Billère, conventionnée par le Conseil Général des Pyrénées atlantiques, accompagnée par l'Oara et agréée par le Ministère de la Culture.

Jeudi 8 septembre - En plein air

### Un été au ciné

19H30 : dégustation payante de mets d'Afrique proposée par l'association étudiante l'AGEAP  
Tombée de la nuit : Projection / Repli amphi de la Présidence en cas de pluie

### Bal Poussière

de Henri Duparc / Côte d'Ivoire / 1988 / 1H31  
En partenariat avec l'association étudiante l'AGEAP

Riche planteur, Alcaly, dit « Demi-Dieu » a déjà cinq femmes lorsqu'il jette son dévolu sur Binta. L'épouser lui permettrait d'harmoniser sa semaine en consacrant chaque jour à l'une d'elles et le dimanche à celle qui aura eu le meilleur comportement. Mais la jeune femme n'entend pas se laisser faire...

La Fête de la Science joue les prolongations à l'UPPA !  
Jeudi 20 octobre à 14H - Amphi de la Présidence

### La Fièvre des Particules

de Mark Levinson / Etats-Unis / 2013 / 1H39 / VOSTFR

Suivi d'une discussion avec des enseignants-chercheurs de l'UPPA

La Fièvre des Particules suit dans l'intimité six brillants scientifiques cherchant à démêler les mystères de l'Univers, nous montrant à la fois les succès et les échecs de la plus importante et fascinante avancée scientifique du monde vers l'infiniment petit : la traque de la particule élémentaire nommée boson de Higgs.

Tourné sur 5 ans, le film prend le parti de placer le spectateur au cœur d'un véritable suspense, rempli d'émotions, de temps forts autour d'une recherche scientifique décisive. Que l'on soit initié ou non, c'est un regard captivant sur la science, l'humanité.



Clap Fac  
Enfin Jeudi ! - Gratuit  
En partenariat avec le cinéma Le Méliès



Jeudi 24 novembre à 14H - Amphi de la Présidence

### Missing (Porté disparu)

de Costa Gavras / Etats-Unis / 1982 / 2H05 / VOSTFR

Proposé par Hélène Finet - Maître de conférences / laboratoire LLCAA  
Accompagné d'une conférence sur le Chili

Charles, un journaliste américain, et sa compagne Beth, se sont installés dans la capitale du Chili, Santiago. Mais suite au coup d'Etat qui éclate le 11 septembre 1973, Charles disparaît brusquement. Son père, un important homme d'affaires new-yorkais, vient en aide à Beth pour tenter de le retrouver. Basé sur des faits réels, ce film choc de Costa Gavras rejoint la veine du cinéma de contestation américain. Tourné dans le plus grand secret car son sujet était alors matière à controverse, le film prendra, avec le temps, tout son sens et donnera raison au réalisateur.



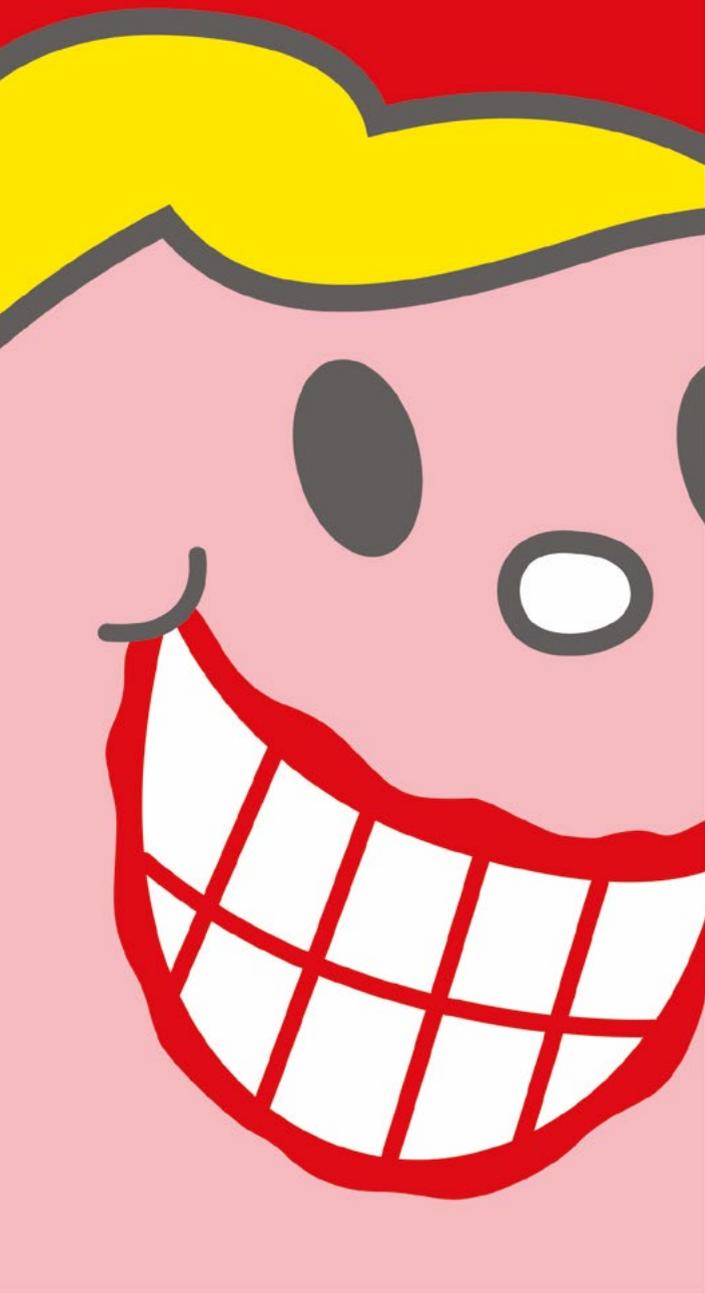
Jeudi 8 décembre à 14H - Amphi de la Présidence

### Scott Pilgrim VS the world

de Edgar Wright / Etats-Unis / 2010 / 1H52 / VOSTFR

Proposé en partenariat avec l'association Gaming Palois  
Suivi d'une conférence proposée par l'association Gaming Palois

Scott Pilgrim n'a jamais eu de problème à trouver une petite amie, mais s'en débarrasser s'avère plus compliqué. Entre celle qui lui a brisé le cœur - et qui est de retour en ville - et l'adolescente qui lui sert de distraction au moment où Ramona entre dans sa vie - en rollers - l'amour n'a jamais été chose facile. Il va cependant vite réaliser que le nouvel objet de son affection traîne les plus singulières casseroles jamais rencontrées : une infâme ligue d'ex qui contrôlent sa vie amoureuse et sont prêts à tout pour éliminer son nouveau prétendant. À mesure que Scott se rapproche de Ramona, il est confronté à une palette grandissante d'individus patibulaires qui peuplent le passé de sa dulcinée : du mesquin skateur à la rock star végétarienne en passant par une affreuse paire de jumeaux. Et s'il espère séduire l'amour de sa vie, il doit triompher de chacun d'eux avant que la partie soit bel et bien « over ».



## EQUIPE

**Vanessa Caque**  
(direction artistique et administrative)  
direction.centrifugeuse@univ-pau.fr

**Frédéric Lafabrie**  
(billetterie / accueil / comptabilité)  
frederic.lafabrie@univ-pau.fr

**Marion Ciron**  
(médiation / communication /  
accompagnement de projets)  
mediation.centrifugeuse@univ-pau.fr

**Enzo Rodero**  
(direction technique / régie générale)  
regie.centrifugeuse@univ-pau.fr

**Frédérique Barrère**  
(lumières / régie expositions)  
frederique.barrere@univ-pau.fr

Ainsi que tous les bénévoles acharnés  
sans qui rien ne serait possible...

## PARTENAIRES

La Centrifugeuse travaille en partenariat avec :  
Accè(s), les ACP (Amis de La Chanson Populaire),  
L'Agora, Ampli, A Tant Rêver Du Roi, Le Bel  
Ordinaire - Espace d'art contemporain - les  
Abattoirs, le CCN Biarritz, le Cinéma Le Mèliès,  
l'École Supérieure d'Art des Pyrénées - Pau, Ecrire  
un mouvement, Espaces Pluriels scène  
conventionnée, l'Espiceria, Hart Brut, la Ligne de  
Désir, la médiathèque intercommunale André  
Labarrère, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, Pau  
Concert Production, le Show Case Time, ZK Sphère  
et les associations étudiantes de l'UPPA.

Service culturel UPPA  
Maison de l'Étudiant  
UPPA BP 576 - 64012 PAU  
tél : 05 59 40 72 93 / fax : 05 59 40 72 94

Retrouvez La Centrifugeuse sur :  
**www.la-centrifugeuse.com**  
<http://mde-culture.univ-pau.fr/live>  
[www.collectif-paust-it.fr](http://www.collectif-paust-it.fr)

Et évidemment sur Facebook,  
Twitter et Instagram !

La Centrifugeuse bénéficie du soutien de

