



[www.la-centrifugeuse.com](http://www.la-centrifugeuse.com)

# LA CENTRIFUGEUSE

A la Maison de l'Etudiant

Tel: 05 59 40 72 93

[www.la-centrifugeuse.com](http://www.la-centrifugeuse.com)  
[mde-culture.univ-pau.fr/live](http://mde-culture.univ-pau.fr/live)

SEPT > DEC SAISON **2017**

*" La vérité, c'est qu'il y a des moments dans l'histoire, des moments comme celui que nous vivons, où tout ce qui empêche l'homme de désespérer, tout ce qui lui permet de croire et de continuer à vivre, a besoin d'une cachette, d'un refuge. Ce refuge, parfois, c'est seulement une chanson, un poème, une musique, un livre."*

Éducation européenne (1945), Romain Gary

*"Chacun de nous porte en lui ces propres îles, refuges contre la bêtise, la laideur et la sourde contrainte d'un ordinaire non-désiré."*

Tant qu'il y aura des îles (1981) Jacques Chancel

*"Il faut que le noir s'accroisse pour que la première étoile apparaisse."*

L'homme-joie (2012) de Christian Bobin

***C'est indéniable l'époque a quelque chose d'effrayant et de sombre. Néanmoins, en guise de consolation, rappelons-nous que l'art n'a jamais baissé les bras dans l'obscurité, qu'il y a toujours survécu, qu'il y est même né dans cette caverne !***

*Suivons donc son exemple. Trouvons refuge là où il est encore possible d'entretenir une certaine forme de liberté, de solidarité et de fête... Pour ce faire, La Centrifugeuse invite la fine fleur des musiques d'avant-garde du monde et d'Europe. Du kuduro angolais moderne aux mariachis épiques du désert de l'Arizona, de la cold wave anglo-japonaise aux fureurs de l'énergie garage, des accordéons slaves aux vapeurs de la Soul Music, La Centrifugeuse vous promet de beaux moments d'évasion et de lâcher prise cet automne. Côté théâtre, nous oscillerons entre fresque poético-rupestre, perturbations positives des lieux du quotidien et défi de reconquête de notre pouvoir d'agir sur le monde. Rien que ça !  
Bonne rentrée à tous, on vous attend.*

# AGENDA

**VENDREDI 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE - 21H**

gratuit étudiants / 8 € extérieurs

**ACCUEIL DES ÉTUDIANTS ÉTRANGERS**

**COMBOK + DIK-DIK DRAGON**  
afrobeat rock cuivré

**DU 4 AU 16 SEPTEMBRE**

**CERF**

résidence de la compagnie La Ligne de Désir

**JEUDI 21 SEPTEMBRE - 21H**

6 € / 8 €

**CANNIBALE**

rock garage exotique



**JOSEPH LE HIBOU**

rock psyché

**SAMEDI 23 SEPTEMBRE - 21H**

5 € étudiants / 10 € réduit / 15 € plein

**CAMPULATIONS 10 ANS AVEC LE CROUS**

**BERYWAM**

hip-hop / beatbox



**TITOUAN**

hip-hop

**JEUDI 5 OCTOBRE - 12H30**

gratuit

**CIRQUE EN PLEIN AIR - Parvis du restaurant universitaire**

**LES VADROUILLES - COLLECTIF AOC**

**VENDREDI 13 OCTOBRE - 21H**

6 € étudiants / 10 € réduit / 12 € plein

**CHUNKY CHARCOAL** (fresque poétique rupestre)

Sébastien Barrier / Benoît Bonnemaïson-Fitte / Nicolas Lafourest

**MERCREDI 18 OCTOBRE - 21H**

gratuit et réservé aux étudiants

**OPPB PALAIS BEAUMONT**

Abdel Rahman El Bacha : *trois pièces* (prélude, pèlerins, choral)  
Anton Dvorak : *symphonie n°7* (musique classique)

**VENDREDI 20 OCTOBRE 21H**

8 € étudiants / 10 € réduit / 13 € plein

**ORKESTA MENDOZA**

cumbia / mariachi

**VENDREDI 27 OCTOBRE 21H**

8 € étudiants / 10 € réduit

11€ pré-vente ampli

11,80 € billetterie réseaux / 13 € plein

**TRISTESSE**

**CONTEMPORAINE**  
électro / cold wave



**KOLMAN**

**SKUPP**  
électro shoegaze



**DODUDABOUM ET**

**DJ DOCTEUR MABOUL**  
boum débile

**VENDREDI 10 NOVEMBRE - 21H**

6 € étudiants / 9 € réduit / 12 € plein

**MARTA REN AND THE GROOVELVETS + DJ**

soul/funk

**MARDI 21 NOVEMBRE 21H**

**ESPACE JAMES CHAMBAUD**

**BALKAN BEAT BOX**

électro balkanique



**L'ENVOÛTANTE**

hip hop

10 € adhérents Chambaud, Ampli, étudiants, chômeurs / 13,80 € billetterie réseaux / 13 € Pré-vente ampli / 15 € plein tarif

**VENDREDI 24 NOVEMBRE - 21H**

6 € étudiants / 8 € réduit / 10 € plein

**MARIO BATKOVIC**

musique contemporaine



**GAM**

**DU 27 NOVEMBRE**

**AU 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE**

**CE QUE NOUS FERONS**

résidence de la compagnie Du Chien dans les Dents

**SAMEDI 2 DÉCEMBRE - 21H**

6 € réduit / 8 € plein

**GATO PRETO**

afrofuturisme / afrobeat



**BALANI SOUND SYSTEM**

balafon électro ambianceur

Vendredi 1er septembre - 21 H  
 gratuit étudiants / 8 € extérieurs  
 Combok + Dik-Dik Dragon

## Combok

afrobeat

Combok est une famille de 12 musiciens, qui à travers sa musique, s'adonne aux mouvements des trances africaines, et grooves afrobeats.

Des compositions propres au collectif mais aussi des reprises des 60's de Fela Kuti, Ebo Taylors ou encore de groupes plus récents comme les New Yorkais d'Antibalas.

Un combo avec à sa tête le percussionniste / chanteur Fiacre Aguidissou Da-Costa, qui en chantant dans le dialecte de son pays d'origine, le Bénin, mêle tradition et modernité.

Une section cuivre explosive, des rythmiques détonantes, de quoi danser sur le beat !

## Dik-Dik Dragon

rock cuivré

Le Dik-Dik Dragon a six têtes. Il frappe, souffle, gratte et crache, mord quand il aime et aime ce qui le tord.

Le Dik-Dik Dragon est omnivore. Son seul tube est digestif ; il rumine, dissout et régurgite tout ce qu'il avale par ses oreilles depuis ses multiples naissances : The Ex, Robert Johnson, Polly Jean Harvey, Gallon Drunk, The Drones, Nick Cave, The Swans, Jon Spencer, Tom Waits...

Il dort dans l'herbe grasse du rock, hume la brume acide du post punk, et galope sur les terres arides d'une musique peuplée de fantômes...

Le jour, le Dik-Dik Dragon communique avec son âme et fait danser ses proies en les regardant droit dans les yeux. La nuit, il pousse un cri d'alarme au souffle brûlant.

Dik-Dik Dragon, c'est un groupe avec du bois, des peaux, du cuivre, du nickel, de la gorge, du sang, de l'électricité et un peu de plastique aussi...

Six ardents musiciens délivrant un rock puissant aux reflets cuivrés.




du 4 au 16 septembre  
résidence

# Cerf

résidence Richard CAYRE - compagnie La Ligne de Désir

p 05  
RESIDENCE



Le plateau,  
un lieu pour naître vivre et mourir ?  
Encore ?  
Ressasser ? Inventer ?  
Et dans le dénuement ?  
Nouvelle étape d'élaboration d'un solo  
de danse conçu comme un perpétuel  
work in progress

La Ligne de Désir est soutenue par la Ville de  
Pau, le CD64, et la Région Nouvelle Aquitaine.

Ses projets ont reçu le soutien de La  
Centrifugeuse (Service Culturel de l'UPPA), de  
la scène conventionnée d'Oloron-Sainte  
Marie, de l'OARA, de Regards et Mouvements  
et d'Espaces Pluriels.

Jeudi 21 septembre - 21H

6 € / 8 € gratuit étudiants / 8 € extérieurs

Cannibale + Joseph Le Hibou + After tropicale

## Cannibale

rock garage exotique

Encore inconnus sur la carte du rock, les Français de Cannibale doivent leur nom au fait qu'ils pratiquent « une sorte de garage exotique » où la moiteur tropicale du groove bouffe lentement toutes les idées reçues sur ce que devrait être une sortie Born Bad. Si cannibalisme il y a sur « No Mercy For Love », c'est donc plus en référence aux rythmes caribéens qu'on entend parfois, ainsi qu'à ce psyché de cambrousse, qui font de ce premier album une sorte d'anomalie au pays des 35 heures. (...) Un étonnant mélange entre cumbia, rythmes africains et rock garage ; dit autrement, une sorte de chaînon manquant entre Fela Kuti, les Doors et The Seeds. (...) Après les récents « The Quirky Lost Tapes » d'El Blaszcyk et du « Rhapsode » de Forever Pavot – à qui Cannibale fait parfois penser – cet album est une nouvelle preuve de l'ouverture d'esprit du label qui confirme aussi la passion du patron pour les destins tordus. Qui d'autre aurait pu miser sur une bande de quarantennaires aussi blancs dans leurs origines qu'ils sont noirs à l'intérieur ?

A priori, personne. « Sortir notre album à quarante balais, ça nous fait bien marrer. Evidemment qu'on y croit toujours, on fait que ça, ça nous maintient en vie ». Comme quoi, on peut se nommer Cannibale et croire aux résurrections.

Bester Lang (Gonzai)



## Joseph Le Hibou

rock psyché

Formé en 2014, Joseph Le Hibou est une honte à la musique. Joseph le hibou c'est d'abord un trio improbable dont le son résulte des influences respectives de chaque membre, mélangeant le rock des 60's, le rock garage et le post punk, le tout harmonisé par une pop psychédélique. Mais c'est en live que « Joseph le Hibou » décolle et prend toute sa dimension.

Samedi 23 septembre - 21H

5 € étudiants / 10 € réduit / 15 € plein

Campulations 10 ans

avec le CROUS de Bordeaux Aquitaine,

En partenariat avec la COMUE et AQUIMOB

Berywam + Titouan

**Berywam**

hip-hop / beatbox

avec Beatness, Rythmind, Wawad, MB14

Le quatuor vocal Berywam s'est créé en 2015. Constitué à l'occasion d'un événement de beatbox d'envergure nationale, ce groupe ambitieux rassemble quatre beatboxers français. Issus d'univers et de parcours musicaux très différents, Berywam est un cocktail détonnant de saveurs musicales diverses. Voguant entre hip-hop, reggae, musique classique ou électro, Berywam transcende les limites de la musique vocale.

Champion de France de Beatbox 2016 par équipe et champions de plusieurs titres nationaux et internationaux en solo, Berywam allie le beatbox, le chant et le rap dans un show musical dynamique à travers des créations ou des reprises puissantes et entraînantes. Tous les quatre très actifs et polyvalents sur le plan individuel (concerts solo, battles nationaux et internationaux...), les membres de Berywam nourrissent leur travail d'une inspiration sans borne et d'une ouverture musicale considérable.

**Titouan**

hip-hop

Puissant duo entre un musicien et un danseur, Titouan s'affranchit des frontières pour nous inviter dans un voyage où, sur fond de hip hop, le jazz se teinte de couleurs africaines, balkaniques et orientales. Un two-man-show fascinant !

en partenariat avec l'OARA

Jeudi 5 octobre - 12h30

**Déambulation**

RDV Parvis du restaurant universitaire

## Les Vadrouilles Collectif AOC

Toujours à la recherche de nouvelles interactions entre une proposition artistique, l'espace où elle se situe et ceux à qui elle est destinée, le Collectif AOC met en place aujourd'hui des interventions circassiennes modulables regroupées sous le nom de « vadrouilles ». Basées sur la notion d'intégration à un lieu donné (intérieur ou extérieur), elles ont vocation à s'installer tout aussi bien dans l'espace public, dans des lieux de patrimoine que dans des manifestations singulières. Par ces petites intrusions, le collectif AOC souhaite aller à la rencontre du public, le retrouver chez lui, dans son espace familier et « perturber positivement » son environnement en y implantant des agrès de cirque.

Un trampoline posé contre un bâtiment qui utilisera la façade et les fenêtres des immeubles comme appui scénographique dans un numéro mêlant danse, rebond et acrobatie...

Un fil de fériste au ras du sol évoquera la répétition du geste, celui de l'aller retour, du trajet quotidien et de l'imaginaire qu'ils peuvent pourtant comporter...

Mais aussi, un mât chinois et de la jonglerie.



Production Collectif AOC avec le soutien de la ville de Reims, le Conseil Régional de Champagne-Ardenne (ORCCA), l'OARA. Le Collectif AOC reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, du Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, du Conseil départemental de la Dordogne et de la Ville de Boulazac. Le Collectif AOC est une compagnie associée à l'Agora Pôle National des Arts du Cirque Boulazac - Nouvelle-Aquitaine



Vendredi 13 octobre - 21H  
6 € étudiants / 10 € réduit / 12 € plein

Fresque poético rupestre

## Chunky Charcoal

Sébastien Barrier / Benoît Bonnemaison-Fitte / Nicolas Lafourest

Devant une page blanche de neuf mètres par trois, la parole de Sébastien Barrier, convie, rassure, accueille. C'est un peu comme le début d'un récit, d'une fable. Un peu, aussi, comme une sorte de messe païenne. Ce sont les premiers mots d'un retour de chasse, une tentative d'explication de la journée, des mois passés, des expériences vécues ces derniers temps. C'est en outre l'occasion de dresser la liste de ce que nous perdrons, peut-être ou sûrement, un jour.

Benoît Bonnemaison-Fitte, affairé sur la page, inscrit, relève, classe, trace, dessine en mots, noircit, garde des traces et rend visible ce qui est dit. Témoignage graphique qui organise et répand le chaos d'une pensée en train d'éclorre. Il offre, très vite, un nouveau texte, augmenté, déformé, tronqué, où les mots entrent en voisinage, s'assemblent et se répondent, multipliant à l'infini les lectures possibles.

Dans les méandres de cette parole qui prend forme, la musique de Nicolas Lafourest imprime son propre itinéraire, exacerbant la sensibilité des mots. Impossible de ne pas voir ce qu'elle fait à la parole. Elle l'implique de manière grave, anecdotique, chantante, mélancolique, implorante, rassurante ou engagée. Elle en fait la matière d'un prêche, le synopsis d'un film, la structure d'une ode. Un poème.

Où il est question de perte, de ce que nous pouvons, craignons, risquons de perdre, de ce que nous avons déjà perdu, de ce que nous perdons, de tout ce que nous perdrons. Où il est question de se perdre, pour, parfois, se retrouver. De labyrinthe, de cheminement, de hasard voire d'accident. Où il est aussi question de perte, d'addictions, de planètes.

Nos addictions sont des planètes.



Créé en avril 2015 au Festival Mythos à Rennes.  
Production : Sébastien Barrier, Production déléguée : l'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole) Coproductions : Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes (44) Le Channel, Scène nationale de Calais (62), Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (73) l'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public, Tournefeuille/Toulouse Métropole (31) Le Cratère - Scène nationale d'Alès (30) Théâtre L'Aire Libre, Saint-Jacques de la Lande (35)

Mercredi 18 octobre - 21 H  
réservé  
et gratuit pour les étudiants

## Concert étudiant OPPB Palais Beaumont

**Abdel Rahman El Bacha : trois pièces (prélude, pèlerins, choral)**

**Anton Dvorak : symphonie n°7**

Connu mondialement comme pianiste interprète, Abdel Rahman El Bacha est également compositeur. La plupart de ses œuvres sont dédiées à son instrument. Elles se caractérisent par leur simplicité formelle ; le langage est tonal ou modal. L'émotion spontanée prend le pas sur tout souci de nouveauté.

«La plupart de mes pièces sont une mise en forme de quelques improvisations, inspirées par la vie et sorties du cœur ; musique sans apprêts, parfois simple comme une chanson. Le style voyage entre le Proche-Orient qui m'a donné le jour, l'Espagne, et un doux romantisme redevable à Schumann.»

Vendredi 20 octobre - 21H  
 8 € étudiants / 10 € réduit / 13 € plein  
 Orkesta Mendoza

## Orkesta Mendoza

cumbia / mariachi

Sergio Mendoza, multi-instrumentiste et chef de band est né à Nogales en Arizona. Il y découvre et assimile un vaste panel de styles mexicains régionaux qui viennent titiller son imagination. La cumbia principalement mais aussi le mambo, la musique ranchera et le mariachi. La frontière est par essence une zone d'effervescence et d'échanges, y compris en matière de musique américaine passant la frontière avec le Mexique. A un certain point, les classiques du rock and roll ont peut-être pris le dessus, avoue goguenard Mendoza, lui faisant abandonner le répertoire latin pendant une bonne quinzaine d'années. Le retour à ces sonorités se fait en 2012 avec l'album Mambo Mexicano, co-produit par Mendoza et Joey Burns de Calexico. Concis, vif et magnifiquement exécuté par un superbe aréopage de musiciens affûtés, ¡Vamos A Guarachar ! sorti en 2016, est à la hauteur des performances explosives du groupe en live.

Nogales, Sonora – Nogales, Arizona : c'est ainsi que se matérialise la frontière, pour l'instant. Evoquer les frontières et les diasporas qu'elles engendrent revient à plonger la tête la première dans le plus pressant débat de notre époque, marqué au fer des déclarations outrageantes d'un Donald Trump ou de ces barrières réimplantées partout en Europe dans un vaste mouvement





en partenariat avec  
Ampli et les ACP

Vendredi 27 octobre - 21H  
8 € étudiants  
10 € réduit  
11€ [www.ampli.asso.fr](http://www.ampli.asso.fr)  
11,80 € billetterie réseaux  
13 € plein  
prévente **AMPLI** et en ligne

## Tristesse contemporaine

+ Kolman Skupp  
+ Père Dodudaboum  
& Docteur Maboul

### Kolman Skupp

électro shoegaze

Kolman Skupp fêtera ce 27 octobre la sortie de son 1er album. Depuis 2015, le groupe a su affiner son style : un mélange d'électro et de shoegaze, des aspirations mélodiques pop avec une énergie parfois très rock. Tous les sons chez Kolman Skupp sont travaillés, triturés, y compris la voix, mais cette quête esthétique ne va pas sans une volonté profonde de raconter une histoire...

### Père Dodudaboum & Docteur Maboul

DJs Electro muy debile

Père Dodudaboum, c'est le cuistot de beats électro-sanglants de la scène bordelaise. D'habitude, c'est derrière son clavier chez J.C.Satan qu'on a l'habitude de croiser le Père. Ici, il vous fait pousser des ailes et transforme quiconque tente l'expérience en super héros, comme ça, direct. Sorte de lobotomisation agréable sponsorisée par Nintendo, tu deviendras un petit malin, plein d'entrain et d'idées lumineuses. L'électro-déglingo de cet homme et sa machine feront bouger les plus impassibles, il est impossible de résister à son groove délirant et hypnotique.

Docteur Maboul dj set va te fesser les oreilles à grand coup de beats !!! Prépare toi à bouger ton boul qui lui restera intact...

## Tristesse contemporaine

électro cold / new wave

Après un premier album en forme de déclaration d'indépendance et un second en lévitation au dessus de la meute, Stop and Start vient clore une trilogie tout en anticipant un nouveau cycle. Aux commandes de cette véritable machine à voyager dans le temps, le trio le plus apatride de l'Hexagone : Narumi est japonaise, Maik anglais d'origine jamaïcaine et Léo suédois. Accompagnés d'un batteur sur la moitié des titres, ils appuient ici sur l'accélérateur.

Direction : le futur, destination : inconnue.

Comme carburant, l'essence de ce qui fait Tristesse Contemporaine : deux accords/un minimum d'instruments/un maximum de réverb. Soit une certaine idée du less is more appliquée à la pop musique. Stop and Start développe ainsi la fonction "clean and trash", celle du chaos généré pour créer une forme de Bing Bang entre musique industrielle et psychédélique qui ferait le pont entre Suicide et Television Personalities, entre ESG et Chris & Cosey. On sait déjà à l'écoute de ce nouvel album que le groupe y a banni le "middle of the road" pour se concentrer, pied au plancher, sur dix morceaux aussi tranchants que la lame d'un rasoir.



Vendredi 10 novembre 21 H  
6 € étudiants / 9 € réduit / 12 € plein  
Marta Ren and The Groovelvets

.....  
**Marta Ren and The Groovelvets**

soul / funk  
.....

La soul a connu Martha Reeves, Martha High, Martha Wash... Elle devra désormais compter avec Marta Ren. Sans H donc, mais bien inspirée, cette chanteuse à la voix claire, puissante et ô combien émouvante est accompagnée des Groovelvets (groove + velours, le tandem idéal). Les Portugais poursuivent la tradition d'une soul sans âge mais terriblement remuante, bardée de cuivres et de lignes de basse funk à la chaleur étouffante. Cette école dont les racines remontent aux sixties, du côté de Memphis, Chicago, New-York et Detroit, vit actuellement un nouvel âge d'or – oui, il y a un peu d'Amy chez Marta. Alors, la formation a beau venir de Porto, on ne résiste pas à la facilité : Marta Ren & The Groovelvets font rimer Lisbonne et Daptone.



**Mardi 21 novembre 21 H**

Espace James Chabaud - LONS

10 € adhérents Chabaud, Ampli, étudiants, chômeurs

13.80 € billetterie réseaux

13 € [www.ampli.asso.fr](http://www.ampli.asso.fr)

15 € plein tarif

en partenariat avec AMPLI et l'Espace James Chabaud

## Balkan Beat Box

electro balkanique

Originaire de New-York et Tel Aviv, Balkan Beat Box (alias BBB) mélange cuivres des Balkans, basse terreuse et hip hop avec des effets électroniques de la musique Dub. Leurs concerts sont explosifs, le chanteur Tomer Yosef y livrant ses textes, parfois politiques, avec passion et énergie. Il en résulte un assaut sonore qui ne fait pas de quartier et sans reddition possible. Ils revendiquent avec fierté des influences du monde entier à valeur égale. Ce n'est pas un simple mash-up, c'est la musique faite par les citoyens d'une culture mondiale ! Le groupe a exploré de nouveaux territoires musicaux sur les quatre précédents albums. Ils ont revisité la diaspora des Balkans et de la Méditerranée avec Balkan Beat Box en 2005 et Nu Med en 2007, l'Extrême-Orient avec Blue Eyed Black Boy en 2010 et ils nous ont transporté avec leur ragga électronique hybride sur Give en 2012.

Plus récemment, le groupe a beaucoup collaboré avec d'autres artistes, comme le groupe de folk-électro-urbaine yéménite A-Wa qui parcourt actuellement les festivals, mais aussi les rockeurs de Loco Hot. Ils ont également produit et écrit des chansons et leur partie de cuivres sont échantillonnées dans le monde entier. En 2016, Balkan Beat Box nous délivre une nouvelle fois sa musique rafraîchissante.



## L'Envoûtante

hip-hop

Avec une maîtrise insolente, le duo de post-rap oloronais l'Envoûtante fait jaillir des textes puissants, hors des sentiers battus sur une musique épurée, réduite à une batterie et un synthé. Après leur victoire au Tremplin Discoverse 2016, ils retrouvent la scène pour libérer leur set décapant.

Vendredi 24 novembre - 21 H  
6 € étudiants / 8 € réduit / 10 € plein

## Mario Batkovic

musique contemporaine / accordéon

Mario Batkovic est né en 1980 en Bosnie mais a grandi en Suisse depuis ses onze ans. Il joue de l'accordéon mais impose un vent de fraîcheur sur un instrument trop souvent ostracisé. « Je suis un original, mais comme tout le monde... Et ma musique est à mon image. Un mélange de baroque, de contemporain, de kitsch, d'obscur, de profond, de doux, de triste. Juste de tout ce dont la vie est faite. » Ce qui est certain c'est qu'il expose les codes de l'engin pour un résultat ultra-novateur qui oscille entre musique classique, minimalisme contemporain, musique répétitive et jazz. Signé par Geoff Barrow (co-fondateur de Portishead) sur son label Invada Records, cela permet enfin de situer l'engouement qu'il procure au delà des frontières du genre.

Cet album est le résultat d'un travail ébouriffant sur les possibilités de l'instrument tirant parti tout autant de techniques de jeu originales (extension de notes jusqu'à presque essoufflement de l'accordéon, utilisation du cliquetis des touches pour sa valeur rythmique, etc) que de procédés plus traditionnels, Mario Batkovic compose des œuvres d'une puissance épique et d'une ampleur sonores rarement entendues. De titre en titre, son piano à bretelles emmène l'auditeur vers des constructions pleines de sève à la Michael Nyman, Wim Mertens ou Philipp Glass.

**En première partie, création par les ateliers du GAM ( Groupe d'Action Musicale de Pau) musique répétitive et minimaliste**





du 27 novembre au 1er décembre

## Ce que nous ferons

résidence de la compagnie Du Chien dans les Dents

On se préparera à rentrer dans l'histoire.  
On expérimentera ensemble quelque chose de significatif.  
On ira au plus près du danger pour se confronter aux enjeux essentiels.

On se risquera, on aimera ça, on se dira que risquer et désirer ça rime, que nos désirs portent nos risques et que nos risques portent peut-être nos réalités de demain.

On prendra nos biographies et on en fera des fictions.  
On prendra des fictions et on y croira comme à nos propres vies. On se transformera. Le monde se transformera.  
On amènera avec nous des figures du passé pour leur redonner un avenir.  
On se demandera ce qu'il nous faut enterrer pour lui donner une chance de réapparaître. On fera des inventaires, on regardera les choses en face et puis après un léger pas de côté on les regardera autrement.  
On sera tour à tour géographes, sociographes, spationautes ou archéologues. On ne sera spécialistes de rien mais curieux de tout.

On cherchera nos points d'ancrage sur un sol meuble, et on apercevra dans le chaos du monde des lignes de convergences, dont on fera nos géométries affectives.

On se préparera...

Ce que nous ferons s'inscrit dans le prolongement d'État sauvage, titre provi-soire. La compagnie poursuit sa démarche de création collective et d'écriture plateau qui met en jeu différents modes d'expressions : texte, corps, chant ; autant de matières sur lesquelles s'appuyer pour construire une prise de parole collective et poétique. Mais là où, dans État sauvage, l'expérience du voyage se racontait au conditionnel, ici le récit sera énoncé au futur, du moins en partie. Il s'agira d'un futur ouvert, une recherche autour des à-venir possibles, une tentative pour nous réapproprier des lendemains qui nous semblent parfois confisqués.



Samedi 2 décembre - 21 H

6 € réduit / 8 € plein

Gato Preto + Balani sound system

## Gato Preto

afrofuturisme / kuduro

Avec ce premier album, Gato Preto rassemble tout ce que la culture club internationale fait de mieux : de la favela-funk de Rio à la township-groove sud-africaine, en passant par l'hybride kuduro-techno d'Angola. Voilà tous les ingrédients que les Gato Preto apportent à la recette de global bass, sur fond de rave party et breakbeats. Une voie toute ouverte par Lee Bass, compositeur et arrangeur du groupe, à la rappeuse Gato Misteriosa et ses puissantes punchlines en portugais.

Dans les boîtes branchées de Paris, à domicile au Zakk de Düsseldorf ou encore sur la scène internationale du Nyege Nyege, festival à la source du Nil en Ouganda, les "chats noirs" (traduction française de Gato Preto) ne font preuve d'aucune pitié. L'utilisation qu'ils font de leurs synthétiseurs et processeurs d'effets, accompagnés de percussionnistes et danseurs africains, garantit aux Gato Preto de tenir leur public en transe, jusqu'à faire comprendre aux derniers des plus sceptiques que rien ne pourra freiner ce savant cocktail de groove cosmopolite et basses supersoniques.

## Balani sound system

balafon électro ambianceur

Le Balani sound system propulse la transe du balafon dans le futur ! Inspiré par les ambiances survoltées des cabarets africains, leur musique est une transe qui traverse le temps et les frontières au service du dance floor. Voyageant dans le son rétro-futuriste, le Balani sound system prend source dans le répertoire musical d'Afrique de l'ouest.



## Clap Fac - Enfin Jeudi ! Gratuit

Séances mensuelles de cinéma  
en partenariat avec le cinéma Le Méliès



Jeudi 7 septembre - 22H  
Villa Ridgway (Allées de Morlaas)  
dans le cadre de l'Eté au Ciné

### Ave, César !

de Ethan et Joel Coen / Etats-Unis / 2016 / 1h46  
restauration rapide sur place avec la Station Gourmande



Jeudi 19 octobre - 14H  
Amphi de la Présidence

### Merci patron !

de François Ruffin / France / 2015 / 1h24



Jeudi 9 novembre - 14H  
Amphi de la Présidence

### Aquarius

de Kleber Mendonça Filho / Brésil / 2016 / 2h25



Jeudi 7 décembre - 14H  
Amphi de la Présidence

### Vivre vite

de Carlos Saura / Espagne / 1981 / 1h39



## EQUIPE

**Vanessa Caque**  
(direction artistique et administrative)  
direction.centrifugeuse@univ-pau.fr

**Frédéric Lafabrie**  
(billetterie / accueil / comptabilité)  
admin.centrifugeuse@univ-pau.fr

**Marion Ciron**  
(médiation / communication /  
accompagnement de projets)  
mediation.centrifugeuse@univ-pau.fr

**Catherine Bordenave**  
(accueil / billetterie)  
accueil.centrifugeuse@univ-pau.fr

**Enzo Rodero**  
(direction technique / régie générale)  
regie.centrifugeuse@univ-pau.fr

**Frédérique Barrère**  
(lumières / régie expositions)  
federique.barrere@univ-pau.fr

**Ainsi que tous les bénévoles acharnés  
sans qui rien ne serait possible...**

## PARTENAIRES

LE GAM, La Grain de la voix, Accé(s), les ACP  
(Amis de la Chanson Populaire), l'Agora, Ampli,  
A Tant Rêver Du Roi, le Bel Ordinaire - Espace  
d'art contemporain - les Abattoirs, le cinéma Le  
Méliès, Cultures du cœur, le CCN Biarritz,  
l'Ecole Supérieure d'Art des Pyrénées - Pau,  
Espace James Chambaud, Ecrire un mouvement,  
Espaces Pluriels scène conventionnée, Hart  
Brut, la Ligne de Désir, la médiathèque  
intercommunale André Labarrère, l'Orchestre  
de Pau Pays de Béarn, Pau Concert Production,  
le réseau PALVA, le Show Case Time, Zookeeper  
et les associations étudiantes de l'UPPA.

**Service culturel UPPA**  
Maison de l'Etudiant  
UPPA BP 576 - 64012 PAU  
tél : 05 59 40 72 93 / fax : 05 59 40 72 94

Retrouvez La Centrifugeuse sur :  
**www.la-centrifugeuse.com**  
<http://mde-culture.univ-pau.fr/live>  
[www.collectif-paust-it.fr](http://www.collectif-paust-it.fr)

Et évidemment sur Facebook,  
Twitter et Instagram !

La Centrifugeuse bénéficie du soutien de

