

SAISON SEPT/DEC
2018

LA-**CENTRI**
FUGEUSE
.com

spectacles
concerts
disruption



À la Maison de l'Étudiant
Tel: 05 59 40 72 93
www.la-centrifugeuse.com
mde-culture.univ-pau.fr/live



« Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, nous déléguons à des entités non humaines des responsabilités importantes. »

Claude Kirchner / Président de l'Institut national de recherche en informatique et en automatique

« La vie privée est une anomalie. »

Vint Cerf / Chef évangéliste de l'internet chez Google

« Pour gagner gros, il faut parfois prendre de gros risques. »

Bill Gates / Entrepreneur

Soins, amour, travail, éducation, amitié ou tant de notions et de responsabilités dont se sont emparées les IA. D'apparence inoffensive, voire « cool », les IA s'occupent aujourd'hui de notre suivi post-opératoire, de notre vie amoureuse et sexuelle, de l'éducation de nos enfants, de notre nutrition et de notre état de droit.

Si les algorithmes restent un magnifique moyen de débarrasser Sapiens de tâches chronophages et laborieuses, qui peut aujourd'hui affirmer que l'espace dégagé par ces tâches a permis à Sapiens d'atteindre un niveau supérieur en terme de liberté ? Qui n'a jamais regardé son smartphone comme un outil formidable à la fois capable de vous guider dans un monde inconnu et d'archiver toute une vie afin d'en vendre le contenu ? Qui n'est pas devenu l'esclave de Google Maps ? Qui sait encore lire une carte ? Qui en a encore dans sa voiture ? Qui connaît le numéro de téléphone de son entourage proche par cœur ? Et surtout qu'avons-nous mis à la place de cette mémoire vive et de ces savoir-faire perdus ? Qu'avons-nous sacrifié à ces nouvelles dépendances technologiques ?

Se posent les mêmes questions dans le domaine artistique. Combien d'Eddy De Pretto, seuls en scène avec pour seule valise des MP3 stockés sur un Iphone, ont couru les festivals cet été ? La technologie vide les scènes, trop grandes pour des individus solitaires que l'on décore alors à grand renfort d'effets vidéo, et de lumières automatiques. Notre président met les IA en tête de gondole, l'université inaugure l'année sur ce thème, aussi nous avons décidé d'en explorer les contours. Nous accueillerons pour ce faire un mentaliste qui défiera Google, on s'attendra devant l'homme qui tombe amoureux de son système d'exploitation, on explorera le futur avec la jeune garde de la création théâtrale, on sera épaté par les petits génies français du sampling et ceux des musiques synthétiques et électroniques... Mais comme on a l'esprit de contradiction, on se rappellera qu'un concert avec dix musiciens sur scène, c'est quand même autre chose... Alors on explorera aussi les trances d'Afrique du Sud, de Turquie, le blues de la Nouvelle-Orléans, la cumbia gasconne, les musiques caribéennes, en somme tout ce qui peut exister sans électricité... Comme un va-et-vient entre ancien monde et nouveau monde, entre fascination et esprit critique.

Bonne rentrée à tous !

LES TARIFS A LA CENTRIFUGEUSE

Places en vente sur place ou en prévente sur
notre site www.la-centrifugeuse.com

SOIRÉE À 2 TARIFS :

A / Tarif réduit :

étudiants, lycéens, moins de 18 ans, volontaires en service civique, abonnés Idélis, adhérents ACLP, bénéficiaires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes en situation de handicap, seniors (+ de 60 ans)

B / Tarif plein

SOIRÉE À 3 TARIFS :

A / Tarif jeune :

étudiants, lycéens, moins de 18 ans, volontaires en service civique

B / Tarif réduit :

abonnés Idélis, adhérents ACLP, bénéficiaires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes en situation de handicap, seniors (+ de 60 ans)

C / Tarif plein

AGENDA

VENDREDI 31 AOÛT 19H30

Gratuit

MERCREDI 5 SEPTEMBRE 21H

Gratuit étudiants / 6 € extérieurs

JEUDI 13 SEPTEMBRE DÈS 12H

Gratuit / En plein air

JEUDI 27 SEPTEMBRE

Gratuit

5 € / 10 € / 15 €

SAMEDI 6 OCTOBRE 20H

12 € / 15 €

JEUDI 11 OCTOBRE

Gratuit

Gratuit

Gratuit étudiants / 6 € extérieurs

SAMEDI 20 OCTOBRE 21H

8 € / 10 € / 13 €

MERCREDI 24 OCTOBRE 21H

8 € / 10 € / 13 €

SAMEDI 27 OCTOBRE 21H

8 € / 10 € / 13 €

MERCREDI 7 NOVEMBRE 21H

Gratuit Au Palais Beaumont

JEUDI 15 NOVEMBRE 21H

6 € / 9 € / 12 €

VENDREDI 16 NOVEMBRE 21H

6 € / 9 € / 12 €

JEUDI 29 NOVEMBRE 21H

8 € / 10 € / 13 €

JEUDI 6 DÉCEMBRE 21H

6 € / 9 € / 12 €

MARDI 11 DÉCEMBRE 21H

Gratuit enfants et étudiants

5 € extérieurs

VENDREDI 14 DÉCEMBRE 21H

6 € / 9 € / 12 €

STRIP : sortie de résidence de création

Cie En Aparté (théâtre)

LE BAL CHALOUPÉ (concert)

L'UNIVERSITÉ EN FÊTE Journée autour de l'Intelligence Artificielle avec pique-nique, ateliers, conférence, animations et film (Un été au ciné)

LES CAMPULSATIONS

11H30 à 18H Parvis du R.U. Cap Sud

Vide-Piaule animé par la fanfare N.U.L.

21H Concerts La Centrifugeuse

TOO MANY T'S + FRENCH FUSE + PERSIAN RUGS

FESTIVAL A TANT RÊVER DU ROI #7

Concerts dès 20H30 avec

PETER KERNEL - BISON BISOU - NOYADES - MISS ARKANSAS 1993

ASTAFFORT MODS - X-OR

JOURNÉE SPORT - CULTURE - SANTÉ DE L'UPPA

11H30 à 18H En plein air > Vide-dressing et siestes coiffées

12H En plein air > La 4L infernale - Cie Tu t'attendais à quoi ?

(cinéma dynamique, artisanal et manuel)

19H La Centrifugeuse > Soirée BOUM cabaret !

(avec dégustation de vins, bal coiffé, effeuillage et concert-performance)

BCUC + BAUDOIN / BAUDOIN (concert)

ALTIN GÜN (concert) + DJ

SARAH MCCOY + BOTIBOL (concert)

CONCERT DE L'OPPB RÉSERVÉ AUX ÉTUDIANTS DE L'UPPA

(musique classique)

JE CLIQUE DONC JE SUIS - CIE LE PHALÈNE / THIERRY COLLET

(magie numérique)

RENDEZ-VOUS + STRUCTURES (concert)

FESTIVAL BULLES D'AFRIQUE À PAU : THE BONGO HOP (concert)

+ DJ

CE QUE NOUS FERONS - CIE DU CHIEN DANS LES DENTS (théâtre)

SUPER-HÉROS - EL PERRO AZUL TEATRO (spectacle de marionnettes)

INC - COLLECTIF LA NÒVIA + GAM (concert)

Mercredi 5 septembre - 21H
 Gratuit étudiants / 6 € extérieurs

Le Bal Chaloupé (Bordeaux)

tropical voltage dancing

Concert d'accueil des étudiants étrangers

En partenariat avec le service des
 Relations internationales de l'UPPA

Que reste-t-il du bal ? Le bal existe-t-il encore ? Est-ce un adage, une chimère poussiéreuse ? Le Bal Chaloupé s'est construit autour d'une féroce volonté de faire danser, remuer, gigoter. Il faut que ça bouge, il faut que ça transpire. Ce groupe, issu du Parti Collectif, prend forme en 2016 et est très actif sur la scène bordelaise. Chaque bal devient vite une ode à la danse, au jeu et à la transe. Des tropiques à la Gascogne, les rythmes se conjuguent à une énergie ardente et électrique, pas de limites pour la danse.

Le Parti Collectif est né d'une ambition partagée de vivre des aventures artistiques, de s'aventurer sur les routes de la création collective. Certains viennent d'Uzeste Musical, avec l'héritage de la Compagnie Lubat, d'autres de la scène bordelaise, des études supérieures... En 2013, ils se fédèrent pour imaginer, inventer, rencontrer et danser, suscitant le dialogue entre le groupe et l'individu, la solitude et la solidarité. Les artistes du Collectif inventent spectacles, concerts, performances, etc... au gré des idées, des envies, des lieux.



Jeudi 13 septembre
Gratuit

p 05

CINEMA

L'université en fête

Journée autour de l'Intelligence Artificielle

En plein air : grande prairie du campus
Repli à La Centrifugeuse en cas de pluie

- 12H pique-nique en plein air animé par Radio Campus Pau
- 14H animations et ateliers autour de la robotique
- 17H30 conférence inaugurale de l'année universitaire autour du thème de l'IA (La Centrifugeuse)
- 19H repas proposé par un Food-Truck
- 20H animation musicale
- 21H15 projection du film Her de Spike Jonze

Un été au ciné

De juillet à septembre, Le Méliès propose de passer « Un été au ciné ». Quelques vingt films sont programmés à la belle étoile...

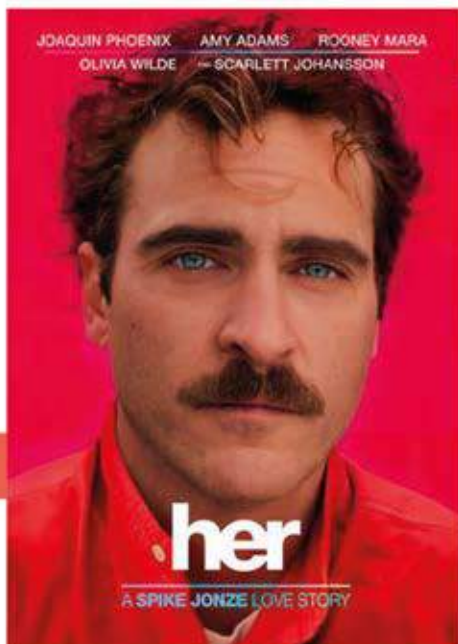
La lumière du jour disparaît doucement pour laisser place à un ciel étoilé. Ça y est, la projection peut commencer. Instant magique : une histoire apparaît sur une toile blanche devant un public captivé. La dernière séance de cette belle proposition se déroulera sur le campus de Pau cette année !

En partenariat avec le cinéma Le Méliès et Enfin Jeudi

Her de Spike Jonze

2014 / Etats-Unis / 2H06

Los Angeles, dans un futur proche. Theodore Twombly, un homme sensible au caractère complexe, est inconsolable suite à une rupture difficile. Il fait alors l'acquisition d'un programme informatique ultramoderne, capable de s'adapter à la personnalité de chaque utilisateur. En lançant le système, il fait la connaissance de « Samantha », une voix féminine intelligente, intuitive et étonnamment drôle. Les besoins et les désirs de Samantha grandissent et évoluent, tout comme ceux de Theodore, et peu à peu, ils tombent amoureux...



Jeudi 27 septembre

Les Campulsations

En partenariat avec le CROUS de Bordeaux et Enfin Jeudi

11H30 à 18H - Parvis du R.U. Cap Sud
Vide-Piaule animé par la fanfare N.U.L.

(surf music tout terrain)

Etudiant-e-s fraîchement installé-e-s ? Venez compléter votre équipement en ce début d'année ! Etudiant-e-s sur le départ ? Offrez une seconde vie à votre mobilier au cours du premier Vide-Piaule de l'UPPA !

Ce sera également l'occasion pour chacun-e de rencontrer les différentes associations étudiantes de l'université, qui disposeront d'un stand sur l'événement.

CAMPULSATIONS

21H - Concerts - La Centrifugeuse
5 € / 10 € / 15 €

Too Many T's (Londres)

hip - hop

Héritiers du célèbre groupe de hip-hop américain Beastie Boys, les Londoniens de Too Many T's seront sur la scène de La Centrifugeuse avec leur hip-hop énervé. Les deux compères Leon Rhymes et Ross Standaft ont retenu les leçons de leur alter ego américain. Si la référence aux Beastie Boys est assumée, le groupe ne souffre pas pour autant d'un manque de personnalité, bien au contraire !

Rythmique à l'ancienne, rapide et précise comme sur leur titre « Panther », le groupe y appose une ligne de basse moderne aux influences anglaises. Leur album « South City », sorti en septembre 2017, est une pépite du genre remplie d'ondes positives et de références à l'Age d'or du hip-hop. Flows aiguisés, rimes affûtées et humour implacable, la formule fait mouche.



* Denis Thomas - Ben Thomas



French Fuse (Aix-en-Provence)

electro / sampling

French Fuse est le bel enfant du hasard. Jerry et Benjamin se sont rencontrés à l'Ecole de jazz et ont intégré ensuite ensemble le conservatoire d'Aix-en-Provence. Armés d'un Launchpad et d'un synthé UltraNova, ils s'amusent, depuis septembre 2015, à revisiter, à mettre en musique les bruits du quotidien. Ainsi, leurs mixes se créent autour du « beep » d'une ceinture de sécurité, de la sonnerie d'un iPhone, d'un appel Skype, de la musique de Star Wars ou encore des tubes de Daft Punk. Leur plus grand fait d'arme reste sans doute la composition réalisée à partir de trente-cinq jingles de pubs qui a obtenu sept millions de vues en moins de quinze jours sur les réseaux sociaux. Les deux musiciens ont encore frappé cet été et se sont cette fois amusés à remixer 17 jingles de radio qui parlent à tout le monde: Virgin Radio, Skyrock, RTL, Europe 1... Un remixe qui fait le buzz !

En live, le duo ne se contente pas de pousser des boutons. Ils font la seule chose qu'ils savent faire : jouer. Leurs compositions prennent alors une véritable dimension organique.

En 1ère partie **Persian Rugs (Montpellier)**

soul jazz / finaliste du tremplin national du CROUS Musiques de R.U.

Persian Rugs est un duo formé en 2012 (chant et guitare) réuni par son amour du blues, du jazz et de la soul. Désireux de toucher un public plus large, la formation s'est élargie en 2015 avec basse, batterie et cuivres, donnant par la même occasion un côté plus éclectique et groovy. Depuis le groupe ne cesse de se produire dans le sud de la France et reste en recherche constante concernant sa composition, son style et son approche lyrique.

4/5/6 Octobre 2018

12 € / 15 €

En partenariat avec
A Tant Rêver Du Roi

#7

Festival A Tant Rêver Du Roi

Samedi 6 Octobre
Ouverture des portes à 20H
Concerts dès 20H30

musique indé / rock

Pour sa 7ème édition, A Tant Rêver Du Roi, le festival de musique indépendante de Pau, hausse le ton. Répartis sur 2 sites, la Ferronnerie à Jurançon et La Centrifugeuse, ce ne sont pas moins de 12 groupes francs-tireurs qui vous feront voyager entre indie rock, noise, pop psychédélique, rock garage, math-rock...

Venez découvrir la programmation musicale aventureuse et audacieuse de ce beau festival artisanal et passionné, avec quelques surprises sonores dont il a le secret.

Au programme
 le 6 octobre à La Centrifugeuse :

Peter Kernel
Bison Bisou
Noyades
Miss Arkansas 1993
Astaffort Mods
X-OR

Foodtruck sur place,
 stands labels,
 rock posters...

Infos:
<http://atrdr.net/festival/2018-2/>

Peter Kernel (Canada / Suisse)

post pop

Aris Bassetti et Barbara Lehnhoff rythment depuis 2008 nos vies de disques et de shows pétris des contradictions qui pourrissent et magnifient nos existences. Peter Kernel, il faut se rendre à l'évidence, est à l'image du couple qui l'a créé, avec toute la dualité mouvante qu'induit un projet artistique si étroitement lié à la vie partagée. Parfois tendre, souvent dur, tempétueux ou caressant, le noise rock des Suisses est une perle de créativité avec des instruments pourtant très simples : basse-guitare-batterie-chant, le trio sur scène nous fait traverser des émotions qui vont de la rage aux larmes, de la tension à l'euphorie en passant par le rire. Un groupe complet, touchant au plus profond, qui a livré avec « White Death, Black Heart » (2011) et « Thrill Addict » (2015) deux véritables bijoux de l'indie rock des années 2010 de ce côté de l'Atlantique.

Les 4 & 5 octobre à La Ferronnerie (Jurançon)

Jean Jean, Lysistrata, The Guru Guru (BE), Cockpit, Rond Héron, La Fiôle, Buildings (US) et Yo No Se (UK).

Bison Bisou (Lille)

indie rock

Dégageant toute la puissance d'un Mentos dans une bouteille de Gini, les concerts de Bison Bisou sont autant d'invitations à se dévisser la tête. Un havre de paix subversif au sein duquel on peut s'oublier, expérimenter une nouvelle forme de danse, comme s'il fallait mourir demain.



Jeudi 11 octobre - Gratuit

Journée Sport - Culture - Santé de l'UPPA

En partenariat avec Enfin Jeudi

11H30 à 18H - En plein air**Vide-dressing et « siestes coiffées »**

Dans le cadre de la Journée Sport-Culture-Santé et pour la première fois sur le campus paloïs, Enfin Jeudi ! vous propose, tout au long de l'après-midi, un vide-dressing en plein-air animé par Vincent Portal Coiffure Nomade et ambiancé par DJ Selector Andaluz. L'occasion de renouveler votre garde-robe ou votre coupe de cheveux pour l'automne !

12H - En plein air**La 4L infernale (Poitiers)
Cie tu T'attendais à quoi ?**

En co-réalisation avec l'OARA

cinéma dynamique, artisanal et manuel

Un voyage inoubliable, insolite et bouleversant de cinq minutes à bord d'un véhicule transformé en salle de cinéma. Toutes les péripéties et les rencontres sont possibles. Avec La 4L infernale, vos capacités de conducteur seront mises à l'épreuve, tenez bon la route ! À moins, bien sûr, que votre véhicule n'en fasse qu'à sa tête...

Machinerie et effets spéciaux : Michel Pearson, Alain Kotpak, Charly Pin, Séverine Rovel / Comédiens : Didier Bedat, William Bonnin, Christophe Bricheteau, Didier Couchi-Desirée, Thierry Delhomme, Richard Fouillet, Charly Pin, Séverine Rovel, Julien Talbot / Vidéo : Olivier Naudin / Son : Didier Bedat / Direction d'acteurs : Patrick Belland / Production : Compagnie Tu t'attendais à quoi ?, Séverine Rovel, Charly Pin / Résidence à L'Entre-Sort de Furies - Châlons-en-Champagne (51) Résidence à La Papeterie - Angers / En coproduction avec le CNAR Niort



* Alexandra Rouzet

19H - La Centrifugeuse
Gratuit étudiants / 6 € extérieurs

Soirée BOUM cabaret !

Friperie et dégustation de vins



Inauguration de la fresque de La Centrifugeuse

La Centrifugeuse vous convie à l'inauguration de sa nouvelle fresque réalisée en juillet 2018 par les artistes du collectif palois Liken. Toute belle, parée de ses plus beaux atours, La Centrifugeuse vous attend pour une saison des plus excitantes !

Kiki Bouh / Bordeaux Burlesque Collectif effeuillage

Kiki Bouh est une artiste au capital humoristique indéniable ! Sous la malice et la dérision se cache une femme sensuelle et magnifique. Son défi ? Vous envoûter avec ou sans moustache : moment de félicité assuré.

Bal Coiffé DJ set Selector Andaluz / Vincent Portal Coiffeur tout terrain

El Selector Andaluz et Vincent Portal vous proposent un salon de musique particulier, un endroit où le dance-floor rencontre la coiffure. Entre deux danses échevelées, Vincent Portal vous attend sur scène pour vous refaire le brushing ! Vous avez toujours rêvé de vous faire créper le chignon en cadence ? C'est l'occasion !

Roméo A - Ra chansons electro pop chorégraphiées

Roméo, prince des rats et des caves, compose depuis 11 ans des chansons électro pop baroques. Cet épistémologue du musical invite à observer et à rire de nos contradictions, nos fantasmes, nos peurs, nos désirs... vous faisant remuer du popotin sans jamais verser dans la facilité. Personne n'en ressort indemne, mais tout le monde en redemande !



Samedi 20 octobre - 21H
8 € / 10 € / 13 €

BCUC (Soweto / Afrique du sud)

afro-psychédélique / soul

Originaire de Soweto, ce groupe afro-psychédélique mélange rythmes ancestraux et expression moderne, teintée de rock ou de hip-hop, pour créer un son distinctif, si volontairement rebelle qu'il refuse toute étiquette. L'instrumentation du groupe évolue constamment au fil de leurs longs morceaux qui peuvent s'étendre jusqu'à 20 minutes : une basse terrienne, des percussions hypnotiques, des sifflets, des flûtes soutiennent des voix fortes d'hommes et de femmes...

BCUC fait partie de la génération qui a grandi aux dernières heures de la ségrégation. Leurs messages concernent la réalité quotidienne en Afrique du Sud, le travail précaire, la corruption. Leur musique est aussi forte, confiante et intense que l'intention qui la motive.



Baudoin / Baudoin (Pau) En 1ère partie

folk acoustique / musiques de Gascogne à danser

Romain et Matéu Baudoin : trente années de complicité et d'oralité. Spécialistes des instruments et des techniques vocales du Sud-Ouest de la France, ils font une musique unique, créative, énergique et enracinée autant dans la lande de Gascogne que dans les Pyrénées béarnaises. La connaissance de ce répertoire traditionnel leur permet de jouer avec les codes culturels pour s'en affranchir, pour les transcender. Chaque proposition attendue et entendue étant remise en jeu par l'improvisation, ils sont eux-mêmes dans l'écoute et dans l'instant, proposant un moment unique au public.

Romain et Matéu s'amusent avec leur patrimoine et ils le partagent.

Mercredi 24 octobre - 21H

8 € / 10 € / 13 €

En partenariat avec Soyouz

Altin Gün (Turquie / Pays-Bas) + DJ

psychédélico oriental

Jasper Verhulst est le bassiste de Jacco Gardner quand, après un concert à Istanbul, il en revient fasciné par le son de la scène turque des années 1970. A cette époque, des artistes comme Selda Bağcan, Barış Manço et Erkin Koray combinent musique traditionnelle et influences rock psychédélique occidentales.

A la recherche de ce son, Jasper s'adjoint les services de Ben Rider (guitare) et Nic Mauskovic (batterie) et, via Facebook, recrute deux musiciens turcs, Merve Dasdemir (chant) et Erdinc Yıldız Ecevit (voix, saz) : Altin Gün est né. Ils seront alors rejoints par le percussionniste de Jungle by night, Gino Groeneveld.

Révélation des Transmusicales de Rennes en 2017, Altin Gün fait revivre cette scène turque des années 70 avec un groove à réveiller les morts !



Samedi 27 octobre - 21H

8 € / 10 € / 13 €

En partenariat avec les ACP

Jauge limitée :
réservation obligatoire**Sarah McCoy (La Nouvelle-Orléans)**

tempête vocale / ragtime

Il y a du Bessie Smith en elle, et une pincée d'Amy Winehouse. Un soupçon de Janis Joplin et un zeste de Tom Waits. Quelque chose de Fiona Apple, aussi. Et son univers n'aurait pas déplu à Kurt Weill. Voilà pour ceux qui ne la connaissent pas. Les autres savent qu'elle ne ressemble à personne, que sa voix et son charisme s'imposent dès les premières mesures.

À 32 ans, Sarah McCoy a vécu plusieurs vies. Elle a traversé les Etats-Unis de New York à Charleston, en Caroline du Sud, de Santa Cruz à Monterey, en Californie. Avant de poser ses valises dans la ville la plus mélodieuse du pays : la Nouvelle-Orléans. Cette pianiste-chanteuse exubérante et fulminante, tempête vocale, accrochée à son piano comme à une planche de salut, avec de la rage dans les yeux, offre une énergie nourrie de sensations fortes et d'émotions totalement hors normes.



Christophe Lhôte

Botibol (Bordeaux / Pays basque) En 1ère partie

folk / indie

Botibol, de son vrai nom Vincent Bestaven, est devenu incontournable dans le décor de l'indie français, suite à plusieurs disques remarqués par la qualité de leurs compositions. Avec guitare, piano et voix, la formule est minimaliste et propose une folk délicate. Tantôt aérienne et fragile, parfois onirique et bancale, toujours inventive et émouvante.

Mercredi 7 novembre - 21H
Gratuit

Orchestre de Pau Pays de Béarn

direction Fayçal Karoui
Eva Zavaro, violon

musique classique

Au Palais Beaumont, Auditorium de Vigny
Places à retirer à La Centrifugeuse
En partenariat avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn
Concert réservé aux étudiants de l'UPPA

Mendelssohn : Les Hébrides (durée env. 10min)
Beethoven : Concerto pour violon (durée env. 45 min)

« Raconter et émouvoir »

Telle est la mission de la Musique pour Eva Zavaro. Née en 1995, Eva joua ses premières notes de violon à l'âge de 5 ans... Après sa Licence au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle déménage à Munich pour travailler à la Hochschule für Musik. Son violon l'emmène partout, en France comme en Europe, mais aussi aux États-Unis, en Chine et au Japon. Aujourd'hui, elle est membre du quatuor Abegg (avec ses amis du CNSM, Clément Lefebvre, Tanguy Parisot et Adrien Bellom) et a fondé le déjà célèbre quatuor à cordes Daphnis (avec Ryo Kojima, Violaine Despeyroux et Alexis Derouin).

A l'aise sur scène comme un poisson dans l'eau, elle saisit chaque occasion de partager sa passion, en récital, avec piano, en soliste, avec orchestre ou même avec chœur...



Jeudi 15 novembre - 21H

6 € / 9 € / 12 €

Jauge limitée :
réservation obligatoire**Je clique donc je suis**
Cie Le Phalène / Thierry Collet (Paris)
magie numérique

Nathaniel Baruch

Les téléphones et les ordinateurs sont-ils plus forts que les mentalistes ?

Ils captent les données personnelles à notre insu, nous surveillent en permanence, et lisent même dans nos pensées. Les téléphones des spectateurs sont les supports des effets magiques de ce spectacle : ils vibrent, sonnent, parlent et s'affirment pour dévoiler les pensées secrètes de leurs propriétaires, révéler leurs codes secrets et faire des prédictions. Les intelligences artificielles s'imposent, prennent le pouvoir et défient le magicien. Le public perd ses repères : est-ce de la magie, de la technologie ou de la science-fiction ?

Les spectateurs sont expressément priés de venir au spectacle munis de leurs téléphones et de les garder allumés. Au cours des expériences de mentalisme où ils sont utilisés, ces objets connectés révèlent beaucoup de choses sur le « meilleur des mondes » dans lequel nous vivons.

Tout public à partir de 15 ans

Concepteur et interprète : Thierry Collet / Collaborateur à l'écriture et à la mise en scène : Michel Cerdà / Collaborateur artistique et technique : Rémy Berthier / Régie magie : Lauren Legras / Administrateur : Antoine Derlon / Chargée de diffusion et de production : Julie Fourmond / Crédit photos : Nathaniel Baruch

Production déléguée : Compagnie Le Phalène / Coproductions : le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil et le Conseil Général de Seine-Saint-Denis. Avec le soutien du théâtre de Rungis, du théâtre Firmin Gémier - La Piscine de Châtenay-Malabry, du théâtre de Chelles, et du théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses / Partenaires : La compagnie Le Phalène est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France. Thierry Collet est artiste associé à la Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne depuis septembre 2014 et de la Maison de la Culture d'Amiens

Vendredi 16 novembre - 21H

6 € / 9 € / 12 €

p 17

CONCERT

Rendez-vous (Paris)

new wave / post-punk

Si le post-punk n'a jamais vraiment su toucher le public français, ce genre musical venu d'outre-Manche a trouvé ses derniers représentants hexagonaux. Rendez-vous, le quatuor, formé par Francis Mallari, Simon Dubourg, Eliott Berthault et Maxime Gendre à Paris il y a seulement quatre ans, n'hésite pas à puiser ses influences dans la new wave et la musique électronique pour offrir un son résolument eighties. Avec à son actif deux EP, dont l'excellent *Distance*, mixé par Ben Greenberg (du groupe punk américain The Men), et pas moins de 80 concerts européens depuis 2013, Rendez-vous s'impose comme l'un des groupes de cold-wave les plus influents du pays.



Structures (Amiens / Paris)

post-punk

finaliste du tremplin national du CROUS Musiques de R.U.

Teinté d'une voix autoritaire et de mélodies mélancoliques, Structures fonctionne de manière orbitale, à la recherche de la puissance des lignes et de rythmes nerveux, par résonances et analogies. Structures aime danser dans le froid, les pyramides, les phénomènes gravitationnels et la synchronicité.

Jeudi 29 novembre - 21H

8 € / 10 € / 13 €

Festival Bulles d'Afrique à Pau

The Bongo Hop (Colombie) + DJ

afro / caribéen / colombien



The Bongo Hop, c'est le nouveau projet afro-caribéen du trompettiste Etienne Sevet. Sur "Satingarona pt1", son premier carnet de voyages sonores, nourri de 8 années passées à Cali (Colombie), on retrouve les amis de la période caleña, comme Nidia Gongora (la voix d'Ondatropica et Quantic, qu'il avait découverte et filmée dès 2003, alors qu'elle était l'inconnue chanteuse du groupe folklorique Socavon) ou encore le rappeur Maikcel (Zalama), mais aussi le producteur multi-instrumentiste Patchworks rencontré à Lyon.

Comme Quantic avec ses divers projets, The Bongo Hop vous embarque dans sa jungle musicale luxuriante où règne une danse universelle. Mix imparable de hip hop et de rythmiques afro-caribéennes, le groupe électrise la scène façon colombienne. La bouillonnante Cali débarque en France !

Jeudi 6 décembre - 21H

6 € / 9 € / 12 €

En co-réalisation avec l'OARA

Jauge limitée :
réservation obligatoire

Ce que nous ferons

Cie Du Chien Dans les Dents (Bordeaux)

théâtre

Nous avons un projet futur : on prendra nos biographies et on en fera des fictions. On prendra des fictions et on y croira comme à nos propres vies. On se transformera. Le monde se transformera. On se risquera, on aimera ça, on se dira que risquer et désirer ça rime, que nos désirs portent nos risques et que nos risques portent peut-être nos réalités de demain. On cherchera nos points d'ancrage sur un sol meuble, on se préparera...

Ils sont 5 comédiens / auteurs. Ils convoquent les à-venir possibles, et tous leurs devenir probables. Ils ne sont pas d'accord sur la notion de probabilité alors ils se questionnent... Ils font le pari de la fiction contre celui du prévisionnel.

Tout public à partir de 14 ans



De et avec : Laetitia Andrieu, Brice Lagenèbre, Anais Virlouvet, Bergamote Claus, Thomas Groulade / Création lumière : Denis Louis / Création sonore : Thomas Sillard / Production, diffusion : Elsa Malye Nora

Coproduction : Le Melkior Théâtre - La gare Mondiale, Chahuts et La Manufacture-Centre de Développement Chorégraphique National Bordeaux-Nouvelle Aquitaine, la DRAC Nouvelle Aquitaine, l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), l'IDDAC (Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel), l'Agence Culturelle Dordogne-Périgord, le service culturel de la ville de Floirac, Créa-Fonds / Avec le soutien de : La Région Nouvelle Aquitaine, Le TNBA, Le Glob Théâtre, La Centrifugeuse - service culturel de l'UPPA, La Ville de Rennes, Le Théâtre des Chimères / Remerciements : Le Théâtre de Poche (Hédé Bazouges)



Mardi 11 décembre - 21H

Gratuit enfants et étudiants / 5€ extérieurs

Super-héros

El Perro Azul Teatro (Espagne)

spectacle de marionnettes

Jauge limitée :
réservation obligatoire

Proposé par le CAP'OC (Centre d'Animacion Pedagogica en Occitan)

Dans le cadre du projet « Virada Jo en Public »

Un jeune rêveur, qui vit avec sa grand-mère, reçoit la visite d'un électricien qui leur coupe la distribution d'énergie pour non-paiement. Cet événement donne lieu à une merveilleuse aventure dans laquelle le jeune lutte pour récupérer la lumière.

Entre réalité et fiction, Super-héros nous interroge : Qui est qui ? Le méchant, la fille, la grand-mère, le super-héros. Ce spectacle nous fait nous regarder dans un miroir. Il nous explique qu'« il suffit de savoir faire un choix, d'être soi-même ».

Acteur marionnettiste : Fernando Moreno / Direction artistique : Jorge Padin / Marionnettes et masques : Carlos Pérez / Musique originale : Borja Ramos / Voix off : Ximun Fuchs / Conception des costumes : Martin Nalda / Concept éclairage : Juan Berzal / Scénographie : Juanjo Bafuelos / Accessoires : Rubén Bafuelos / Reproduction de masques : David Azpurgua / Réalisation des costumes : Amparo Cámara / Technique d'éclairage : Carlos Cremades / Prise de sons : Nada Producciones / Photographie : Rafa Lafuente / Infographie : Borja Ramos / Matériel audiovisuel : Cranes Pro, Diego Solís / Production : El Perro Azul Teatro

La programmation de ce spectacle est financée par le Conseil département des Pyrénées-Atlantiques dans le cadre de sa politique linguistique en faveur de l'occitan-béarnais.

Vendredi 14 décembre - 21h

6 € / 9 € / 12 €

Jauge limitée :
réservation obligatoire**In C / Collectif La Nòvia (Auvergne)**

musique contemporaine / musique traditionnelle

Œuvre créée en 1964, *In C* de Terry Riley, est l'un des actes fondateurs de la musique minimale. Avec une partition composée de 53 motifs, *In C* est pionnière quant à l'utilisation radicale du procédé de répétition. Comme pour preuve de son potentiel illimité, *In C* a été proposée dans de nombreuses interprétations.

La version qu'en propose aujourd'hui La Nòvia s'articule autour des instruments caractéristiques de son champ de recherche, les musiques traditionnelles. Vielles à roue, cabrette, chabrette, cornemuse Béchonnet, violons, tambourin à cordes et banjo apportent un autre éclairage sur l'œuvre de Terry Riley. Cette interprétation questionne les similitudes formelles et acoustiques entre musiques traditionnelles et contemporaines. Elle valorise la richesse des timbres et provoque une perte des repères dans l'espace et la durée.



Basile Brémaud : violon / Yvan Etienne : EMS Synthi + pédales /
Mathieu Baudoin : violon / Perrine Bourel : violon / Antoine
Cognet : banjo / Jacques Puech : cabrette / Clément Gauthier :
chant, tambourin à cordes / Yann Gourdon : vielle à roue /
Alexis Degrenier : vielle à roue / Guilhem Lacroux : guitare 12
cordes / Pierre-Vincent Fortunier : cornemuse Béchonnet 11p /
David Fauroux : régie son

En 1^{ère} partie**Concert du GAM - Groupe d'animation musicale (Pau)**

S'évader, rechercher, approfondir, inventer... mais aussi se chercher, se retrouver et créer ensemble...

Chaque année, de jeunes musiciens âgés de 11 à 15 ans, accompagnés de l'équipe du GAM (Groupe d'Animation Musicale), se retrouvent pendant une semaine, fin août, dans un lieu privilégié à l'extérieur de Pau, afin d'élaborer ensemble une création musicale collective. Les sons se croisent, se rencontrent et invitent à vivre un moment sensible et poétique. Musique répétitive, paysages sonores, musique contemporaine et sonorités insolites s'unissent et donnent lieu à ce concert.

Vendredi 31 août - 19H30 - Gratuit

Strip : sortie de résidence de création Compagnie En Aparté (Bordeaux)

théâtre / En résidence de création du 27 août au 2 septembre

Ils sont armés : ils ont la brutalité de leur innocence et l'égoïsme de leur amour. Ils sont deux et ne se connaissent pas. C'est l'histoire d'un amour nécessaire mais solitaire. Chacun d'entre eux n'existe qu'à travers le regard de l'autre et toute erreur pourrait être fatale. C'est cet autre qu'il faut conquérir pour pouvoir un jour conquérir le monde. Ils sont décidés mais ne savent pas quel chemin prendre. Au creux de la nuit, ils restent éveillés. Il n'y a pas de place pour le repos : l'autre surveille. Dormir, c'est mourir.

Commence alors un jeu de pouvoir et de domination. Pour gagner, il n'y a pas de limite. Les personnages se lancent des défis : certains sont cruels, d'autres dangereux. Le jeu est lancé, et l'abandon n'est pas une option. La chair se dévoile petit à petit. Ils se méfient : l'un pourrait braquer sa lumière sur ce que l'autre aurait préféré taire. Le temps presse, quand le jour viendra, il sera trop tard. L'envie est égoïste et les défis sont de plus en plus nombreux. Les amalgames se multiplient, les limites de chacun se brouillent, leurs idées ne sont plus claires. L'alcool a cet avantage : il fait disparaître la peur.

Écriture et mise en scène : Marie-Lise Hébert / Assistante création : Julie Thomas / Distribution : Mathieu Dufour et Diane Lefebvre / Création sonore : Nicolas Tourne / Création vidéo : Marine Cardin / Création lumière : Jean-Philippe Villaret / Projet soutenu par : La compagnie des Marches de Tété, La Boîte à Jouer, Le Théâtre des Chimères (en partenariat avec la Région Nouvelle Aquitaine), Proarti, Le Cuvier, et La Centrifugeuse - service culturel de l'UPPA

Jusqu'au défi ultime : celui de l'amour.



En partenariat avec le cinéma Le Méliès

Clap Fac - Enfin Jeudi ! - Gratuit

Séances mensuelles de cinéma

Jeudi 18 octobre à 14H - Amphi de la Présidence

Dans le cadre de « 2018 / 2019 l'année de la chimie de l'école à l'université »

Chérie je me sens rajeunir

de Howard Hawks / 1952 / Etats-Unis / 1H37

Barnaby Fulton, un chimiste brillant, tente de mettre au point une formule pour rajeunir. Sans succès. Jusqu'au jour où un chimpanzé s'amuse à mélanger ses fioles et vide sa mixture dans le distributeur d'eau. Barnaby, puis sa femme Edwina, goûtent sans le savoir ce produit miracle et se sentent redevenir adolescents.

« Remarquablement écrit et dialogué, Marilyn Monroe irradie irrésistiblement. » BANDE A PART

« Un classique de la comédie américaine, où gags et répliques fusent dans tous les sens. » TÉLÉRAMA

« Enfance de l'art, naissance du geste, immortalité du gag. » LIBÉRATION

Jeudi 29 novembre à 14H - Amphi de la Présidence

Dans le cadre de la Journée mondiale de lutte contre le sida

En partenariat avec le SUMPPS, médecine préventive de l'UPPA

120 battements par minute

de Robin Campillo / 2017 / France / 2H23

Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean.

Reparti de Cannes en mai dernier auréolé du Grand Prix et du Prix de la critique, c'est le film qui a le plus fait parler de lui et dont on continue à parler. Après les débats enflammés des réunions hebdomadaires, les actions musclées contre les labos pharmaceutiques et le gouvernement de Mitterrand, la caméra de Robin Campillo se focalise peu à peu sur un amour naissant. Simple et beau.

Jeudi 13 décembre à 14H - Amphi de la Présidence

En partenariat avec Radio Campus Pau

Good Morning England

de Richard Curtis / 2009 / Royaume-Uni / 2H15

Carl vient de se faire renvoyer du lycée et sa mère a décidé qu'il irait réfléchir à son avenir auprès de son parrain, Quentin. Il se trouve que celui-ci est le patron de Radio Rock, une radio pirate qui émet depuis un bateau en Mer du Nord peuplé d'un équipage éclectique de DJ's rock and roll. À leur tête se trouve le Comte, un Américain exubérant, véritable dieu des ondes en synergie totale avec la musique. A ses côtés, ses fidèles animateurs... La vie en mer devient riche en événements...

Avec sa galerie de personnages irrésistibles, ses situations cocasses à mourir de rire, sa bande-son à tomber par terre et son final en apothéose, Good Morning England est une véritable bouffée d'air frais.



L'équipe de La Centrifugeuse :

Vanessa Caque

(direction artistique et administrative)
direction.centrifugeuse@univ-pau.fr

Frédéric Lafabrie

(administration / comptabilité)
admin.centrifugeuse@univ-pau.fr

Catherine Bordenave

(accueil / billetterie)
accueil.centrifugeuse@univ-pau.fr

Marion Ciron

(médiation / communication /
accompagnement de projets)
mediation.centrifugeuse@univ-pau.fr

Enzo Rodero

(direction technique / régie générale)
regie.centrifugeuse@univ-pau.fr

Frédérique Barrère

(lumières / régie expositions)
frederique.barrere@univ-pau.fr

**Ainsi que tous les bénévoles acharnés sans
qui rien ne serait possible...**

La Centrifugeuse travaille en partenariat avec :

Accès(s), les ACP (Amis de la Chanson Populaire),
l'Agora, Ampli, A Tant Rêver Du Roi, le Bel Ordinaire
- Espace d'art contemporain, les Abattoirs, Carnaval
Pantalonada, Collectif Ca-I, Cultures du cœur,
l'Ecole Supérieure d'Art des Pyrénées - Pau, Ecrire
un mouvement, Espace James Chambaud, Espaces
Pluriels scène conventionnée, le GAM, Hart Brut, La
Ligne de Désir, le cinéma Le Méliès, l'Orchestre de
Pau Pays de Béarn, le réseau des médiathèques de
l'agglomération paloise, le réseau PALYA,
Zookeeper et les associations étudiantes de l'UPPA.

La Centrifugeuse

Service culturel Université de Pau
et des Pays de l'Adour

UPPA / Maison de l'Etudiant /
BP 576 / 64012 PAU

tél : 05 59 40 72 93 / fax : 05 59 40 72 94

Retrouvez La Centrifugeuse sur :

www.la-centrifugeuse.com

<http://mde-culture.univ-pau.fr/live>

Et évidemment sur Facebook, Twitter et Instagram !

La Centrifugeuse bénéficie du soutien de :

