

SAISON CULTURELLE
SEPT/DEC

spectacles
concerts
festival

2019

la-centrifugeuse.com

LA CENTRIFUGEUSE



« Mon compte Twitter est devenu tellement puissant que je peux forcer mes ennemis à dire la vérité. »

Donald Trump

« J'ai cinq fils. Quatre sont des hommes et, pour le dernier, je me suis planté et une femme a vu le jour. »

Jair Bolsonaro

« Si j'étais un homme, je coucherais avec moi. »

Kim Kardashian

« L'utopie a changé de camp : est aujourd'hui utopiste celui qui croit que tout peut continuer comme avant. »

Pablo Servigne - Comment tout peut s'effondrer : Petit manuel de collapsologie à l'usage des générations présentes

« Vous ne parlez que d'aller de l'avant avec les mêmes mauvaises idées qui nous ont mis dans ce pétrin, même si la seule chose raisonnable à faire est de tirer le frein à main. »

Greta Thunberg

« N'oubliez jamais qu'il suffira d'une crise politique, économique ou religieuse pour que les droits des femmes soient remis en question. »

Simone de Beauvoir

De quel côté de la perche à selfie se situe l'utopie en 2019 ? Dans le narcissisme d'une story ? Sous les filtres d'un visage snapchaté et émojisé ? Ou sous la capuche et le masque à gaz de celle ou celui qui a décidé de ne plus en avoir pour s'engager dans la désobéissance civile ? De quel côté des nouveaux murs l'utopie règne-t-elle ? Dans les espoirs d'un réfugié ou dans les certitudes de continents clôturés ? Sur les bateaux des capitaines Pia Klemp et Carola Rackete ou dans un ranch climatisé au Texas ? Dans les discours de Greta Thunberg ou dans les tweets de Donald Trump ? Dans un pot de Nutella ou dans un sac de lentilles ? Les bébés d'aujourd'hui remercieront-ils les « délinquants » d'hier ? Les délinquants d'hier seront-ils les héros de demain ? Remplaceront-ils les princesses instagram ? Des jouets Greta Thunberg seront-ils disponibles à la vente pour Noël prochain ? Les femmes auront-elles la maîtrise de leur corps ? Y aura-t-il d'autres Simone de Beauvoir ? Ou juste une poignée de vanités au pouvoir ? Impossible à dire.

En attendant, La Centrifugeuse s'attachera à la préservation d'une certaine « santé culturelle », car la culture c'est quand même ce qui a permis à Sapiens d'avoir des relations, des liens avec l'autre, un langage, des croyances et donc d'obtenir de l'aide et de ne pas disparaître. A l'heure où un énième rapport du Ministère de la Culture pointe le manque d'éveil culturel et artistique de nos enfants comme un fléau sanitaire, on fera tout pour que vous puissiez échanger, partager, vous rencontrer, avoir des émotions positives et même rêver autour de propositions théâtrales, musicales et pyrotechniques ! Les thèmes du travail, de l'homophobie, de la ruralité, de la famille mais aussi des réseaux sociaux, de l'intelligence artificielle, des minorités seront abordés. Des femmes engagées venues du Kenya, du Chili, des Indiens d'Ottawa, des poètes modernes suisses et hollandais vous démontreront qu'il n'y a que dans le cadre de cet échange, de cette rencontre qu'on évite de construire les murs qui nous conduisent à notre perte.

Bonne rentrée à tous !

LES TARIFS A LA CENTRIFUGEUSE

SOIRÉE À 2 TARIFS

A / Tarif réduit

étudiants, lycéens, moins de 18 ans, volontaires en service civique, adhérents ACLP, bénéficiaires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes en situation de handicap, seniors (+ de 60 ans)

B / Tarif plein

SOIRÉE À 3 TARIFS

A / Tarif jeune

étudiants, lycéens, moins de 18 ans, volontaires en service civique

B / Tarif réduit

adhérents ACLP, bénéficiaires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes en situation de handicap, seniors (+ de 60 ans)

C / Tarif plein

Places en vente :

- en prévente sur place, du lundi au jeudi de 9H à 17H et le vendredi de 9H à 14H
- en prévente par téléphone au 05-59-40-72-93 sur les mêmes horaires
- sur place les soirs de spectacles ou concerts

Abonnés Idelis :
20 % de réduction

AGENDA

SOIREE D'ACCUEIL DES ETUDIANTS ETRANGERS

Jeudi 5 septembre 19H Gratuit étudiants / 6 € extérieurs
Specib - Parti Collectif (concert) + Coup d'un soir (DJ set) + Dégustation de produits locaux

Vendredi 6 septembre 21H Gratuit - Place Récarborde - Quartier du Hédas
Eté Indé #3 - Villejuif Underground + Rendez-vous (concert)

Jeudi 12 septembre Gratuit En plein air
19H - Le projet Laramie / Jour de Fête Compagnie (arts de la rue)
21H30 - Un été au ciné « 3 Billboards » (projection)

Jeudi 26 septembre Open air Gratuit FESTIVAL DE RENTRÉE
Concerts, feu d'artifice, spectacles et animations

Samedi 5 Octobre 19H30 8€ / 18 €
Festival A Tant Rêver Du Roi #8 (concert)

Jeudi 10 octobre 21H 9 € / 15 €
Ay Carmela / Cie Théâtre les pieds dans l'eau (théâtre contemporain)

Mercredi 16 octobre 21H 6 € / 12 € / 15 €
Frédéric Fromet chante l'amour (chansons satiriques)

Vendredi 25 octobre 21H 6 € / 9 € / 12 €
Nova Materia + MØ/TØ (concert)

Mercredi 6 novembre 21H Gratuit - Palais Beaumont
Concert de l'OPPB à destination des étudiants (musique classique)

Jeudi 7 novembre 21H 6 € / 9 € / 12 €
The Mauskovic Dance Band + Edredon Sensible (concert)

Vendredi 8 novembre 21H 6 € / 9 € / 12 €
A Tribe Called Red + L'Envoûtante (concert)

Vendredi 22 novembre 21H 6 € / 9 € / 12 €
Cyril Cyril + Vox Low + Ghost Dance (concert)

Jeudi 5 décembre 21H 6 € / 9 € / 12 €
Festival Bulles d'Afrique à Pau
Muthoni Drummer Queen (concert) + DJ set

Samedi 7 décembre 21H 6 € / 9 € / 12 €
La Petite histoire qui va te faire flipper ta race (tellement qu'elle fait peur)
+ Typhus Bronx (clown caustique)



Les projets étudiants : page 22
Les Clap Fac : page 23

SOIREE D'ACCUEIL DES ETUDIANTS ETRANGERS

Jeudi 5 septembre / 19H

Gratuit étudiants / 6 € extérieurs



Specib - Parti Collectif

(Bordeaux) musiques improvisées

En résidence de création
du 2 au 5 septembre 2019

Specib est le nouveau projet du Parti Collectif qui sera accueilli en résidence de création à La Centrifugeuse cette rentrée. Ce collectif transartistique bordelais a vu le jour dans le chaudron d'Uzeste Musical. Certains de ses membres y sont nés, d'autres y ont découvert leurs désirs de folie et de liberté. Parmi eux Jaime Chao - artiste vocal et instrumentiste touche-à-tout - et Louis Lubat - batteur -, réunis en duo à cette occasion. Connaissant le talent et le grain de folie de ces musiciens, Specib ne peut être qu'une belle surprise !

Toute la soirée :
dégustation de produits locaux
et espace restauration food-trucks

Coup d'un soir

(Pau) DJ set

Le collectif Coup d'un soir s'empare des platines. Du rock au disco, de l'electro au hip-hop, « vieilleseries » ou tracks récentes, tubes ou propositions plus pointues... il n'y a pas qu'une manière de faire la fête et Coup d'un soir l'a bien compris !

ÉTÉ INDÉ #3

Vendredi 6 septembre

21H - Gratuit

Place Récaborde - Quartier du Hédas - Pau

En partenariat avec La Centrifugeuse

ÉTÉ #3
INDÉ

Rendez-vous

(Paris) new wave / post punk

Si le post-punk n'a jamais vraiment su toucher le public français, ce genre musical venu d'outre-Manche a trouvé ses derniers représentants hexagonaux. Rendez-vous, le quatuor formé par Francis Mallari, Simon Dubourg, Eliott Berthault et Maxime Gendre, à Paris il y a seulement quatre ans, n'hésite pas à puiser ses influences dans la new wave et la musique électronique pour offrir un son résolument eighties. Rendez-vous s'impose comme l'un des groupes de cold-wave les plus influents et excitants du pays.

Villejuif Underground

(Paris) concert garage psyché

Mené par le poète australien Nathan Roche, le groupe provenant de Villejuif, avec un son mêlant garage, pop, country et disco, s'est déjà illustré aux côtés de King Khan & the Shrines, Ausmuteants, Bazooka, notamment par l'intermédiaire d'un premier album sur SDZ Records et, récemment avec la sortie de l'EP « Heavy Black Matter » chez l'écurie de Born Bad Records.



En plein air : grandes prairies du campus

Jeudi 12 septembre / Gratuit

En partenariat avec le cinéma Le Méliès et Enfin Jeudi !
Espace restauration food-trucks

19H - Le projet Laramie Jour de Fête Compagnie

(Bayonne) arts de la rue
Avec le soutien de l'OARA
A partir de 12 ans / Durée : 2H



En 1998, à Laramie, petite bourgade du Wyoming, dont la devise est « Vivre et laisser vivre », un jeune homme de 21 ans, Matthew Shepard, est sauvagement assassiné, victime d'un crime homophobe. L'histoire - vraie - bouleverse les Etats-Unis et provoque une prise de conscience sans précédent, une immense protestation contre l'intolérance. Au terme d'une enquête menée par une troupe de théâtre, à travers plus de deux cents témoignages, c'est la vérité sur cette tragédie qui peu à peu se fait jour.

Jour de Fête Compagnie est une histoire de rencontres autour de l'envie commune de faire du théâtre. Du théâtre, oui, mais pas seulement. On retrouve dans les spectacles de la compagnie des références au cinéma, aux arts plastiques, à la peinture. Du théâtre, oui, mais tel qu'ils aiment à se l'imaginer : dans l'espace public, la rue et les grands espaces naturels qui offrent une belle profondeur pour ouvrir le regard au-delà ; un théâtre de troupe avec plusieurs artistes fidélisés aux créations de la compagnie qui inventent ensemble les projets artistiques.

Mise en scène : Ludovic ESTEBETEGUY / Auteur : Moïse KAUFMAN
Avec : Julie CAZALAS, Anne DE BROCA, Francisco DUSSOURD, Frédéric GUERBERT, Maddalena LUZZI, Charlotte MAINGE, Nicolas MARSAN, Basile MEILLEURAT, Pauline POIGNAND, Jordan TISNER
Production - Diffusion : Alaïa BERTHONDE
Scénographie - Costumes : Francisco DUSSOURD
Création lumière : David MOÏSE
Chorégraphies : Sandra MARTY
Intervenant txalaparta : Txomin DHERS
Construction : Damien ELICAGARAY, Kevin JOSSE
Régie générale : Oihan DELAVIGNE
Création graphique : Vincent DUPONT, Fran DUSSOURD
Photographies : Luc MDRINAL
Vidéo : Myriam MILENT

Coproduction : HAMEKA - Fabrique des Arts de la rue // Communauté d'agglomération Pays Basque // La Centrifugeuse - Service culturel de l'UPPA // Le Club des 6 - réseau arts de la rue Bourgogne-Franche Comté // La transverse - METALOVOICE // la Ville de Mourenx // La Palène-Rouillac // la Ville d'Hendaye // DRAC Nouvelle-Aquitaine // Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques // Conseil régional Nouvelle-Aquitaine // ADAMI // Ville de Bayonne

Soutien : le Théâtre de l'Unité, Maison Maria Casarès



21H30 Un été au ciné

En cas de pluie : repli au Méliès à 22H
dans la limite des places disponibles

De juillet à septembre, le cinéma Le Méliès propose de passer « Un été au ciné ». Quelques vingt films sont programmés à la belle étoile... La lumière du jour disparaît doucement pour laisser place à un ciel étoilé. Ça y est, la projection peut commencer. Instant magique : une histoire apparaît sur une toile blanche devant un public captivé.

La dernière séance de cette saison se déroulera sur le campus de Pau comme chaque année, en seconde partie de soirée, après la représentation du spectacle Le projet Laramie par jour de Fête Cie !

3 Billboards Les panneaux de la vengeance de Martin McDonagh 2018 / Etats-Unis / 1H56

Après des mois sans que l'enquête sur la mort de sa fille ait avancé, Mildred Hayes prend les choses en main, affichant un message controversé visant le très respecté chef de la police sur trois grands panneaux à l'entrée de leur ville.

Une fresque mélodramatique qui interroge sur les notions de justice et de pardon dans une Amérique rongée par la haine et la violence. C'est aussi l'histoire d'une seule femme qui bouscule la tranquillité d'une bourgade et le machisme ambiant. Avec des dialogues teintés d'humour noir, McDonagh conjugue pour nous les plaisirs de la familiarité et de la surprise, de l'intelligence et de l'émotion, de l'humour et de la gravité, de la beauté plastique et de l'exigence du propos. Voilà un film novateur, audacieux et c'est déjà un classique.

© Luc Médrinal



Festival de rentrée

Gratuit !!! Open air sur le campus

Jeudi 26 septembre

De 12H à 18H

Grandes prairies du campus

Université en fête !

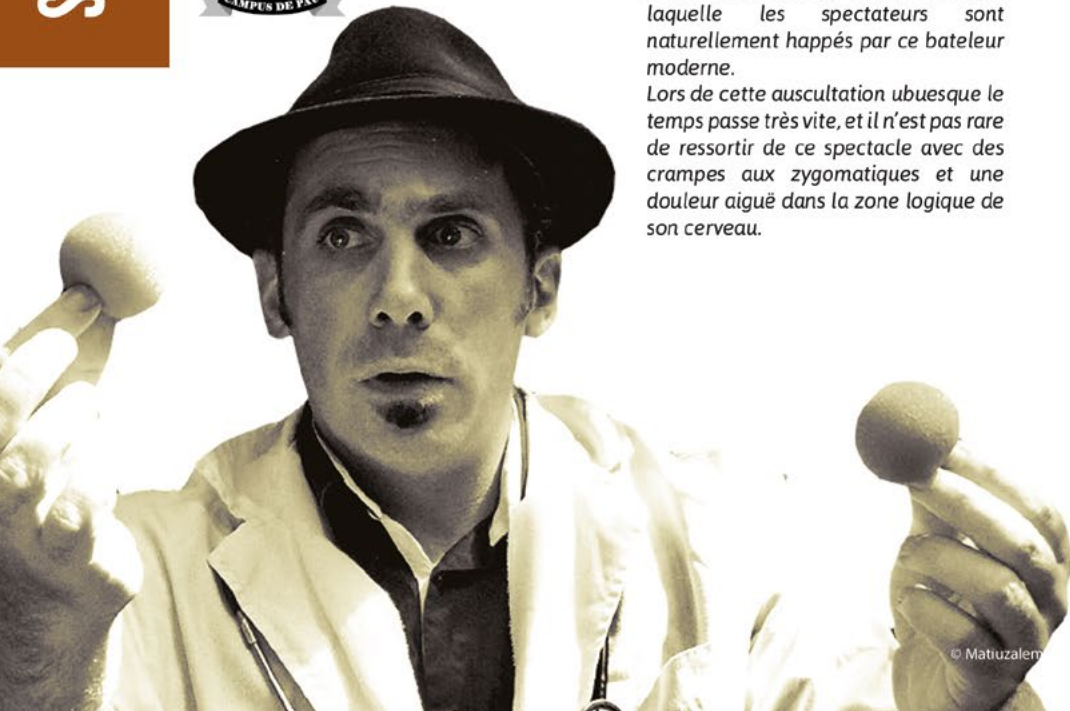
Vide-Piaule / Vide-Dressing

Village associatif

Espace jeux

Espace bien-être

Espace animations sportives



12H - 15H

Grandes prairies du campus

Les consultations du Dr Troll

(Tours) spectacle de magie intimiste

De et avec : Baptiste ARNAUD

Diffusion et production : Simon TAPIN

Dr Troll est un médecin déchu utilisant la magie comme moyen de vengeance. Pour immuniser ses patients contre des maladies rares et méconnues, ce charlatan remplacera les remèdes et les potions par des tours de magie interactifs, époustouflants et hilarants. Les Consultations du Dr Troll est une petite forme légère et joyeuse dans laquelle les spectateurs sont naturellement happés par ce bateleur moderne.

Lors de cette auscultation ubuesque le temps passe très vite, et il n'est pas rare de ressortir de ce spectacle avec des crampes aux zygomatiques et une douleur aiguë dans la zone logique de son cerveau.

Un partenariat UPPA - Université en fête
CROUS de Bordeaux - Les Campulsations
Mairie de Pau - Eté indé #3
AMPLI scène de musiques actuelles
Mairie de Lons Espace James Chabaud
ACP - Amis de la Chanson Populaire
A Tant Rêver Du Roi

12H30

Parvis du RU Cap Sud

Tripalium

Cie Marzouk Machine

(Lyon) théâtre de rue

A partir de 10 ans / Durée : 1h15

Une création de la compagnie Marzouk Machine
Mise en scène : Sarah DAUGAS MARZOUK
Jeu : Anaïs PETITJEAN, Marlène SERLUPPUS, Brice LAGENEBRE
et Samuel TARLET
Production : Association Marzouk Machine
Diffusion : Esther HELIAS
Soutien à la création : Le Colombier des Arts, Plaineoiseau (39)
Théâtre de l'Unité, Audincourt (25) - Le Croiseur, Lyon (69)
La Friche Lamartine, Lyon (69)

Un spectacle festif et jubilatoire à l'humour acide !

À travers un cocktail d'idées grinçantes, nous assistons à l'escalade grotesque et grossière de quatre comédiens miroirs de nos vies et de nos cruautés. En tentant de faire valoir leur travail, ils soulèvent les problématiques d'une société consummatrice et surproductiviste : burn out, chômage, stress, coaching, pouvoir financier, clivage social et politique...

Mais plus ils inventent, plus leurs propres vices ressortent...

La compagnie Marzouk Machine se donne pour mission de sauver l'humanité en créant des spectacles à la fois populaires et insolents. C'est dur mais elle ne lâche rien ! Car, pour elle, un monde meilleur est possible.



Festival de rentrée

Gratuit !!! Open air sur le campus
Jeudi 26 septembre à partir de 18H00

Un partenariat UPPA - Université en fête
CROUS de Bordeaux - Les Campulsations / Mairie de Pau - Eté indé #3
AMPLI scène de musiques actuelles / A Tant Rêver Du Roi
Mairie de Lons Espace James Chambaud / ACP - Amis de la Chanson Populaire

En cas de pluie :
repli à l'espace James Chambaud - Lons
à 18H, dans la limite des places disponibles

Par.Sek

Vainqueur du tremplin national du CROUS Musiques de R.U.
(Paris / Clermont-Ferrand) electronica sauvage

En 2017, Marion, Corentin et Simon se réunissent dans un objectif plus facile à dire qu'à faire : faire de la musique, toucher les âmes et secouer les corps. Entre Paris et Clermont-Ferrand, ce projet se développe alors et la route, semée d'embûches, de nids de poule et de dos d'âne, se déroule devant eux vers une destination complètement inconnue.



MARCOLOTHY



Klaustomi

(Pau) synthwave

Klaustomi ou le lyrisme de la culture rock passée par le filtre d'un dancefloor imparable. Grooves d'enfer, arpégiateurs débridés, jungles sonores étouffantes, beats enflammés, refrains envoûtants, autant d'ingrédients au service de la libération des corps et des esprits.

Dampa

(La Rochelle) électro / hip-hop

Les rochelais Angéline et Victor forment un duo musical qui livre avec Dampa un trip-hop dopé à l'électro-trap noir, au décollage fulgurant. Cette alliance permet à Dampa de slalomer entre tous les clichés, tous les genres, comme un voyageur n'ayant pas à choisir son pays d'adoption. Alors que le premier EP (« Color ») explore les liens étroits du trip-hop et de la pop, ils livrent avec le second opus (« Blind ») une musique dopée aux infra basses et punchlines engagées. Et l'aventure ne fait que commencer !



Al'Tarba x Senbei

(Paris) hip-hop / beatmaker

Al'Tarba x Senbei, c'est la rencontre de deux producteurs influents de la scène beatmaking indé française. Le premier est adoué par Dj Muggs (Cypress Hill) pour ses productions noires et lofi, le second, au style plus léché, multiplie les collaborations avec Deluxe ou Chinese Man et parcourt le globe avec son autre projet « Smokey Joe & The Kid ». Al'Tarba et Senbei ont composé en quelques mois un album puissant, halluciné et incroyablement abouti. Influences Ninja Tunesques, samples psychés et énergie hip-hop, Al'Tarba x Senbei repoussent les frontières du beatmaking, dans un album inclassable et fascinant.

© Jonas Laclasse

Feu d'artifice !!! par Cie Suak

(Pays-Basque)

Douée d'une sensibilité et d'une fantaisie incomparables, l'équipe de la Cie Suak joue littéralement avec le feu ! Elle regroupe des comédiens, des musiciens, des artificiers, de cultures et de sensibilités artistiques différentes. Elle crée des spectacles qui allient merveilleux et observation de la société contemporaine. Elle a le souci de recréer le feu, de le sortir des sentiers habituels, d'aller vers des créations pyrotechniques à la fois plus intimistes, plus troublantes, plus touchantes.

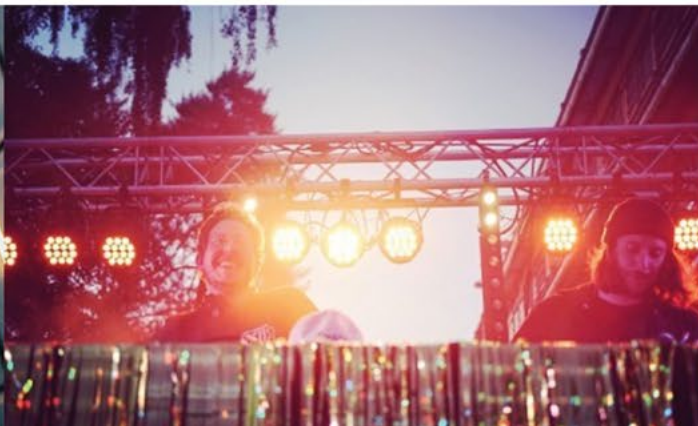


© cie Suak

Coup d'un soir

(Pau) DJ set

Interludes musicaux assurés toute la soirée par
Gendarmery
boys band préventif



Cap sur la 8ème édition du Festival A Tant Rêver Du Roi. Le festival de musique indépendante de Pau continue sur sa lancée et lâche les chevaux pour vous proposer le gratin des groupes indépendants ! Une sélection éclectique et audacieuse entre coups de cœur et découvertes.

La nouvelle formule ; qui consiste à évoluer sur deux sites, est reconduite et les festivités se partageront entre la Ferronnerie à Jurançon et La Centrifugeuse. Au programme, 12 groupes qui vous feront voyager entre indie rock, hip-hop noise, rock psyché, post-rock et math-rock...

Venez découvrir la sélection musicale de ce beau festival artisanal mené par une équipe de passionnés : une programmation aventureuse qui sort des sentiers battus avec quelques pépites sonores et autres surprises expérimentales dont A Tant Rêver Du Roi a le secret.

Espace restauration food-trucks, stands labels, affiches...
Infos - www.atrdr.net

#8

Festival A Tant Rêver Du Roi

Samedi 5 Octobre
Ouverture des portes à 19H30
Concerts dès 20H 8 € / 18 €
musique indé / rock

The Psychotic Monks (FR)

Brutus (BE)

Miët (FR)

Lisabö (EH)

Cartouche (BE)



Jeudi 3 Octobre

La Ferronnerie

(Jurançon) *

Tigramoto - Nasty Joe - Piscine

Vendredi 4 Octobre

La Ferronnerie

(Jurançon) *

Yes Basketball - Slift

Dewaere - Casse Gueule

* Tarif unique : 10 €

Ouverture des portes : 20H30 : Concerts : 21H



* Eva Vionk

Jeudi 10 octobre - 21H

9 € / 15 €

Ay Carmela de José Sanchis Sinisterra

Cie Théâtre les pieds dans l'eau

théâtre contemporain

Jauge limitée

A partir de 14 ans / Durée : 1h40

Ay Carmela convoque, dans l'espace vide d'un théâtre désaffecté, le souvenir d'un événement survenu pendant la guerre civile espagnole.

Carmela et Paolino, un couple d'artistes de variétés, tout à la fois poétiques et bouffons, sont fait prisonniers. Pour sauver leur vie, ils sont contraints d'improviser un spectacle comique devant un parterre de militaires franquistes et de jeunes prisonniers des Brigades Internationales. L'un revient du pays des morts, l'autre est dans le souvenir de la tragédie qui s'est jouée dans le théâtre.

Mêlant le passé et le présent, la réalité et le songe, la vie et la mort, ce texte bouleversant d'actualité met en lumière la fonction du théâtre comme lieu de mémoire et de résistance... La guerre d'Espagne devient ici toutes les guerres et nous interroge sur l'acceptation de l'oppression, sur le choix entre l'héroïsme et la lâcheté. Un spectacle qui mêle comédie et tragédie, réalisme et fantastique.

Texte français : Angeles Munoz publié aux Editions Actes Sud-Papiers

Mise en scène : Violette CAMPO
Distribution : Violette CAMPO, Gilbert TRAINA
Assistante à la mise en scène : Lisa GARCIA
Artiste peintre - scénographie : Eddie BELIO
Création vidéo, régie : Médéric GRANDET
Création son, musiques : Pierre-Michel GRADE
Création lumière, régie lumière : Dominique PRUNIER
Création costumes : Véronique STRUB
Assistante - coach vocal : Sophie SEROUGNE

Coproductions et soutiens : Scène Nationale du Sud Aquitain - Bayonne / Scène conventionnée « Arts de la marionnette » Espace Jeliote - Oloron Sainte-Marie / L'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux / « Institut national des Arts du Mime et du Geste », mairie de Mourenx / Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot / Espace James Chambaud - Lons / Théâtre Alexis Peyret - Serres-Castet / Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques / Conseil régional Nouvelle-Aquitaine / OARA / SPEDIDAM

* Laurent Pascal



Mercredi 16 octobre - 21H

6 € / 12 € / 15 €

Frédéric Fromet chante l'amour

chanson satirique

L'informatique mène à tout, Frédéric Fromet en est la preuve vivante ! Il a délaissé les claviers d'ordinateur pour la guitare, le langage informatique pour la gaudriole et la satire. Depuis il a suivi son petit bonhomme de chemin, écumant les cabarets. Puis il est repéré par Alex Vizorek qui l'invite à participer au joyeux bazar de « Si tu écoutes j'annule tout » et « Par Jupiter ! » sur France Inter. Élevé au grain de Brassens, du Canard Enchaîné et de Charlie Hebdo, le petit bonhomme (à qui l'on donnerait le bon dieu sans confession) se moque de tout, il ose tout et ça fait un bien fou : les puissants, les politiques, les terroristes, les sportifs, les vaniteux, les religieux en prennent pour leur grade. C'est souvent féroce, ça gratte et ça démange mais c'est ce qu'on adore !

Auteur : Frédéric FROMET
Musiciens : François MARNIER (clavier, accordéon) et Remy CHATTON (contrebasse)
Création lumière et son : Frédéric OUENEHEM
Attachée de presse : Soisic BELIN
Production : Créadiffusion



Vendredi 25 octobre - 21H

6 € / 9 € / 12 €

Nova Matera

(Paris / Santiago) post-punk électro

Une musique singulière, puissante, et hypnotique, c'est le credo de Nova Matera, duo formé par la Française Caroline Chaspoul et le Chilien Eduardo Henriquez. On a connu ces derniers au sein de Panico, groupe postpunk chilien avec lequel Caroline et Eduardo ont parcouru la planète et sorti plusieurs albums. Leur nouveau projet associe rock et électronique, et leur musique incorpore des sons inouïs générés par des matières premières brutes et minérales (métal, pierres) pour créer un univers à la fois hyper-dansant et onirique, une transe libératoire. Avec un premier album sorti fin 2018 et déjà de nombreux concerts en festivals et en clubs comme des collaborations avec le monde des arts plastiques et de la performance, Nova Matera propage sa matière sonore primitive et synthétique pour le plus grand plaisir d'un public bien décidé à se laisser envoûter par ce duo de sorciers.

1^{ère} partie MØ/TØ

(Pau / Paris) instrumental ambient electronic

MØ/TØ est un duo formé par le pianiste palois Moinho et l'electronica-pop de The Option, lancés dans une navigation bord à bord entre piano classique et claviers électros. Un projet où les paysages sonores de The Option rejoignent le minimalisme de Moinho en conjuguant musique électronique et performance acoustique.

nova
90.2 FM



Sylvain Mousques

Mercredi 6 novembre - 21H

Gratuit

Orchestre de Pau Pays de Béarn,

direction Fayçal Karoui

Concert à destination des étudiants

musique classique

En partenariat avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn

Palais Beaumont, Auditorium de Vigny

Places à retirer à La Centrifugeuse

Concerto pour piano n°5**« L'Empereur » de Beethoven**

« Le Concerto pour piano en mi bémol majeur opus 73 », connu aussi sous le nom de « L'empereur » ou « Concerto Empereur », est le dernier des cinq concertos pour piano de Ludwig van Beethoven. Sa composition commence vers 1808 - 1809 et est à peu près contemporaine de celle de ses Cinquième et Sixième symphonies. Si l'on a pu dire du quatrième concerto que c'était son plus intime, on peut désigner le cinquième comme son plus explicite, son plus ouvert.

Sa première exécution n'eut lieu qu'en novembre 1811 – sans doute à cause des troubles qui marquèrent cette période. Du fait de sa surdité, Beethoven fut incapable d'interpréter lui-même son concerto, comme il en avait l'habitude pour la première, et dut écrire l'intégralité de la partie solo. Le pianiste choisi pour cette première fut Friedrich Schneider, accompagné par l'excellent Orchestre du Gewandhaus de Leipzig dirigé par Johann Philipp Christian Schultz. Le concert fut un véritable triomphe pour le compositeur. D'après la grande revue « Allgemeine musikalische Zeitung » du 1er janvier 1812, le concerto fut « sans aucun doute l'un des plus originaux, des plus imaginatifs, des plus énergiques, mais aussi des plus difficiles de tous les concertos existant ».



Jeudi 7 novembre - 21H

6 € / 9 € / 12 €

The Mauskovic**Dance Band**

(Pays-Bas)

afro caribbean / space disco

« Quand l'afrobeat et la cumbia rencontrent la new-wave new-yorkaise et la disco », tel est l'horizon de The Mauskovic Dance Band ! Derrière ce nom, cinq hollandais et un électrochoc sonore : des percussions, une basse indécemment groovy, des injonctions à la danse et un certain goût pour le psychédéisme. Nicola Maukovic (Altin Gun, Jacco Gardner), fondateur du groupe, et ses frères aboutissent, après plusieurs mois d'expérimentations en studio, à cette formation prometteuse. Toutes les envies et les goûts de ces doux frappadingues hollandais se réunissent joyeusement, sans interférence aucune, dans un tourbillon sonore sans limite. Vivifiant et terriblement euphorique, ce groove piquant n'a qu'un seul objectif : vous faire danser à perdre haleine !

**Edredon Sensible**

(Toulouse) transe afro hurlante

Derrière ce nom improbable d'Edredon Sensible, on trouve la fougue et la croyance, le corps et l'esprit. Deux infatigables percussionnistes polyrythmiques et deux saxophonistes, ténor et baryton, prennent un plaisir dingue à faire durer les attaques et à les jouer en boucle, revigorant les amoureux d'un jazz élémentaire mais échevelé, porté sur la transe, qui prend racine sur chaque continent. Des morceaux de transe hyper longs qui font trembler le sol et révolser les yeux ? Oui. Et en plus on danse !





Vendredi 8 novembre - 21H
6 € / 9 € / 12 €

A Tribe Called Red

(Canada) electronic indigenous music / hip hop

© Matt Barnes

Originaires d'Ottawa, les producteurs et DJ autochtones d'A Tribe Called Red créent un son unique aux racines indigènes qui a eu l'effet d'une bombe sur la scène électronique. Inventeurs de la « powow-step », un mix puissant d'électronique, de dubstep, et de musique aborigène, A Tribe Called Red est une porte d'entrée moderne vers la culture et le vécu autochtones contemporains.

Les musiciens trouvent, dans la tradition ancestrale et les difficultés quotidiennes que rencontre leur peuple, le creuset de leurs intuitions rythmiques et poétiques. Un syncrétisme entre esprit club et héritage aborigène qui a revigoré le sentiment autochtone de leurs jeunes fans, et qui invoque dans le troisième album du groupe une profondeur et une noblesse d'écriture inédites. Son message encourage l'inclusion, l'empathie et la justice sociale et s'est propagé à l'échelle mondiale avec des tournées en Australie, en Europe, au Mexique et aux États-Unis pour défendre une « Halluci Nation » sans frontières.

1^{ère} partie L'Envoûtante

(Nouvelle-Aquitaine) spoken rock

Bruno Viougeas et Sébastien Tillous se rencontrent au sein d'un collectif de poésie expérimentale à Pau. Très vite, ils se découvrent une passion commune pour le hip-hop, qu'ils testent dès 2012 sur scène, puis avec un EP en 2013. Aujourd'hui, c'est un premier album qui sort de terre, fruit d'une collaboration avec Stéphane Teynié (Yann Tiersen, Dominique A, Diabologum...) aux manettes. Ce disque est fait du même bois que ses auteurs : lucide, sans équivoque et sensible. Deux hommes, vivant un peu en périphérie des tensions du monde, qui font de L'Envoûtante un espace de combat où ils clament leurs doutes, leurs colères, leurs déceptions et leurs espoirs féroces.



Vendredi 22 novembre - 21H
6 € / 9 € / 12 €

Cyril Cyril

(Genève) chansons psyché

Cyril Bondi (ex-Plaistow) et Cyril Yeterian (ex-Mama Rosin et boss du label et magasin de disque genevois Bongo Joe) semblent à la fois hors du temps et bien de notre époque : un banjo, des pédales d'effets, une batterie modifiée et des vers déclamés par on ne sait quel prophète allumé. Rencontre azimutée entre trad, blues, leur premier album, « Certaines Ruines », parle gaiement de fin du monde, textes cryptiques à l'appui mais portés par une vision alter-mondialiste et une ascèse rythmique près de l'os. L'alchimie fonctionne au-delà des espérances, le résultat est vertigineux, hypnotique.



Vox Low

(Paris) post-punk / cold wave / électro

Nouveau poulain de l'écurie Born Bad Records, Vox Low est issu du duo Think Twice auquel se sont ajoutés deux autres membres. Résolument post-punk et cold wave avec une touche de disco noir et de krautrock, le son de Vox Low n'est pas sans évoquer Psychic Furs, Can ou encore New Order. Cette fusion musicale fait plutôt son effet à travers des morceaux hypnotiques, comme brumeux, voire psychédélics. Inspirés par des écrivains de science-fiction tels que Philip K. Dick ou Maurice G. Dantec, Vox Low livre un album aliénant qui prouve que le groupe parisien peut, sans conteste, incarner la relève du post-punk à la française.



© Marlon Barlet

Ghost Dance

(Paris) electro / techno

Ghost Dance (alias Frédéric Garcia) distille une chanson froide et implacable. Son premier EP sur le label allemand Mährtrasher affirme une identité forte, empruntant fermement un pouvoir électro / techno mental et puissant. Remarqué par les Transmusicales de Rennes qui lui confient la clôture de sa 32^{ème} édition (2015), soutenu et interprété par des artistes majeurs de la scène (Manu le malin, Meat Katie, Haezer, Tommy Trash, Fukkk off, Aucan), Ghost Dance est une mécanique rigoureuse façonnée à la rave.



Jeudi 5 décembre - 21H

6 € / 9 € / 12 €

Muthoni Drummer Queen + DJ set
Festival Bulles d'Afrique à Pau

En partenariat avec le CROUS de Bordeaux



© Peter Muthoni

Muthoni Drummer Queen

(Kenya / Suisse) rap / electro

Muthoni Drummer Queen, c'est la rencontre entre une chanteuse, rappeuse et percussionniste kényane, Muthoni, et deux beatmakers suisses, GR! et Hook. Que ce soit sur leur dernier album (« She », 2018) ou sur scène, le trio fomentent une véritable machine de guerre électronique dont les sons mutants (hip hop, afrobass, R&B, dub, dancehall...) et l'énergie dévastatrice ne se situent pas loin de la radicalité de M.I.A !

Dans un pays oscillant entre tradition et modernité, Muthoni Drummer Queen est une icône pop qui entremêle les histoires, dont plusieurs bien réelles, de nombreuses femmes confrontées aux vicissitudes de la vie. Elle les incarne sur scène en tenue futuriste argentée, accompagnée de danseuses avec un flow militant et un beat aguicheur et « enjaille » le public pour mieux prôner l'émancipation des femmes. Par l'énergie des concerts fous comme celui donné aux dernières Transmusicales de Rennes mais aussi par le look ou le discours, elle s'est imposée en véritable pop star globale.

nova
90.2 FM

Samedi 7 décembre - 21H

6 € / 9 € / 12 €

La Petite histoire qui va te faire flipper ta race (tellement qu'elle fait peur)

D'a(peu)près les frères Grimm

Un solo de Typhus Bronx

clown caustique

Jauge limitée
 Fortement déconseillé aux - de 12 ans / Durée 1H10

Grande soirée pyjama d'épouvante.
 Ramène ta tototte et ton doudou, mais pas ton petit enfant. (Aucune prise en charge psychologique post-traumatique).
 Typhus a déterré une histoire ancienne. Un conte oublié des frères Grimm.
 Si tu es bien sage, il sera prêt à remplir ta tête de jolis crochenoirs...

Une variation sanglante autour du conte du Genévrier dans un théâtre d'objet librement horrifique

De et avec : Emmanuel GIL
 Aide à la mise en scène : Lisa PEYRON et Marek KASTELNIK
 Une production : Art en Production



© Piteographie

Match d'improvisation théâtrale : DGSE (Bordeaux) / Trou'Pau

Judi 28 novembre - 20H30 - 5 €
Association Trou'Pau



La ligue d'improvisation de l'UPPA, le Trou'Pau, affronte la DGSE, une équipe composée des meilleurs joueurs issus des troupes étudiantes bordelaises dans un match d'improvisation qui s'annonce épique.

2 équipes, 1 arbitre pour un seul vainqueur !

Qui remportera la partie ? C'est à vous, public, d'en décider !

Judi 19 décembre / Gratuit

17H - Inauguration de la nouvelle fresque artistique réalisée par le Collectif Liken avec les étudiants de l'UE
« Pratique et découverte du street-art »
lieu à confirmer ultérieurement



18H - Orchestre Universitaire de Pau (OUP) Concert de Noël

Depuis septembre 2016, l'Orchestre Universitaire de Pau (OUP) réunit personnels et étudiants du site palois de l'UPPA dans un ensemble musical, afin de leur permettre de jouer divers morceaux dans un registre varié (jazz, variétés, musique de films...).

L'ensemble, placé sous la direction de Gérard Dhalluin (professeur de trompette au Conservatoire de Pau et trompettiste de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn), est, depuis le mois de janvier 2017, constitué en véritable orchestre universitaire, structuré en association. Les répétitions ont lieu tous les mardis de 20H à 22H à La Centrifugeuse.

« L'Etreinte du serpent » de Ciro Guerra / 2015

Colombie / 2H05
Judi 17 octobre à 14H
Amphi de la Présidence

En partenariat avec le collectif Liken autour du projet street-art à l'UPPA



Karamakate est le dernier shaman survivant de son peuple en Amazonie, isolé dans les profondeurs de la jungle.

Des dizaines d'années de solitude ont fait de lui un chullachaqui, un humain dépourvu de souvenirs et d'émotions. Sa vie est bouleversée par l'arrivée d'Evans, un ethnobotaniste à la recherche d'une plante sacrée très puissante, aux vertus troublantes. Dans ce troisième film servi par un splendide noir et blanc, C.Guerra questionne la tradition, la mythologie, la spiritualité et le rêve. Un fascinant voyage sensoriel !

« La Source des femmes » de Radu Mihaileanu / 2011

France / 2H10
Judi 14 novembre à 14H
Amphi de la Présidence

En partenariat avec le Service Universitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé (SUMPPS)



Cela se passe de nos jours dans un petit village, quelque part entre l'Afrique du Nord et le Moyen-Orient. Les femmes vont chercher l'eau à la source, en haut de la montagne, sous un soleil de plomb, et ce depuis la nuit des temps. Leila, jeune mariée, propose aux femmes de faire la grève de l'amour : plus de câlins, plus de sexe tant que les hommes n'apportent pas l'eau au village.

« Premier Contact » de Denis Villeneuve / 2016

États-Unis / 1H56
Judi 12 décembre à 14H
Amphi de la Présidence

En partenariat avec Univerciné Pau



Lorsque de mystérieux vaisseaux venus du fond de l'espace surgissent un peu partout sur Terre, une équipe d'experts est rassemblée sous la direction de la linguiste Louise Banks afin de tenter de comprendre leurs intentions.

Face à l'énigme que constituent leur présence et leurs messages mystérieux, les réactions dans le monde sont extrêmes et l'humanité se retrouve bientôt au bord d'une guerre absolue. Louise Banks et son équipe n'ont que très peu de temps pour trouver des réponses. Pour les obtenir, la jeune femme va prendre un risque qui pourrait non seulement lui coûter la vie, mais détruire le genre humain...

L'équipe de La Centrifugeuse

Vanessa Caque
(direction artistique et administrative)
direction.centrifugeuse@univ-pau.fr

Frédéric Lafabrie
(administration / comptabilité)
admin.centrifugeuse@univ-pau.fr

Catherine Bordenave
(accueil / billetterie)
accueil.centrifugeuse@univ-pau.fr

Marion Ciron
(médiation / communication /
accompagnement de projets)
mediation.centrifugeuse@univ-pau.fr

Enzo Rodero
(direction technique / régie générale)
regie.centrifugeuse@univ-pau.fr

Frédérique Barrère
(lumières / régie expositions)
frederique.barrere@univ-pau.fr

Ainsi que tous les bénévoles acharnés sans
qui rien ne serait possible...

La Centrifugeuse travaille en partenariat avec

les ACP, Agglomération Pau Béarn Pyrénées, Ampli, A
Tant Réver Du Roi, le Bel Ordinaire - Espace d'art
contemporain, les Abattoirs, Carnaval Pantalónada, le
cinéma Le Méliès, le Collectif Liken, le collectif Coup d'un
soir, l'École Supérieure d'Art des Pyrénées - Pau, l'Écran
du son, Ecrire un mouvement, Été Indé - Panorama des
cultures indépendantes, Espace James Chamberaud,
Espaces Pluriels scène conventionnée, le GAM, Hart Brut,
La Ligne de Désir, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn,
Radio Nova, le réseau des médiathèques de
l'agglomération paloise, le réseau PALVA, Zookeeper et
les associations étudiantes de l'UPPA.

La Centrifugeuse

Service culturel Université de Pau
et des Pays de l'Adour
UPPA / Maison de l'Étudiant
BP 576 / 64012 PAU
tél : 05 59 40 72 93 / fax : 05 59 40 72 94

Retrouvez La Centrifugeuse sur :
www.la-centrifugeuse.com

<http://mde-culture.univ-pau.fr/live>

Et évidemment sur Facebook, Twitter et Instagram !

La Centrifugeuse bénéficie du soutien de



PAU Capitale humaine



ÉTÉ #3
INDÉ



À la Maison de l'Étudiant
Tel: 05 59 40 72 93

www.la-centrifugeuse.com
mde-culture.univ-pau.fr/live

